Zeitschrift: Outlines

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Band: 7 (2011)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le marché de l'art en Suisse

Du XIXe siècle à nos jours. En dépit de sa taille modeste, la Suisse occupe une place majeure dans le marché international de l'art et des biens culturels: entre le troisième et le cinquième rang mondial. C'est que le marché de l'art, au même titre que la banque dont il partage la culture du secret, est largement tributaire des conditions cadre favorables – neutralité, stabilité, fiscalité – qui ont permis à la Suisse de s'affirmer comme une importante place financière. Son étude montre les liens d'interdépendance étroits entre l'économique et l'artistique, et fragilise l'idée de l'autonomie de l'artiste, dont la production est encadrée par l'amateur et le marchand.





Contributions de

Danielle Buyssens

Vincent Chenal

Philippe Clerc

Elisabeth Eggimann Gerber

Marc Fehlmann

Nicolas Galley

Michael Gautier

Ilona Genoni Dall

Andrea Glauser

Sébastien Guex

Eric Huysecom

Paul-André Jaccard

Rudolf Koella

Chantal Lafontant Vallotton

Rachel Mader

Marc-André Renold

Esther Tisa Francini

Marc Weber

Le marché de l'art en Suisse

outlines

édité par Institut suisse pour l'étude de l'art

Volume 7

Français Allemand

Résumés en français et allemand

Le marché de l'art en Suisse

Du XIX^e siècle à nos jours

édité par Paul-André Jaccard et Sébastien Guex





Lectorat

Paul-André Jaccard, SIK-ISEA Sébastien Guex, UNIL

Rédaction

Paul-André Jaccard, Aglaja Kempf, Annette Combe (français) Sylvia Mutti (allemand)

Traduction

Claudia Noble (français), Sylvia Mutti (allemand)

Conseil graphique

Robert & Durrer, Zurich

Mise en page et composition Juerg Albrecht

Photographies et scans

Auteurs

Photolithographie, flashage et impression Südostschweiz Presse und Print AG, Coire

Reliure

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

Couverture

Galerie Moos, Genève 1918

Page 5

Galerie Kornfeld, Berne, vente aux enchères, 2010

Page 8

Carte d'invitation au colloque «Le marché de l'art en Suisse»

Copyright 2011 by

Auteurs

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich/Lausanne www.sik-isea.ch ISBN 978-3-908196-79-2, ISSN 1660-8712

Distribution

Balmer Bücherdienst AG, CH-8840 Einsiedeln www.balmer-buecherdienst.ch

Nos remerciements pour le financement du colloque et de ses actes s'adressent à:

Académie suisse des sciences humaines et sociales Société académique vaudoise, Fondation Pittet Fonds des publications, Université de Lausanne Commission des publications, Faculté des Lettres, Université de Lausanne Dr. h. c. Eberhard W. Kornfeld

