

Zeitschrift: Outlines

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Band: 4 (2009)

Bibliographie: Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

Aarau 1998

Ferdinand Hodler – Piet Mondrian. Eine Begegnung, hrsg. von Beat Wismer, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus, Aarau 1998

Ahlers-Hestermann 1941

Friedrich Ahlers-Hestermann, *Stilwende. Aufbruch der Jugend um 1900*, Berlin 1941

Amiet 1943

Cuno Amiet, «Ferdinand Hodler, wie ich ihn erlebte», in: *Die Ernte*, 24, 1943, S. 106–120

Amiet 1948

Cuno Amiet, *Über Kunst und Künstler*, Bern 1948

Amiet 1950

Cuno Amiet, «Die Ausstellung der Secession in Wien, Januar–Februar 1904», in: *Hodler und Wien* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1950), S. 22–28

Anderson 1983

Benedict Anderson, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London/New York 1983

Ankwicz-Kleehoven 1950

Hans Ankwicz-Kleehoven, «Ferdinand Hodler und Wien», in: *Hodler und Wien* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1950), S. 9–21

Apell-Kölmel 1989

Doris Apell-Kölmel, *Die Stadthalle von Hannover. Ein Bau von Paul Bonatz und Friedrich Eugen Scholer in seinen architekturgeschichtlichen Zusammenhängen*, Hannover 1989

Apollinaire 1918

G[uillaume] Apollinaire, «Mort de Ferdinand Hodler», in: *Le Mercure de France*, 127, 1.6.1918, S. 569 [deutsche Übersetzung: «Apollinaire über Hodler», in: *Du*, 1982, Nr. 3, S. 68–69]

Aurier 1891

G.-Albert Aurier, «Le symbolisme en peinture. Paul Gauguin», in: *Le Mercure de France*, März 1891, S. 155–165

Aurier 1991

G.-Albert Aurier, *Le symbolisme en peinture. Van Gogh, Gauguin et quelques autres*, hrsg. von Pierre-Louis Mathieu, Caen 1991

Balakian 1984

Anna Balakian (Hrsg.), *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest 1984

Bálint 1993

Anna Bálint, «Die Entstehungsgeschichte der Historiengemälde ‹Einmütigkeit (I) und ‹Einmütigkeit (II) im Spiegel der Korrespondenz zwischen dem Schweizer Maler Ferdinand Hodler und der hannoverschen Stadtverwaltung von 1911 bis 1913», in: *Hannoversche Geschichtsblätter*, Neue Folge, 47, 1993, S. 1–56

Bálint 1999

Anna Bálint, «Auszug deutscher Studenten in den Freiheitskrieg von 1813» (1908–1909). Ferdinand Hodlers Jenaer Historiengemälde. *Auftragsgeschichte, Werkgenese, Nachleben*, Diss. Göttingen 1997 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, 340), Frankfurt a. M. [...] 1999

Barrelet 2005

Jean-Marc Barrelet, «Carl Russ-Suchard entrepreneur et philanthrope 1838–1925», in: *Biographies neuchâteloises*, hrsg. von Michel Schlup, Bd. 4, Hauterive 2005, S. 73–280

Basel 1911

September-Ausstellung 1911. «Kollektion Ferdinand Hodler», Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel 1911

Basel 1919 (1)

Ausstellung Ferd. Hodler, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel 1919

Basel 1919 (2)

XIV. Schweizerische Kunstausstellung, Ausst.-Kat. (Areal der Schweizer Mustermesse), Basel 1919

Basler Kunstverein 1989

Die Geschichte des Basler Kunstvereins und der Kunsthalle Basel 1839–1988. – 150 Jahre zwischen vaterländischer Kunstpfllege und modernen Ausstellungen, Basel 1989

Bätschmann 1986 (1)

Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodlers Kombinatorik», in: *Beiträge zu Kunst und Kunstgeschichte um 1900* (Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft 1984–1986), Zürich 1986, S. 55–79

Bätschmann 1986 (2)

Oskar Bätschmann, «Die Symmetrien von Ferdinand Hodler», in: *Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft*, Ausst.-Kat. Mathildenhöhe, Darmstadt 1986, S. 355–372

Bätschmann 1987

Oskar Bätschmann, «Das Landschaftswerk von Ferdinand Hodler», in: Los Angeles/Chicago/New York 1987, S. 24–48

Bätschmann 1989

Oskar Bätschmann, «Hodler, Maler», in: Kartause Ittingen/Vevey/Santiago de Chile 1989–1990, S. 9–28

Bätschmann 1990

Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler: Figur, Landschaft», in: Chur/St. Moritz 1990, S. 54–69

Bätschmann 1993

Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler: Historical Paintings», in: *Journal of Decorative and Propaganda Arts*, 19, 1993, S. 8–23

Bätschmann 1994

Oskar Bätschmann, «Hodler in seinen Bildern. Selbstbildnisse und Künstlerrollen», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 51, 1994, Nr. 4, S. 309–324

Bätschmann 1999

Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler als Zeichner», in: Bern 1999 (1), S. 11–21

Bätschmann 2000

Oskar Bätschmann, «Nationale Kunst. Beschreibung eines Problems», in: *Solothurn/Bellinzona/Sion 2000–2001*, S. 15–26

Bätschmann 2002

Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodlers Dekorationen für den Palais des Beaux-Arts an der Landesausstellung 1896 in Genf», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 53, 2002, Nr. 2, S. 13–21

Bätschmann 2004

Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler: geordnete Natur», in: *Genf/Zürich 2003–2004*, S. 51–61

Bätschmann 2006

Oskar Bätschmann, *Ferdinand Hodler. Bilder der Alpen* (Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Akademievorträge, 14), Bern 2006

Bätschmann 2007

Oskar Bätschmann, «Ferdinand Hodler: style et expression», in: Paris 2007–2008, S. 149–161

Bätschmann 2008

Oskar Bätschmann, «Realismus im Ornament. Ferdinand Hodlers Prinzip der Einheit», in: Bern/Budapest 2008, S. 19–33

Bätschmann/Müller 2008

Oskar Bätschmann und Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, Bd. 1, *Die Landschaften* (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Œuvrekatologe Schweizer Künstler, 23.1–1, 1–2), mit Beiträgen von Regula Bolleter, Monika Brunner, Matthias Fischer und Matthias Oberli, 2 Teilbde., Zürich 2008

Baud-Bovy 1917

Daniel Baud-Bovy, «Notes à propos de l’Exposition de Hodler à Zürich», in: *La Semaine Littéraire*, 7.7.1917, S. 315–316, und 14.7.1917, S. 327–329

Baud-Bovy 1923

Daniel Baud-Bovy (Hrsg.), «Aus Ferdinand Hodlers Briefen an Oberrichter Büzberger in Bern», in: *Jahrbuch für Kunst und Kunstpfllege in der Schweiz*, [2], 1915–1921, [1923], S. 273–281

Baud-Bovy 1938

Daniel Baud-Bovy, «Barthélémy Menn et le cubisme», in: *Actes du Congrès (XIV^e Congrès International d’Histoire de l’Art)*, Basel 1938, Bd. 2, S. 154–164

Baud-Bovy 1940

Daniel Baud-Bovy, *Les Hodler du Musée d'art et d'histoire de Genève*, Vorwort von Waldemar Deonna, Genf 1940

Baud-Bovy 1943

Daniel Baud-Bovy, *Barthélémy Menn, dessinateur*, Genf 1943

Baudit 1912

Louis Baudit, «Ferdinand Hodler», in: *ABC. Seul quotidien illustré de la Suisse*, 6./7.7.1912

Baumgartner 1984

Marcel Baumgartner, *L'Art pour l'Aare. Bernische Kunst im 20. Jahrhundert*, Wabern 1984

Baumgartner 1989

Marcel Baumgartner, «Katalog der Gemälde», in: Kartause Ittingen/Vevey/Santiago de Chile 1989–1990, S. 39–116

Baumgartner 1998

Ferdinand Hodler. Sammlung Thomas Schmidheiny (Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 15), Ausst.-Kat. Universität St. Gallen 1998

Becker 1992

Jörg Becker, «*Die Natur als Fläche sehen*». Untersuchungen zur Landschaftsauffassung Ferdinand Hodlers, Diss. Giessen 1990 (Kunstgeschichte, 6), Bergisch Gladbach 1992

Beenken 1944

Hermann Beenken, *Das 19. Jahrhundert in der deutschen Kunst, Aufgaben und Gehalte, Versuch einer Rechenschaft*, München 1944

Beetschen/Ritzer 1897

Alfred Beetschen und Georg Ritzer, *Scherben aus dem Glaskasten*, München 1897

Beltinger 2007 (1)

Karoline Beltinger (Hrsg.), *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* (Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 1), Zürich 2007

Beltinger 2007 (2)

Karoline Beltinger, «Die «Formatfrage». Malleinen, ihre Formate und deren Veränderungen im Zuge der Kompositionsfindung», in: Beltinger 2007 (1), S. 11–60

Beltinger 2007 (3)

