

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 5 (2010)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Juerg Albrecht, Georg Kohler und Bruno Maurer Vorwort	9
<b>I Prolog</b>	11
Urs Widmer Aufbruch aus dem Dumpfen	13
<b>II Begriffe der Moderne</b>	23
Georg Kohler Begriffe der Moderne. Ein Vorschlag	25
Beat Wyss Wie modern waren die Fünfzigerjahre?	39
Werner Oechslin Abschied vom Idealismus Das «begreifende Verhalten zur wahren Wirklichkeit» und der Mythos Schweiz	53
<b>III Kalter Krieg / Visuelle Kultur</b>	79
Kurt Imhof Das Böse Zur Weltordnung des Kalten Krieges in der Schweiz	81
Stanislaus von Moos Zweifrontenkunst Auch ein Rückblick auf den Kalten Krieg	105
Antoine Baudin Une modernité clandestine? De quelques effets du réalisme socialiste soviétique en terre helvétique	125
Kornelia Imesch «Gute Form» und «Kalter Krieg» Die Schweizer Filmwochenschau: Bill'sche Ethik der Ästhetik «aus Funktion und als Funktion»	141

## **IV Popularisierung und Amerikanismus** 157

Juerg Albrecht

Popularisierung und Amerikanismus. Eine Einleitung 159

Wolfram Knorr

Amerikanismus in der guten Stube

Über den unausweichlichen Siegeszug der Populärkultur 169

Beatriz Colomina

Enclosed by Images

Architecture in the Post-Sputnik Age 181

Vittorio Magnago Lampugnani

Italien 1945–1955

Auf der Suche nach einer anderen stadtarchitektonischen Moderne 201

## **V Drehscheibe Schweiz** 217

Thomas Buomberger

Die Nationalstrasse als Flussbett 219

Bruno Maurer

«Apertura al mondo»

Architektur und Diplomatie der Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg 235

Andreas Tönnemann

«Diese politische Linie seines Lebens»

Thomas Mann, Karl Schmid und die ETH Zürich 1950–1956 263

Ursula Amrein

Tabula rasa oder Kontinuität?

Transformationsprozesse in der literarischen Nachkriegsmoderne 295

Franz Müller

Konkretisierung der Moderne

Zu den «Karrieren» von Tachismus und konkreter Kunst in der Nachkriegszeit 313

Personenregister 341

Autorinnen und Autoren 347

Fotonachweis, Copyrights 359

# DIE EXPANSION DER MODERNE



**50er-Jahre Schweiz**

**Interdisziplinäres Symposium**

**Zürich, 24.–26.10.2007**

# EXPANSION DER MODERNE

Institut für Geschichte und Theorie  
der Architektur (gta), ETH Zürich

Lehrstuhl für Politische Philosophie,  
Philosophisches Seminar, Universität Zürich

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

# XPANSIO MODERNE