

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 5 (2010)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Juerg Albrecht, Georg Kohler und Bruno Maurer	
Vorwort	9
I Prolog	11
Urs Widmer	
Aufbruch aus dem Dumpfen	13
II Begriffe der Moderne	23
Georg Kohler	
Begriffe der Moderne. Ein Vorschlag	25
Beat Wyss	
Wie modern waren die Fünfzigerjahre?	39
Werner Oechslin	
Abschied vom Idealismus	
Das «begreifende Verhalten zur wahren Wirklichkeit» und der Mythos Schweiz	53
III Kalter Krieg / Visuelle Kultur	79
Kurt Imhof	
Das Böse	
Zur Weltordnung des Kalten Krieges in der Schweiz	81
Stanislaus von Moos	
Zweifrontenkunst	
Auch ein Rückblick auf den Kalten Krieg	105
Antoine Baudin	
Une modernité clandestine?	
De quelques effets du réalisme socialiste soviétique en terre helvétique	125
Kornelia Imesch	
«Gute Form» und «Kalter Krieg»	
Die Schweizer Filmwochenschau: Bill'sche Ethik der Ästhetik	
«aus Funktion und als Funktion»	141

IV Popularisierung und Amerikanismus	157
Juerg Albrecht	
Popularisierung und Amerikanismus. Eine Einleitung	159
Wolfram Knorr	
Amerikanismus in der guten Stube	
Über den unausweichlichen Siegeszug der Populärkultur	169
Beatriz Colomina	
Enclosed by Images	
Architecture in the Post-Sputnik Age	181
Vittorio Magnago Lampugnani	
Italien 1945–1955	
Auf der Suche nach einer anderen stadtarchitektonischen Moderne	201
V Drehscheibe Schweiz	217
Thomas Buomberger	
Die Nationalstrasse als Flussbett	219
Bruno Maurer	
«Apertura al mondo»	
Architektur und Diplomatie der Schweiz nach dem Zweiten Weltkrieg	235
Andreas Tönnesmann	
«Diese politische Linie seines Lebens»	
Thomas Mann, Karl Schmid und die ETH Zürich 1950–1956	263
Ursula Amrein	
Tabula rasa oder Kontinuität?	
Transformationsprozesse in der literarischen Nachkriegsmoderne	295
Franz Müller	
Konkretisierung der Moderne	
Zu den «Karrieren» von Tachismus und konkreter Kunst in der Nachkriegszeit	313
Personenregister	341
Autorinnen und Autoren	347
Fotonachweis, Copyrights	359

DIE EXPANSION DER MODERNE

50er-Jahre Schweiz

Interdisziplinäres Symposium

Zürich, 24.–26.10.2007

EXPANSION DER MODERNE

Institut für Geschichte und Theorie
der Architektur (gta), ETH Zürich

Lehrstuhl für Politische Philosophie,
Philosophisches Seminar, Universität Zürich

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

EXPANSION DER MODERNE