Karoline Beltinger, «Das Hilfsmittel «Pause»», in: Beltinger 2007 (1), S. 109–142

Bender 1909

Ewald Bender, «Die Kunst Ferdinand Hodlers», in: *Morgen. Wochenschrift für deutsche Kultur*, 1, 1909, S. 17–22

Bender 1921

Ewald Bender, *Das Leben Ferdinand Hodlers*, Zürich 1921

Bender 1923

Ewald Bender, *Die Kunst Ferdinand Hodlers. Gesamtdarstellung*, Bd. 1: *Das Frühwerk bis 1895*, Zürich 1923 [dazu Bd. 2: Werner Y. Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers. Reife und Spätwerk 1895–1918*, Zürich 1941]

Benesch 1962

Otto Benesch, «Hodler, Klimt und Munch als Monumentalmaler», in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, 24, 1962, S. 333–358, wieder abgedruckt in: ders., *Collected Writings*, Bd. 4, hrsg. von Eva Benesch, London/New York 1973, S. 137–158

Berkeley/New York/Cambridge 1972–1973

Ferdinand Hodler, Katalog von Peter Selz, mit Beiträgen von Jura Brüschweiler et al., Ausst.-Kat. University Art Museum, Berkeley/The Solomon R. Guggenheim Museum, New York/Busch-Reisinger Museum, Cambridge (MA) 1972–1973

Berlepsch-Valendàs 1914

Hans Eduard von Berlepsch-Valendàs, *Abwehr: Offener Brief eines in Deutschland lebenden Schweizers an Herrn Dr. Ferdinand Hodler und Herrn Jacques Dalcroze in Genf*, 3. Aufl., München 1914

Berlin 1905

Katalog der zweiten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Ausst.-Kat. Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Berlin 1905

Berlin 1911

Katalog der XXII. Ausstellung der Berliner Secession, Ausst.-Kat. Ausstellungshaus am Kurfürstendamm, Berlin 1911

Berlin/Paris/Zürich 1983

Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie Berlin/Musée du Petit Palais, Paris/Kunsthaus Zürich 1983

Bern 1894

Dritte Nationale Kunst-Ausstellung der Schweiz, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1894

Bern 1898

Kunstmuseum Bern, Ausstellung von Werken Bern. Künstler: veranstaltet durch die Sektion Bern der Gesellschaft Schweiz. Maler und Bildhauer November 1898, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1898

Bern 1914

Schweizerische Landesausstellung in Bern 1914. Katalog E. I. Teil. XII. Nationale Kunstausstellung, Ausst.-Kat. Bern 1914

Bern 1921

Hodler Gedächtnisausstellung, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Kunsthalle Bern 1921

Bern 1936

Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bern 1936

Bern 1938

Ferdinand Hodler. Gedächtnisausstellung, veranstaltet zur Ehrung des Meisters bei Anlass der zwanzigsten Wiederholung seines Todesstages, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1938

Bern 1968

Ferdinand Hodler. Ausstellung zum 50. Todestag, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1968

Bern 1975

Berner Kunstausstellung. Hodler, Ferdinand u. a., Ausst.-Kat. Kunsthalle Bern 1975

Bern 1980

Kunstszene Schweiz 1890. Künstler der Ersten Nationalen Kunstausstellung im Jahr der Entstehung von Hodlers «Nacht», mit Beiträgen von Sandor Kuthy und Jura Brüschweiler, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1980

Bern 1988

Der sanfte Trug des Berner Milieus: Künstler und Emigranten 1910–1920, hrsg. von Hans Christoph von Tavel und Joseph Helfenstein, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1988

Bern 1999 (1)

Ferdinand Hodler. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern, hrsg. von Oskar Bätschmann, Henriette Mentha und Bernadette Walter, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1999

Bern 1999 (2)

Ferdinand Hodler – Aufstieg und Absturz, Ausst.-Kat. Schweizerisches Alpines Museum, Bern 1999

Bern 2005–2006

Rupf Collection, hrsg. von der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 2005–2006

Bern/Budapest 2008

Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt in Zusammenarbeit mit László Baán und Matthias Frehner, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépmüvészeti Múzeum Budapest 2008

Bernard 1915

Émile Bernard, «Variétés: sur Paul Cézanne», in: *Le Mercure de France*, 414, 1915, S. 403–407

Bettex 1953

Albert Bettex, «Hodler und seine Zeit», in: *Du*, 1953, Nr. 8, S. 21

Blanc 1867

Charles Blanc, *Grammaire des Arts du Dessin, Architecture, Sculpture, Peinture*, Paris 1867

Blotkamp 1994

Carel Blotkamp, *Mondrian. The Art of Destruction*, London 1994

Boehm 2008

Gottfried Boehm, «Ferdinand Hodlers «dekorative» Landschaften. Ein Gespräch vor Bildern», in: Bern/Budapest 2008, S. 217–226

Bogner 2001

Dieter Bogner, «Das «konstruktive» Ornament – Der Beitrag Wiens zur Abstraktion», in: *Ornament und Abstraktion. Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog*, hrsg. von Markus Brüderlin, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Riehen/Basel 2001

Bollerer 2008

Die Berner Schule. Künstler in der Nachfolge Ferdinand Hodlers, hrsg. von Hans Maurer, Bern 2008

Bonifas 1891

C. B. [Charles Bonifas], «Exposition de peinture à la salle de l’Institut», in: *La Tribune de Genève*, 25.11.1891

Bonnet 2006

Alain Bonnet, *L'enseignement des arts au XIX^e siècle. La réforme de l'Ecole des Beaux-Arts de 1863 et la fin du modèle académique* (Collection art et société), Rennes 2006

Bouillon 1992

Jean-Paul Bouillon, «Le Moment symboliste», in: *La Revue de l'art*, 1992, Nr. 96, S. 5–12

Bouillon 1993

Jean-Paul Bouillon, *Maurice Denis*, Genf 1993

Brachlianoff 1995

Dominique Brachlianoff, *Le poème de l'âme. Louis Janmot*, Ausst.-Kat. Musée des beaux-arts, Lyon 1995

Brunner 1978

Hans A. Brunner, «Leisure-time activities. Sports, games and hiking», in: *Modern Switzerland*, hrsg. von J. Murray Luck, Palo Alto 1978

Brunner 2007

Monika Brunner, «Notices de Valentine Godé-Darel par Ferdinand Hodler», in: *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, 2007, Nr. 25, S. 28–37

Brüschweiler 1960

Jura Brüschweiler, *Barthélémy Menn, 1815–1893. Étude critique et biographique* (Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Kleine Schriften, 3), Zürich 1960

Brüschweiler 1967

Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector* (Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 1966/1967), Zürich 1967

Brüschweiler 1970

Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler im Spiegel der zeitgenössischen Kritik*, Zürich 1970 [französische Ausgabe: Lausanne 1971]

Brüschweiler 1975

Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler porträtiert General Wille*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1975

Brüschweiler 1976

Jura Brüschweiler, *Ein Maler vor Liebe und Tod. Ferdinand Hodler und Valentine Godé-Darel. Ein Werkzyklus 1908–1915*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Kunstverein St. Gallen/Villa Stuck, München/Kunstmuseum Bern 1976

Brüschweiler 1978

Jura Brüschweiler, *Eine unbekannte Hodler-Sammlung aus Sarajewo* (Hodler-Publikation, 1), Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1978

Brüschweiler 1979

Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler. Selbstbildnisse als Selbstbiographie* (Hodler-Publikation, 2), Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1979

Brüschweiler 1983 (1)

Jura Brüschweiler, «Ferdinand Hodler (Bern 1853–Genf 1918). Chronologische Übersicht: Biografie, Werk, Rezensionen», in: Berlin/Paris/Zürich 1983, S. 43–169

Brüschweiler 1983 (2)

Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer*, Ausst.-Kat. Kunstkommision, Steffisburg/Fondation Pierre Gianadda, Martigny 1983–1984

Brüschweiler 1984

Jura Brüschweiler, «Albert Trachsel vu par Ferdinand Hodler et Ferdinand Hodler vu par Albert Trachsel», in: *Albert Trachsel 1863–1929*, Ausst.-Kat. Musée d'art et d'histoire, Genf/Kunstmuseum Solothurn/Städtische Galerie Schwarzes Kloster, Freiburg i. Br. 1984–1985, S. 55–68

Brüschweiler 1992

Jura Brüschweiler, «Ferdinand Hodler im Spiegel der Wiener Kunstkritik. Ein entscheidendes Kapitel in Hodlers Rezensionsgeschichte», in: Wien 1992–1993, S. 35–65

Brüschweiler 1998

Jura Brüschweiler, *Ferdinand Hodler. Fotoalbum*, hrsg. von der Schweizerischen Stiftung für die Photographie, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1998

Brüschweiler 1999 (1)

Jura Brüschweiler, «Zu Hodlers «Blick ins Unendliche»», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 57–65

Brüschweiler 1999 (2)

Jura Brüschweiler, «Hodler im Urteil der deutschen Presse», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 213–229

Brüschweiler 2001

Jura Brüschweiler, «Deutung und Stellenwert von Ferdinand Hodlers Gemälde *Die Empfindung II*», in: *Horizonte* 2001, S. 175–186

