

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 6 (2011)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Regula Krähenbühl	
Einleitung	9
<b>I Prolog</b>	15
Stanislaus von Moos	
Die Welt als Skulptur	
Zur Aktualität der «Synthese der Künste»	17
<b>II Denkfiguren</b>	33
Regine Prange	
«Die Seele im technischen Zeitalter»	
Zur Kunstkonzeption von Carola Giedion-Welcker im Verhältnis zu Arnold Gehlens soziologischer Ästhetik	35
Christian Bracht	
Die Logik des Kommentars	
Carola Giedion-Welckers «Moderne Plastik» (1937)	55
Kornelia Imesch	
Neues Denken – Neues Sehen?	
Das Ewig-Ideale im Werk der Kunsthistorikerin Carola Giedion-Welcker	75
<b>III Augenmerk und blinde Flecke</b>	85
Iris Bruderer-Oswald	
«Von einem humanen Optimismus erfüllt»	
Carola Giedion-Welckers Briefwechsel mit Nina Kandinsky	87
Dieter Schwarz	
Fragen um Arp	
Ein Arbeitsbericht	105
Franz Müller	
«These, Antithese, Synthese»	
Eine (Abschieds-)Feier der Avantgarde	119

Karlheinz Lüdeking	
Auf der Suche nach der verlorenen Humanität	
Carola Giedion-Welcker und die Kunst nach 1945	139

## IV Lektüren 151

Klaus Völker	
In Zürich, wo kein frischer Wind weht ...	
Carola Giedion-Welcker und die gelebte Historie	153
Fritz Senn	
Subjektive Erinnerungen an Carola Giedion-Welcker	
im Verhältnis zu James Joyce	167
Stefan Zweifel	
Ein Lehrstuhl des Lebens: Dr. Faustcarola	175

## V Kontexte 187

Marcel Baumgartner	
Feinde, 1938: CGW vs. P. M.	
Kunstkritik zwischen Richteramt und Komplizenschaft	189
Martin Schieder	
«Der Kritiker ist für die Kunst»	
Will Grohmann und die Moderne, 1914–1968	205
Annika Hossain	
Kunstmäzeninnen im Dienste der amerikanischen Avantgarde	223
Personenregister	237
Autorinnen und Autoren	243
Fotonachweis, Copyrights	255

Avantgarden  
im Fokus der Kunstkritik

Eine Hommage an  
Carola Giedion-Welcker  
(1893–1979)

Interdisziplinäres Symposium  
22. und 23. Oktober 2009



SIK ISEA