Brüschweiler 2003

Jura Brüschweiler, «Copies de paysages exécutées par Ferdinand Hodler à Genève en 1872. Matériaux inédits sur un chapitre peu connu de ses débuts», in: *Genava*, n. s., 51, 2003, S. 169–178

Brüschweiler 2007

Jura Brüschweiler, «La Nuit de Ferdinand Hodler. Sources d'inspiration et éléments d'interprétation», in: *Paris 2007–2008*, pp. 163–173

Buchholz et al. 2001

Kai Buchholz, Rita Latocha, Hilde Peckmann und Klaus Wolbert (Hrsg.), *Die Lebensreform, Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, 2 Bde., Darmstadt 2001

Büchler 1970

Hermann Büchler, *Drei schweizerische Landesausstellungen. Zürich 1883 – Genf 1896 – Bern 1914*, Zürich 1970

Burger 1913

Fritz Burger, *Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart*, München 1913

Burger 1917

Fritz Burger, *Einführung in die moderne Kunst*, Berlin-Neubabelsberg 1917

Busch 2008

Werner Busch, «Hodler und die Romantik», in: *Bern/Budapest* 2008, S. 35–46

Bussmann 1992

Georg Bussmann, «Der Zeit ihre Kunst. Max Klingsers Beethoven in der 14. Ausstellung der Wiener Secession», in: *Max Klinger*, Ausst.-Kat. Staedelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M. 1992, S. 38–49

Butler 1991

Judith Butler, *Das Unbehagen der Geschlechter*, Frankfurt a. M. 1991

Buyssens 2001

Danielle Buyssens, «Genf und die Schweizer Kunst im 19. Jahrhundert», in: *Winterthur* 2001, S. 86–97

Cahn 2007

Isabelle Cahn, «Sous peu je serai connu à Paris. Réception critique de Hodler en France 1881–1913», in: *Paris 2007–2008*, S. 222–231

Cato 1913

Cato, *Die Schweizer-Abteilung auf der XI. Internationalen Kunstausstellung München. Zur Steuer der Wahrheit*, München 1913

Cato 1914

Cato, *Zweite Cato-Broschüre. Streitschrift gegen die Hodlerclique*, München 1914

Chapman 1994

David Chapman, *Sandow the Magnificent: Eugen Sandow and the Beginnings of Body Building*, Urbana 1994

Charensol 1960

Georges Charensol (Hrsg.), *Correspondance complète de Vincent Van Gogh*, Bd. 3, Paris 1960

Chesneau 1868

Ernest Chesneau, *Les Nations Rivales dans L'Art*, Paris 1868

Christen 1996

Gabriela Christen, «Instant and Infinity. Ferdinand Hodler's Drawings for View into Infinity», in: *Køge 1996–1997*, S. 69–88

Christen 2008

Gabriela Christen, *Ferdinand Hodler – Unendlichkeit und Tod. Monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern*, Diss. Bern 2003, Berlin 2008

Chur/St. Moritz 1990

Das Engadin Ferdinand Hodlers und anderer Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts, hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum, Chur/Segantini-Museum, St. Moritz 1990

Cincinnati/[...]/Hartford 1994–1995

Ferdinand Hodler. Views & Visions, hrsg. von Juerg Albrecht und Peter Fischer, Beiträge von Oskar Bätschmann, Jura Brüschweiler, Sharon Hirsh, Hans A. Lüthy, Ausst.-Kat. Cincinnati Art Museum/National Academy of Design, New York/Art Gallery of Ontario, Toronto/Wadsworth Atheneum, Hartford 1994–1995

Clément 1886

Charles Clément, *Gleyre. Etude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître*, Paris 1886

Coellen 1972

Ludwig Coellen, *Die neue Malerei: der Impressionismus. Van Gogh und Cézanne, die Romantik der neuen Malerei, Hodler, Gauguin und Matisse, Picasso und der Kubismus, die Expressionisten*, München 1912, Neuaufl., München 1972

Da Silva 1991

Jean Da Silva, *Le Salon de la Rose+Croix (1892–1897)*, Paris 1991

Debret 1834–1839

Jean-Baptiste Debret, *Voyage pittoresque et historique au Brésil, séjour d'un artiste français au Brésil depuis 1816 jusqu'en 1831 inclusivement [...]*, 3 Bde., Paris 1834–1839

Degenhart 1958

Bernhard Degenhart, *Hans von Marées. Die Fresken in Neapel*, München 1958

Den Haag 1999

Ferdinand Hodler 1853–1918, Ausst.-Kat. Gemeentemuseum, Den Haag 1999

Denis 1892

Pierre L. Maud [Maurice Denis], «Notes d'art et d'esthétique. Le Salon du Champ de Mars, l'exposition Renoir», in: *La Revue blanche*, 25 juin 1892, S. 360–366

Denis 1964

Maurice Denis, *Du Symbolisme au Classicisme*, Paris 1964

Denis 1993

Maurice Denis, *Le Ciel et l'Arcadie*, hrsg. von Jean-Paul Bouillon, Paris 1993

Deri 1920

Max Deri, *Die Malerei im 19. Jahrhundert. Entwicklungsgeschichtliche Darstellung auf psychologischer Grundlage*, 2 Bde., Berlin 1920

Diem 1914

Ulrich Diem, «Betrachtungen zur Schweiz. Kunstpfllege», Separatabdruck der *Zürcher Post*, 36, 1914

Distel 1990

Anne Distel, *Impressionism. The first collectors*, New York 1990

Dorival 1961

Bernhard Dorival, «Hodler et les maîtres français», in: *Art de France*, Bd. 1, Paris 1961, S. 377–380

Dresden 1996

El Greco bis Mondrian. Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung, Ausst.-Kat. Staatliche Kunstsammlungen, Dresden 1996

Ducrey 1988

Guy Ducrey, *La Galerie Paul Vallotton depuis 1913[...]*, hrsg. von Marina Ducrey, Lausanne 1988

Ducrey/Poletti 2005

Marina Ducrey unter Mitarbeit von Katia Poletti, *Félix Vallotton, 1865–1925: l'œuvre peint* (Institut suisse pour l'étude de l'art, Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 22), 3 Bde., Mailand 2005

Dübi-Müller-Stiftung 1981

Dübi-Müller-Stiftung, Josef Müller-Stiftung, Katalog von Hansjakob Diggelmann, Urs Hobi und Bernhard Wyder (Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Kataloge Schweizer Sammlungen, 6), Solothurn 1981

Duchosal 1885

Louis Duchosal, «Le Salon suisse à Genève», in: *La Revue de Genève*, 20.10.1885, S. 37–42

Duchosal 1891

Louis Duchosal, «Silhouettes genevoises. M. Ferdinand Hodler», in: *La Tribune de Genève*, 8./9.03.1891, S. 6

Edinburgh Review 1899

Anonym, «Some Aspects of Modern Art, III», in: *Edinburgh Review or Critical Journal*, Bd. 99, Juli 1899

Eucken 1991

Walter Eucken, «Zur Entstehung des Gemäldes «Aufbruch der Jenenser Studenten» von Ferdinand Hodler», in: *Ordnung in Freiheit* (Walter Eucken Institut, Freiburg i. Br., Wirtschaftswissenschaftliche und wirtschaftsrechtliche Untersuchungen, 29), Freiburg i. Br. 1991, S. 123–124

Facos/Hirsh 2003

Michelle Facos und Sharon Hirsh (Hrsg.), *Art, culture, and national identity in fin-de-siècle Europe*, Cambridge 2003

Fässler 1994

Doris Fässler, «Körperausdrucksformen zwischen Tradition und modernem Ausdruckstanz», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 51, 1994, S. 325–338

Feilchenfeldt 2006

Konrad Feilchenfeldt, «Briefe von Paul Cassirer und seinem Team: aus der Werkstatt einer entstehenden Briefausgabe mit einer Auswahl von Briefen», in: Rahel E. Feilchenfeldt (Hrsg.), *Ein Fest der Künste: Paul Cassirer*, München 2006, S. 363–382

Fénéon 1891

Félix Fénéon, «Gauguin et les peintres de Pont-Aven», in: *Le Chat noir*, 23.5.1891, wieder abgedruckt in: Félix Fénéon, *Œuvres plus que complètes*, hrsg. von Joan U. Halperin, Bd. 1: *Chroniques d'art*, Genf 1970, S. 192–193

Filippi 2006

Elena Filippi, *Fritz Burger (1877–1916): arte come critica – critica come arte: tendenze e ragioni della disciplina storico-artistica agli inizi del XX secolo*, Rom 2006

Finselberger 1976

Dirk Finselberger, «Untersuchungen zu Opus XIII «Vom Tode II»», in: *Max Klinger*, Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld/Universitätskunstsammlungen Göttingen 1976, S. 297–303

Fischer 2001

Matthias Fischer, «Ferdinand Hodler – eine deutsche Aktie», in: *WertWechsel. Zum Wert des Kunstwerks*, hrsg. von Susanne Anna, Wilfried Dörstel und Regina Schultz-Möller, Köln 2001, S. 399–429

Fischer 2003

Matthias Fischer, «Landschaftsschichten», in: Zürich 2003, S. 176–179

Fischer 2005

Matthias Fischer, «Ferdinand Hodler. Des expositions en permanence. Le milieu artistique et culturel à Genève avant 1900», in: Genf 2005, S. 11–19

Fischer 2007

Matthias Fischer, «De Corot à Rodin, Ferdinand Hodler et l'art français», in: Paris 2007–2008, S. 205–211

Fischer 2009

Matthias Fischer, *Der junge Hodler. Eine Künstlerkarriere 1872–1897*, Diss. Bern 2006, erscheint 2009

Florentin 1918

Lucienne Florentin, «Sérénité», in: Genf 1918, S. 15–20

Francini 2002

Esther Tisa Francini, «Der Wandel des Schweizer Kunstmarkts in den 1930er- und 40er-Jahren. Voraussetzungen und Folgen einer internationalen Neuordnung», in: *Traverse – Revue d'histoire*, 2002, Nr. 1 (*Le marché suisse de l'art [19^e–20^e siècles]*), S. 107–123

Frankfurt 1911

Hodler-Ausstellung. Ein Überblick über das gesamte bisherige Schaffen Ferdinand Hodlers, in ausgewählten Werken seiner Hand, Katalog von Robert Schwetfeger, Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstverein 1911

Frankfurt/Solothurn 1996–1997

Freundschaft und Kunstsinn. Die ehemaligen Solothurner Hodler-Sammlungen, Katalog von André Kammer, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn/Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. 1996–1997

Frehner 2008

Matthias Frehner, «Die «Ehren-Hodler». Die symbolistischen Hauptwerke im Kunstmuseum Bern», in: Bern/Budapest 2008, S. 91–108

Frei 1921

Adolf Frei, «Ferdinand Hodler», in: *Deutsche Rundschau*, 47, 1921, S. 154–185

Freiburg 1981

Hodler und Freiburg. Die Mission des Künstlers. La mission de l'artiste, Ausst.-Kat. Musée d'art et d'histoire, Freiburg i. Ü. 1981

Frey 1922

Adolf Frey, *Ferdinand Hodler*, Leipzig 1922

Frey 1988

Pierre A. Frey, *Eugène Viollet-le-Duc et le massif du Mont-Blanc 1868–1879*, Ausst.-Kat. Musée historique de Lausanne 1988

Frey/Helfenstein 2000

Stefan Frey und Josef Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee Rediscovered: Works from the Bürgi Collection*, London/New York 2000

Fried 1980

Michel Fried, *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, Berkeley/Los Angeles/London 1980

Friedrich 1911

Hans Friedrich, «Der Fall Hodler. Ein Weckruf an den künstlerischen Geschmack unserer Zeit», in: *Janus*, 1, Nr. 8, 15.12.1911, S. 169–171

Friedrich 1913

Hans Friedrich, «Hodler, die Schweiz und Deutschland», in: *Zürcher-Post*, 193, 19.8.1913

Friedrich 1915

Hans Friedrich, *Hodler. Die Schweiz und Deutschland*, München 1915

Fries 1953

Willy Fries, «Ferdinand Hodler. Zentralpräsident der GS MBA 1908–1918», in: *Schweizer Kunst*, 8, 1953, S. 71–75

Frisby 1989

David Frisby, *Fragmente der Moderne, Georg Simmel, Sigfried Kracauer, Walter Benjamin*, Rheda-Wiedenbrück 1989

Fry 1917

Roger Fry, «CR d'Ambroise Vollard, Cézanne», in: *The Burlington magazine*, vol. 31, 1917, S. 52–61

Gaier 2001

Ulrich Gaier, «Naturzeichen. Von Paracelsus bis Novalis», in: *Die Unvermeidlichkeit der Bilder*, hrsg. von Gerhardt von Graevenitz, Stefan Rieger und Felix Thürlemann, Tübingen 2001, S. 117–132

Gamboni 1989

Dario Gamboni, *La plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris 1989

Gamboni 1992 (1)

Dario Gamboni, «Le symbolisme en peinture et la littérature», in: *La revue de l'art*, 1992, Nr. 96, S. 13–23

Gamboni 1992 (2)

Dario Gamboni, «L'impératif de nouveauté, le rejet de la convention et la recherche d'un langage universel dans les arts des années 1880 et 1890», in: *Sociologie de l'art*, 1992, Nr. 5, S. 49–54

Gamboni 2002

Dario Gamboni, *Potential Images: Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, London 2002

Gamboni 2005

Dario Gamboni, «*Parahi te marae*: où est le temple?», in: 48/14. *La revue du Musée d'Orsay*, printemps 2005, Nr. 20, S. 6–17

Gamboni 2006

Dario Gamboni, «*Le Soir, ou la vision retrouvée?*», in: *Charles Gleyre, le génie de l'invention*, hrsg. von Catherine Lepdor, Ausst.-Kat. Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne 2006, S. 118–135

Gamboni 2008

Dario Gamboni, «De Bernheim à Focillon: la notion de suggestion entre médecine, esthétique, critique et histoire de l'art», in: *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, hrsg. von Roland Recht et al., Paris 2008, S. 311–322

Gasser 1977

Manuel Gasser, «Der Fall Hodler», in: *Westermanns Monatshefte*, 8, 1977, S. 20–31

Gee et al. 1999

Malcolm Gee, Tim Kirk und Jill Steward (Hrsg.), *The City in Central Europe: Culture and Society from 1800 to the Present*, Aldershot 1999

Genf 1894

«Tableau récapitulatif des opérations de la Société de l'Exposition permanente «Amis des Beaux-Arts». Depuis sa fondation jusqu'en 1894», in: *Exposition permanente. Amis des Beaux-Arts, 38^e rapport 1894*, Genf 1894

Genf 1918

Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Galerie Moos, Genf 1918

Genf 1928

Exposition Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Galerie Moos, Genf 1928

Genf 1938

F. Hodler. Exposition Commémorative 1918–1938, Ausst.-Kat. Galerie Moos, Genf 1938

Genf 2005

Ferdinand Hodler et Genève. Collection du Musée d'art et d'histoire Genève, Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf 2005

Genf/Zürich 2003–2004

Ferdinand Hodler. Le paysage/Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Paul Lang und Paul Müller, Ausst.-Kat. Musée Rath, Genf/Kunsthaus Zürich 2003–2004

Gessler 1900/1901

Albert Gessler, «Ferdinand Hodler», in: *Die Kunst für alle*, 16, 1900/1901, S. 369–377

Gloor 1986 (1)

Lukas Gloor, *Von Böcklin zu Cézanne. Die Rezeption des französischen Impressionismus in der deutschen Schweiz*, Diss. Bern 1984 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28, Kunstgeschichte, 58), Bern 1986

Gloor 1986 (2)

Lukas Gloor «Das Gästebuch der Galerie Henneberg in Zürich», in: *Beiträge zu Kunst und Kunstgeschichte um 1900* (Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft 1984–1986), Zürich 1986, S. 104–117

Gmelin 1968

Hans Georg Gmelin, «Zur Entstehung von Ferdinand Hodlers Wandbild *Einmütigkeit* in Hannover», in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, 7, 1969, S. 219–246

Godet 1901

Philippe Godet, *Le peintre Albert de Meuron, d'après sa correspondance avec sa famille et ses amis*, Neuenburg 1901

Godet 1921

Pierre Godet, *Hodler*, Neuenburg 1921

Golan 1995

Romy Golan, *Modernity and nostalgia. Art and politics in France between the Wars*, New Haven/London 1995

Gombrich 1982

Ernst H. Gombrich, *Ornament und Kunst. Schmucktrieb und Ordnungssinn in der Psychologie des dekorativen Schaffens*, Stuttgart 1982 [engl.: Oxford 1979]

Graber 1913

Hans Graber, *Schweizer Maler*, Königstein i. T./Leipzig 1913

Grabner 1992

Sabine Grabner, «Ferdinand Hodler und seine Beziehung zu Wien», in: Wien 1992–1993, S. 11–34

Graef 1910

Botho Graef, *Hodlers und Hofmanns Wandbilder in der Universität Jena*, Jena 1910

Griener 2002 (1)

Pascal Griener, «Histoire de l'art/Marché de l'art. Le musée d'art moderne en Suisse», in: *Traverse – Revue d'histoire*, 2002, Nr. 1 (*Le marché suisse de l'art [19^e–20^e siècles]*), S. 17–28

Griener 2002 (2)

Pascal Griener, «La connoisseurship européenne au service de la création artistique allemande: les Lettres de Christian Ludwig von Hagedorn (1755)», in: Michèle-Caroline Heck et al. (Hrsg.), *Théorie des Arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XIX^e siècle au début du XVIII^e siècle*, Lille 2002, pp. 333–354

Grisebach 1962

Maler des Expressionismus im Briefwechsel mit Eberhard Grisebach, hrsg. und mit einem Nachwort von Lothar Grisebach, Hamburg 1962

Grisebach 1983

Lucius Grisebach, «Historienbilder», in: Berlin/Paris/Zürich 1983, S. 257–283

Groupe Mu 1992

[Francis Edeline, Jean-Marie Klinkenberg, Philippe Minguet], *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris 1992

Grütter 2004

Tina Grütter, «Selbstbildnis eines radikalen Pantheisten. Das Gemälde *La Morte* von Giovanni Segantini», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 8./9.5.2004, Nr. 106, S. 65–66

Guerzoni 1957

Stéphanie Guerzoni, *Ferdinand Hodler. Sa vie, son œuvre, son enseignement, souvenirs personnels*, Genf 1957 [dt. Ausgabe: *Ferdinand Hodler. Als Mensch, Maler und Lehrer*, Stuttgart/Zürich 1959]

Gülker 2001

Bernd A. Gükker, *Die verzerrte Moderne. Die Karikatur als populäre Kunstkritik in deutschen satirischen Zeitschriften*, Münster 2001

Haberfeld 1911

Hugo von Haberfeld, «Ferdinand Hodler», in: *Die Kunst für alle*, 27, Nr. 5, S. 101–112

Haberjahn 1948

[G(abriel)-E(douard) Haberjahn], *200^e Anniversaire de la fondation de l'école des beaux-arts, 1748–1948. Deux cents ans d'enseignement artistique à Genève*, Genf 1948

Hablützel 1917

Albert Hablützel, «Ein Besuch bei Hodler», in: *Die Schweiz*, 21, 1917, S. 297–300

- Hamann/Hermand 1967**
Richard Hamann und Jost Hermand, *Stilkunst um 1900*, Berlin 1967
- Hamburg/Stuttgart 2003–2004**
Ferdinand Hodler zum 150. Geburtstag. Gemälde aus Schweizer Sammlungen, Ausst.-Kat. Ernst-Barlach-Haus, Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg/Galerie der Stadt Stuttgart 2003–2004
- Hanhart 1977**
Rudolf Hanhart (Hrsg.), *Ein Briefwechsel zwischen Dr. Ulrich Diem und Ferdinand Hodler zur ersten Hodler-Ausstellung in St. Gallen zum Ankauf des Bildes «Lied aus der Ferne» 1906*, St. Gallen 1977
- Hauck 2005**
Rolf M. Hauck, *Fritz Burger (1877–1916) Kunsthistoriker und Wegbereiter der Moderne am Beginn des 20. Jahrhunderts*, Diss. München 2005
- Hauptman 1996**
William Hauptman, *Charles Gleyre 1806–1874* (Swiss Institute for Art Research, Catalogues Raisonnés of Swiss Artists, 17), 2 Bde., Zürich/Princeton 1996
- Hausenstein 1913**
Wilhelm Hausenstein, *Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten und Völker*, München 1913
- Hausenstein 1918**
Wilhelm Hausenstein, «Ferdinand Hodler – Genf», in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, 42, 1918, S. 175–182
- Hausenstein 1920/1921**
Wilhelm Hausenstein, «Hodler-Legende», in: *Der Neue Merkur*, 4, 1920/1921, S. 714–718
- Hautecoeur 1918**
Louis Hautecoeur, «Ferdinand Hodler (1853–1918)», in: *Gazette des Beaux-Arts*, 60, 1918, S. 385–400
- Hautecoeur 1963**
Louis Hautecoeur, *Littérature et peinture en France du XVII^e au XX^e siècle*, Paris 1963 [Erstausgabe: 1942]
- Hegg 1923**
Emil Hegg, *Ferdinand Hodler und Johann Bossard. Eine Konfrontation*, München 1923
- Heilbutt 1903/1904**
Emil Heilbutt, «Aus der 9. Ausstellung der Berliner Secession», in: *Kunst und Künstler*, 1903/1904, Bd. 2, S. 391–411
- Hélard 2005**
André Hélard, *John Ruskin et les Cathédrales de la Terre*, Chamonix 2005
- Herdt 1981**
Anne de Herdt, «Introduction à l'histoire du dessin genevois. De Liotard à Hodler» in: *Genava*, 29, 1981, S. 5–75
- Hettling 1999**
Manfred Hettling, «Der «Fall Hodler» 1914», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 205–211
- Hetzer 1987**
Theodor Hetzer, *Das Ornamentale und die Gestalt*, hrsg. von Gertrude Berthold (Schriften Theodor Hetzers, Bd. 3), Stuttgart 1987
- Hevesi 1901**
Ludwig Hevesi, «Aus der Sezession, 23.11.1901», in: Hevesi 1906
- Hevesi 1904**
Ludwig Hevesi, «Ferdinand Hodler – Sezession», in: *Fremden-Blatt*, Wien, 1904, S. 17–18
- Hevesi 1906**
Ludwig Hevesi, *Acht Jahre Sezession (März 1897–Juni 1905). Kritik – Polemik – Chronik*, Wien 1906, Reprint: hrsg. von Otto Breicha, Klagenfurt 1984
- Hildebrand 1893**
Adolf von Hildebrand, *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Strassburg 1893, auch 1905, wieder abgedruckt in: ders., *Gesammelte Schriften zur Kunst*, hrsg. von Henning Bock, Köln/Opladen 1969
- Hildebrandt 1921**
Hans Hildebrandt, «Hodlers Wandgemälde», in: *Hodler-Buch* 1921, S. 332–337
- Hildebrandt 1924**
Hans Hildebrandt, *Die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Wildpark-Potsdam 1924
- Hirsh 1974**
Sharon L. Hirsh, *Ferdinand Hodler, Iconography in Transition, 1891–1899*, Diss. Pittsburgh 1974

Hirsh 1978

Sharon L. Hirsh, «Ferdinand Hodler's 'The Consecrated One'», in: *Arts Magazine*, 52, 1978, S. 122–133

Hirsh 1979 (1)

Sharon L. Hirsh, «Sketches for Ferdinand Hodler's 'Communion with Infinity'», in: *Art Journal*, 38, 1979, S. 178–183

Hirsh 1979 (2)

Sharon L. Hirsh, «The Introspective Expressionist. Self Portraits of Ferdinand Hodler», in: *Expressionism Reconsidered. Relationships and Affinities*, hrsg. von Gertrude Bauer Pickar et al., München 1979, S. 80–88

Hirsh 1981

Sharon L. Hirsh, *Ferdinand Hodler*, München 1981

Hirsh 1982

Sharon L. Hirsh, *Ferdinand Hodler*, London/New York 1982

Hirsh 1983

Sharon L. Hirsh, *Hodler's Symbolist Themes* (Studies in the Fine Arts, The Avant-Garde, 32), Ann Arbor 1983

Hirsh 1987

Sharon L. Hirsh, «Le Chemin Symbolique. Ferdinand Hodler's Symbolic Path of 'Autumn Evening'», in: Gabriel P. Weisberg und Laurinda S. Dixon (Hrsg.), *The Documented Image. Visions in Art History*, Syracuse 1987, S. 257–274

Hirsh 1988

Sharon L. Hirsh, *La choréographie du geste. Dessins de Ferdinand Hodler*, Ausst.-Kat. Musée des beaux-arts de Montréal 1988

Hirsh 1994

Sharon L. Hirsh, «Hodler as Genevois, Hodler as Swiss», in: Cincinnati/[...]/Hartford 1994–1995, S. 66–107

Hirsh 2001

Sharon L. Hirsh, «Ferdinand Hodler's 'Eiger, Mönch and Jungfrau in Moonlight: The Summit View and Alpinism'», in: *Horizonte* 2001, S. 167–174

Hirsh 2003

Sharon L. Hirsh, «Swiss art and national identity at the turn of the twentieth century», in: *Facos/Hirsh* 2003, S. 250–285

Hirsh 2008

Sharon L. Hirsh, «Ferdinand Hodler und der Salon de la Rose+Croix», in: Bern/Budapest 2008, S. 155–166

Hodler 1897

Ferdinand Hodler, «La Mission de l'Artiste», in: *La Liberté de Fribourg*, 18.–20.3.1897, wieder abgedruckt in: Loosli 1921–1924, Bd. 4, S. 229–314, Faksimile des Vortrags, in: Freiburg 1981

Hodler 1909

Ferdinand Hodler, «Über das Kunstwerk», in: *Der Morgen. Wochenschrift für Deutsche Kultur*, 1909, Bd. 3, Heft 1, S. 23–26

Hodler 1913

Ferdinand Hodler, «Über die Farbe und vom Parallelismus», in: *März. Eine Wochenschrift*, 7, 1913, S. 22–27 und S. 65–71, wieder abgedruckt in: Berlin/Paris/Zürich 1983, S. 13–20

Hodler 1921

«Ferdinand Hodler», in: *Quelques Peintres Suisses. Hodler, Burnand, Fontanez, Forestier, Giacometti, Giron, Ihly, Menn, Pahnke, Vibert [...]*, Genf 1921

Hodler-Buch 1921

«Hodler-Buch», in: *Schweizerland. Monatshefte für Literatur, Kunst und Politik*, hrsg. anlässlich der Hodler Gedächtnis-Ausstellung 1921 in Bern, S. 317–340

Hoffmann 1906

Albert Hoffmann, *Denkmäler* (Handbuch der Architektur, 4. Teil, 8. Halbbd., Heft 2a) Leipzig 1906

Hoffmann 1970

Klaus Hoffmann, *Neue Ornamentik. Die ornamentale Kunst im 20. Jahrhundert*, Köln 1970

Hofmann 1960

Werner Hofmann, *Das irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts*, München 1960

Hofmann 1970

Werner Hofmann, *Von der Nachahmung zur Wirklichkeit. Die schöpferische Befreiung der Kunst 1890–1917*, Köln 1970

Hofmann 1995

Werner Hofmann, *Das entzweite Jahrhundert: Kunst zwischen 1750 und 1830*, München 1995

Hofmann 2008

Werner Hofmann, *Ruptures et dialogues*, Paris 2008

Holleczek/Meyer 2004

Andreas Holleczek, Andrea Meyer (Hrsg.)
1870–1945 Französische Kunst – Deutsche Perspektiven, Berlin 2004

Honisch 1983

Dieter Honisch, «Das Spätwerk», in: Berlin/
 Paris/Zürich 1983, S. 447–458, wieder abgedruckt
 in: ders., *Texte*, Stuttgart 1992, S. 131–150

Horizonte 2001

Horizonte. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Beiträge zur Kunst und Kunsthistorie, hrsg. von Juerg Albrecht und Kornelia Imesch, Ostfildern-Ruit 2001

Hroch 1985

Miroslav Hroch, *Social Preconditions of the National Revival in Europe*, Cambridge 1985

Hugelshofer 1952

Walter Hugelshofer, *Ferdinand Hodler. Eine Monographie*, Zürich 1952

Humbert de Superville 1998

David Pierre Giottino Humbert de Superville, *Essai sur les signes inconditionnels [sic] dans l'art*, Leiden/Paris 1998 [Erstausgabe: 1827]

Hunziker 1970

Gustav Hunziker, «Die Schweiz und das Nationalitätsprinzip im 19. Jahrhundert», in: *Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft*, 120, 1970, S. 176–179

Huret 1891

Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris 1891

Hutchinson/Smith 1994

John Hutchinson und Anthony Smith (Hrsg.), *Nationalism*, Oxford 1994

Hüttinger 1984

Eduard Hüttinger, «Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen zu Hodler. Zum Hodler-Buch von Mülestein/Schmidt», in: *De Arte et Libris. Festschrift Erasmus*, 1934–1984, Amsterdam 1984, S. 249–255, wieder abgedruckt in: ders., *Porträts und Profile. Zur Geschichte der Kunstgeschichte*, St. Gallen 1992, S. 338–353

Hüttinger 1992

Eduard Hüttinger, *Porträts und Profile. Zur Geschichte der Kunstgeschichte*, St. Gallen 1992

Jaccard 1986

Paul-André Jaccard, «Turnus, Expositions nationales suisses des beaux-arts, SPSAS, SSFPSD, Expositions Nationales Suisses: listes des expositions et des catalogues», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 43, 1986, S. 436–459

Jaccard 2002

Paul-André Jaccard, «Le take-off du marché de l'art en Suisse Romand», in: *Traverse – Revue d'histoire*, 2002, Nr. 1 (*Le marché suisse de l'art [19^e–20^e siècles]*), S. 81–106

Jaccard 2005

Paul-André Jaccard, *Alice Bailly. La fête étrange*, Mailand/Lausanne 2005

Jandl-Jörg 2007

Eva Jandl-Jörg, «Die Fenster müssen jedenfalls farbig sein» Kolo Mosers Glasmalereien für die Kirche Am Steinhof», in: *Koloman Moser 1868–1918*, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Wien 2007, S. 251–267

Jaques-Dalcroze 1928

Emile Jaques-Dalcroze, «Ferdinand Hodler und der Rhythmus/Ferdinand Hodler et le rythme», in: *Die Kunst in der Schweiz/L'Art en Suisse*, 1928, S. 112–120

Jenderko-Sichelschmidt 1979

Ingrid Jenderko-Sichelschmidt, «Die profane Historienmalerei 1826–1860», in: *Die Düsseldorfer Malerschule*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf/Mathildenhöhe Darmstadt 1979, S. 98–121

Jensen 1994

Robert Jensen, *Marketing modernism in Fin-de-Siècle Europe*, Princeton 1994

Jentsch 2008

Ralph Jentsch, *Alfred Flechtheim – George Grosz. Zwei deutsche Schicksale*, Bonn 2008

Jost 2001

Karl Jost, «Ferdinand Hodler in der Gesamtschau. Zum Projekt „Werkkatalog Ferdinand Hodler. Die Gemälde“», in: *Schweizerisches Institut für Kunsthistorie. Jahresbericht 2000*, Zürich 2001, S. 48–71

Jumeau-Lafond 1986

Jean-David Jumeau-Lafond, «Carlos Schwabe 1866–1926 illustrateur symboliste», in: *Bulletin du bibliophile*, 1986, Nr. 2, S. 187–206

Jumeau-Lafond 1987

Jean-David Jumeau-Lafond, «Carlos Schwabe, illustrateur symboliste du *Rêve de Zola*», in: *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1987, Nr. 5–6, S. 410–419

Jumeau-Lafond 1999

Jean-David Jumeau-Lafond, *Les peintres de l'âme. Le Symbolisme idéaliste en France*, Ausst.-Kat. Musée d'Ixelles, Brüssel 1999

Junod 2001

Philippe Junod, «Éloge de l'écrevisse. Pour une histoire rétrospective», in: *Horizonte* 2001, S. 353–360

Junod 2006

Philippe Junod, *Contrepoints: dialogues entre musique et peinture*, Genf 2006

Junod/Kaenel 1993

Philippe Junod und Philippe Kaenel (Hrsg.), *Critiques d'art de Suisse romande. De Töpffer à Budry*, Lausanne 1993

Kaenel 1993

Philippe Kaenel, «Philippe Godet: Le critique d'art critiqué», in: Junod/Kaenel 1993, S. 141–185

Kartause Ittingen/Vevey/Santiago de Chile**1989–1990**

Ferdinand Hodler. Sammlung Max Schmidheiny
(Schweizerisches Institut für Kunsthistorische, Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 11), Ausst.-Kat. Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, Warth/Musée Jenisch, Vevey/Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile 1989–1990

Kearns 1989

James Kearns, *Symbolist Landscapes: The Place of Painting in the Poetry and Criticism of Mallarmé and his Circle*, London 1989

Kennert 1996

Christian Kennert, *Paul Cassirer und sein Kreis. Ein Berliner Wegbereiter der Moderne*, Frankfurt a. M. 1996

Kesser 2008

Caroline Kesser, «Harmonie und Erregung», in: *Neue Zürcher Zeitung*, 12./13.4.2008, Nr. 85, S. 51

Klagenfurt 2002–2003

Hodler. Giacometti. Dürrenmatt, Ausst.-Kat. Stadtgalerie, Klagenfurt 2002–2003

Klee 1911

Paul Klee, «München», in: *Die Alpen*, 4, 1911, S. 243–245

Klein 1909

Rudolf Klein, *Ferdinand Hodler und die Schweizer*, Berlin [1909], 2. Aufl. 1911 (Künstler der Sezession I, 2)

Koella 1999 (1)

Rudolf Koella, «Zu Hodlers späten Selbstbildnissen», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 11–21

Koella 1999 (2)

Rudolf Koella, «Hodler in deutschem Museumsbesitz», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 231–235

Koella 1999 (3)

Rudolf Koella, «Zu Hodlers «Auserwähltem»», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 37–55

Koella 2001

Rudolf Koella, «Die Idee der Einheit: Ferdinand Hodler und die deutsche Lebensreformbewegung», in: *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Kunst und Leben um 1900*, 2 Bde., hrsg. von K. Buchholz et al., Darmstadt 2001, Bd. 1, S. 233–240

Køge 1996–1997

Ferdinand Hodler. Towards a Masterpiece, hrsg. von Loa Haagen, mit Beiträgen von Oskar Bätschmann, Gabriela Christen und Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Art Museum of Sketches, Køge 1996–1997

Kohler 1953 (1)

Arnold Kohler, «Hodler parle», in: *Club des Arts – Musées Suisses*, 9, 1953, S. 4–11

Kohler 1953 (2)

Arnold Kohler, «Hommage à Ferdinand Hodler», in: *Club des Arts – Musées Suisses*, 9, 1953, S. 12–21

Krey 1931

Hans Krey, *Hugo Lederer, ein Meister der Plastik*, Berlin 1931

Kroll 1987

Frank-Lothar Kroll, *Das Ornament in der Kunsthistorie des 19. Jahrhunderts (Studien zur Kunstgeschichte*, 42), Hildesheim/Zürich/New York 1987

Kunst 1998

Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848/L'art de collectionner. Collections d'art en Suisse depuis 1848/L'arte di collezionare. Collezioni svizzere d'arte dal 1848, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunsthistorische Wissenschaft, Zürich 1998

Kunstschaffen 2006

Das Kunstschaffen in der Schweiz, 1848–2006, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunsthistorische Wissenschaft, Bern/Zürich 2006

Kuthy 1976

Sandor Kuthy, «Die Ehren-Hodler. Eine einmalige Bilderankaufaktion des bernischen Staates 1901», in: *Tatort Bern*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Museum Bochum 1976, S. 22–25

Landolt 1990

Hanspeter Landolt, *Sammeln für die Schweizer Museen: Gottfried Keller-Stiftung 1890–1990*, Bern 1990

Landow 1979

George P. Landow, *William Holman Hunt and Typological Symbolism*, New Haven 1979

Lang 1998

Paul Lang, «Un scandal artistique dans le sanctuaire de la mémoire nationale 1896–1900», in: Zürich 1998 (2), S. 224–301

Lang 2003

Karen Lang, «The Hamburg Bismarck as city crown and national monument», in: Iain Boyd Whyte (Hrsg.), *Modernism and the spirit of the city*, London/New York 2003, S. 119–145

Langbehn 1890

Julius Langbehn, *Rembrandt als Erzieher*, Leipzig 1922 [Erstauflage: 1890]

Lange 2008

Thomas Lange, *Das bildnerische Denken Philipp Otto Runge*, München 2008

Langenthal 1992

Ferdinand Hodler und der Oberaargau, mit Beiträgen von Walter Meyer, Peter Killer, Jura Brüschiweiler, Urs Zaugg, Ausst.-Kat. Kunsthaus im Alten Gemeindehaus, Langenthal 1992

Lapaire 2001

Claude Lapaire, *Auguste de Niederhäusern-Rodo, 1863–1913. Un sculpteur entre la Suisse et Paris. Catalogue raisonné* (Institut suisse pour l'étude de l'art, Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 20), Zürich/Lausanne/Bern 2001

Lausanne 1904

VIII^e Exposition Nationale des Beaux-Arts, Ausst.-Kat. Palais de Rumine, Lausanne 1904

Lausanne 1979

Viollet-le-Duc: centenaire de la mort à Lausanne, Ausst.-Kat. Musée historique de l'Ancien-Evêché, Lausanne 1979

Lausanne/Stuttgart 1985

L'autoportrait à l'âge de la photographie. Peintres et photographes en dialogue avec leur propre image/Das Selbstporträt im Zeitalter der Photographie. Maler und Photographen im Dialog mit sich selbst. Ausst.-Kat. Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne/Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1985

Lehnherr 1981 (1)

Yvonne Lehnherr, «Hodler und Freiburg/Hodler et Fribourg», in: Freiburg 1981, S. 7–32

Lehnherr 1981 (2)

Yvonne Lehnherr, «Die Mission des Künstlers/La Mission de l'artiste», in: Freiburg 1981, S. 33–37

Lenz 1987

Christian Lenz, «Die Fresken von Marées in Neapel», in: *Hans von Marées*, hrsg. von Christian Lenz, Ausst.-Kat. Neue Pinakothek, München 1987, S. 39–64

Leopold/Pichler 2007

Koloman Moser, 1868–1918, hrsg. von Rudolf Leopold und Gerd Pichler, München/Berlin/London/New York 2007

Lepdor/Follonier 1993

Catherine Lepdor und Claude Follonier, «Mathias Morhardt: La bonne guerre en faveur des vrais artistes», in: Junod/Kaenel 1993, S. 219–256

Lessing 1987

Gotthold Ephraim Lessing, *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*, Stuttgart 1987 [Erstausgabe: 1766]

Lethève 1960

Jacques Lethève, «Les Salons de la Rose+Croix», in: *La Gazette des Beaux-Arts*, Dezember 1960, S. 363–374

Lichtwark 1924

Alfred Lichtwark, *Briefe an die Kommission für die Verwaltung der Kunsthalle*, in Auswahl mit einer Einleitung hrsg. von Gustav Pauli, Hamburg 1924

Locher 2005

Hubert Locher, *Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert*, Darmstadt 2005

London 1881

Catalogue of the Exhibition of Swiss Art, Ausst.-Kat. London 1881

Loosli 1907 (1)

C[arl] A[llbert] Loosli, «Die Schwinger», in: *Berner Intelligenzblatt*, 5.1.1907

Loosli 1907 (2)

C[arl] A[llbert] Loosli, «Hodler über Hodler», in: *März. Halbmonatsschrift für deutsche Kultur*, 1, 1907, S. 417–419

Loosli 1908 (1)

C[arl] A[llbert] Loosli, «Ein ästhetischer Erziehungsfehler», in: *Berner Tagwacht*, Nr. 153, 4.7.1908

Loosli 1908 (2)

C[arl] A[llbert] Loosli, «Heimatschutzbestrebungen», in: *Berner Tagwacht*, Nr. 59/60, 11./12.3.1908

Loosli 1909 (1)

C[arl] A[llbert] Loosli, «Die Landesausstellung von 1913», in: *Schweizer Kunst*, Nr. 82, 1.1.1909

Loosli 1909 (2)

C[arl] A[llbert] Loosli, «Der Siegwarthandel», in: *Schweizer Kunst*, Nr. 85, 1.4.1909

Loosli 1911

C[arl] A[llbert] Loosli, «Philistertum und Heimatschutz», in: *März*, München, 27.6.1911

Loosli 1912

C[arl] A[llbert] Loosli, «Die schweizerische Kunsthetze», Separatum aus: *Berner Intelligenzblatt*, 25.2.1912

Loosli 1914

C[arl] A[llbert] Loosli, «Popularisierte Kunst – Das Werk Ferdinand Hodlers», in: *Schweizer Kunst*, Nr. 146, 1.6.1914

Loosli 1918 (1)

C[arl] A[llbert] Loosli, *Ferdinand Hodler. Beiträge zur Erkenntnis seiner Persönlichkeit und seines Schaffens*, Zürich 1918

Loosli 1918 (2)

C[arl] A[llbert] Loosli, «L'Art de Ferdinand Hodler», in: *Genf* 1918, S. 11–14

Loosli 1919 (1)

C[arl] A[llbert] Loosli, «Vom geistigen Leben Ferdinand Hodlers», in: *Schweizerland*, 1919, S. 473–477

Loosli 1919 (2)

C[arl] A[llbert] Loosli, *Ferdinand Hodler*, Textband und 4 Mappen, Zürich 1919

Loosli 1921–1924

C[arl] A[llbert] Loosli, *Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass*, 4 Bde., Bern 1921–1924

Loosli 1938

C[arl] A[llbert] Loosli, *Aus der Werkstatt Ferdinand Hodlers*, Basel 1938

Los Angeles/Chicago/New York 1987

Ferdinand Hodler. Landschaften, mit Beiträgen von Stephen F. Eisenman und Oskar Bätschmann, Katalog von Lukas Gloor, Ausst.-Kat. Wight Art Gallery, Los Angeles/The Art Institute of Chicago/National Academy of Design, New York 1987 [auch engl. Ausg.]

Lüthy 1999

Hans A. Lüthy, «Von Hodler-Sammlern», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 179–193

Lüthy/Heusser 1983

Hans A. Lüthy und Hans-Jörg Heusser, *Kunst in der Schweiz 1890–1980*, Zürich 1983 [franz. 1984]

Lüttich 1996

Splendeurs de l'idéal: Rops, Khnopff, Delville et leur temps, Ausst.-Kat. Musée de l'art wallon, Lüttich 1996

Madrid/Palma 2001–2002

Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Fundación «la Caixa», Madrid/Palma de Mallorca 2001–2002

Magdeburg 1913 (1)

Magdeburger Kunstschaus 1913, Ausst.-Kat. Kunstverein zu Magdeburg, Städtisches Ausstellungsgebäude Jan.–Febr. 1913

Magdeburg 1913 (2)

Magdeburger Kunstschaus 1913, Ausst.-Kat. Kunstverein zu Magdeburg, Städtisches Ausstellungsgebäude Nov.–Dez. 1913

Mairet 1913

Alexandre Mairet, *A propos de Ferdinand Hodler. Réponse à l'article de W. Ritter (La Suisse à l'exposition de Munich) paru dans la «Semaine littéraire» du 28 juin 1913*, Genf 1913

Marignano 2000

Vom Karton zum Wandbild. Ferdinand Hodlers «Rückzug von Marignano» – Technologische Untersuchungen zum Entstehungsprozess, Themennummer der *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, mit Beiträgen von Thomas Becker, Christoph Herm, Christian Marty und Paul Müller, 57, 2000, Heft 3, S. 186–274

Marti 1988

Erwin Marti, «Die GSMBAA, Ferdinand Hodler und Carl Albert Loosli», in: Bern 1988, S. 101–126

Marti 1999

Erwin Marti, *Carl Albert Loosli 1877–1959. Eulenspiegel in helvetischen Landen* (Loosli-Biografie, Bd. 2), Zürich 1999

Marti/Lerch 2008

Erwin Marti und Fredi Lerch (Hrsg.), *Carl Albert Loosli. Hodlers Welt* (Werke, Bd. 7: *Kunst und Kunstdpolitik*), Zürich 2008

Martigny 1991

Hodler, bearbeitet von Jura Brüschweiler, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny 1991

Mauner 1979

George Mauner, «Amiet und Hodler», in: *Berner Kunstmittellungen*, Nr. 188, April/Mai 1979, S. 1–5

Maurer 2001

Emil Maurer, «Figura cubica», in: ders., *Manierismus. Figura serpentinata und andere Figurenideale*, Zürich 2001, S. 110–116

Meier-Graefe 1900

Julius Meier-Graefe, *Die Weltausstellung in Paris*, Paris/Leipzig 1900

Meier-Graefe 1904

Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Vergleichende Betrachtung der bildenden Künste, als Beitrag zu einer neuen Aesthetik*, 3 Bde., Stuttgart 1904

Metken 1998

Sigrid Metken, «Pierres animées – vivants pétrifiés. Les montagnes anthropomorphes», in: *Le sentiment de la montagne*, Ausst.-Kat. Musée de Grenoble/Palazzo Bricherasio, Turin 1998, S. 73–83

Meyer 1918

Hermann Meyer, «Ferdinand Hodler. Ansprache gehalten von Hermann Meyer an der Gedächtnisfeier in der Kunsthalle», in: *Beiträge zur zeitgenössischen Kunst*, hrsg. vom Basler Kunstverein, zweite Folge, III, o. J. [1918], S. 5–12

Millioud 1993

Florence Millioud, «Albert Trachsel: Un polémiste entre symbolisme et nationalisme», in: Junod/Kaenel 1993, S. 257–282

Möbius 1970

Friedrich Möbius, «Das Gemälde von Ferdinand Hodler – Künstlerische Substanz und politische Wirkung», in: Steiger 1970, S. 34–38

Montchal 1886

Louis Montchal, «Fantasie. Sur un tableau de F. Hodler», in: *Revue de Genève*, 25.9.1886, S. 379–382, wieder abgedruckt in: *Pages Littéraires*, August/September 1896, S. 469–475

Morhardt 1891

Mathias Morhardt, «Les artistes suisses au Salon du Champ de Mars», in: *Revue du Dimanche*, 21.6.1891, S. 201–203

Morhardt 1892 (1)

Mathias Morhardt, «Les artistes suisses à l'Exposition de la Rose+Croix», in: *Revue du Dimanche*, 3.4.1892, S. 105–107

Morhardt 1892 (2)

Mathias Morhardt, «Les artistes suisses au Salon du Champ de Mars», in: *Revue du Dimanche*, 26.6.1892, S. 202–203

Morhardt 1913

Mathias Morhardt, «Ferdinand Hodler», in: Paris 1913, S. 259–267

Moser 1950

Koloman Moser, «Prof. Kolo Mosers Aufzeichnungen über seinen Besuch bei Ferdinand Hodler in Genf 1913», in: *Hodler und Wien* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1950), S. 29–32

Moskau/Sankt Petersburg 1988

Ferdinand Hodler, Katalog von Philippe Kaenel, Ausst.-Kat. Eremitage, Sankt Petersburg/Puschkin-Museum, Moskau 1988

Mühlestein 1914

Hans Mühlestein, *Ferdinand Hodler. Ein Deutungsversuch*, Weimar 1914

Mühlestein 1923

Hans Mühlestein, «Ewald Benders Hodlerwerk», in: *Das Werk* 10, 1923, S. 159–160

Mühlestein/Schmidt 1942

Hans Mühlestein und Georg Schmidt, *Ferdinand Hodler, 1853–1918, sein Leben und sein Werk*, Erlenbach-Zürich 1942; seitenidentische, um den Bildteil ergänzte Neuaufl., Zürich 1983

Müller 1940

Werner Y. Müller, *Ferdinand Hodler als Landschaftsmaler*, Diss. Zürich, Glarus 1940

Müller 1941

Werner Y. Müller, *Die Kunst Ferdinand Hodlers* [Bd. 2]: *Reife und Spätwerk 1895–1918*, Zürich 1941 [dazu Bd. 1: Ewald Bender, *Die Kunst Ferdinand Hodlers*, Zürich 1923]

Müller 1974

Sebastian Müller, *Kunst und Industrie. Ideologie und Organisation des Funktionalismus in der Architektur* (Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins, Bd. 2), München 1974

Müller 2001

Paul Müller, «Ferdinand Hodler 1853–1918», in: *Winterthur* 2001, S. 192–215

Müller 2004

Paul Müller, «Die skizzierte Landschaft», in: *Genf–Zürich* 2003–2004, S. 87–97

Müller 2005

Dominik Müller, «Erica Pedretti – Ferdinand Hodler», in: Konstanze Fliedl (Hrsg.), *Kunst im Text* (nexus, 72), Frankfurt a. M./Basel 2005, S. 181–199

Müller 2008

Paul Müller, «Aspekte der Landschaft im Werk Ferdinand Hodlers», in: Bern/Budapest 2008, S. 255–263

München 1897

Offizieller Katalog der VII. Internationalen Kunstausstellung im Kgl. Glaspalaste zu München 1897. Veranstaltet von der «Münchener Künstlergenossenschaft» im Vereine mit der «Münchener Secession», München 1897

München 1906

Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler Münchens (E. V.) «Secession» 1906 im kgl. Kunstaussstellungsgebäude am Königsplatz gegenüber der Glyptothek, 2. Aufl., München 1906

München 1911

Kollektiv-Ausstellung Ferd. Hodler. Ca. 100 Werke aus den Jahren 1872–1911, Ausst.-Kat. Moderne Galerie Heinrich Thannhauser, München 1911

München 1913 (1)

Die Sammlung Louis S. Günzburger in Genf. Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen Moderner Meister [...], Auktions-Kat. Galerie Helbing, München 11.3.1913

München 1913 (2)

Frühjahrssausstellung der Münchener Secession. Kgl. Kunstaussstellungsgebäude am Königsplatz, München 1913

München/Wuppertal 1999–2000

Ferdinand Hodler, hrsg. von Rudolf Koella, Ausst.-Kat. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München/Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal 1999–2000

Narzt 2007

Andreas Narzt, «Der Briefwechsel Paul Durand-Ruel mit Wilhelm Bernatzik und Paul Cassirer», in: *Wien – Paris. Van Gogh, Cézanne und Österreichs Moderne 1880–1960*, hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Ausst.-Kat. Belvedere, Wien 2007, S. 214–231

Nationalgalerie Berlin 1976

Nationalgalerie Berlin. Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen des 19. Jahrhunderts (Verzeichnis der vereinigten Kunstsammlungen Nationalgalerie [Preussischer Kulturbesitz] und Galerie des 20. Jahrhunderts [Land Berlin]), Bd. 1, 19. Jahrhundert), Berlin 1976

Neuchâtel 2009

Le monde selon Suchard, hrsg. von Chantal Lafontant Vallotton, Ausst.-Kat. Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel 2009

Neuenburg 1949

Exposition B. Menn, F. Hodler, P. Pignolat. Collection du Prof. Dr. A. Stoll, Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts, Neuenburg 1949

Neuenburg 1951

Musée des Beaux-Arts Neuchâtel. Catalogue des objets exposés dans la salle Ferdinand Hodler, Neuenburg o. J. [1951]

Neuenburg 1952

Maurice Jeanneret, *Musée des Beaux-Arts Neuchâtel. La Salle Willy Russ. Description et commentaires*, Vorwort von Willy Russ, Neuenburg o. J. [1952]

Neuenburg 1985

Léo Châtelain architecte, 1839–1913, Ausst.-Kat. Musée d'art et d'histoire, Neuenburg 1985

New York 2006

Cézanne to Picasso: Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, hrsg. von Rebecca A. Rabinow, Douglas W. Druick und Ann Dumas, Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York 2006

Nicolai 1996

Bernd Nicolai, «Tektonische Skulptur. Autonome und politische Plastik im Deutschland der Dreißiger und Vierziger Jahre», in: *Kunst und Macht*, Ausst.-Kat. *Art and Power* Hayward Gallery London, München 1996 [engl.: London 1995], S. 334–338

Nicolai 2004 (1)

Bernd Nicolai, «Monumentalität ist männliche Kunst. Zum Paradigmenwechsel im Denkmalskult um 1900», in: Annegret Friedrich (Hrsg.), *Die Freiheit der Anderen. Festschrift für Viktoria Schmidt-Linsenhoff zum 21.8.2004*, Marburg 2004, S. 208–219

Nicolai 2004 (2)

Bernd Nicolai, «Der kommende Mann unserer Baukunst. Peter Behrens und die Begründung der Moderne im späten Kaiserreich um 1910», in: Klaus Rheindt et al. (Hrsg.): *Das Haus Wiegand von Peter Behrens*, Mainz 2004, S. 82–107

Nicolas 1921

Raoul Nicolas, *Hodlers Weltbedeutung*, Bern 1921

Novalis 1895

Novalis [Friedrich von Hardenberg], *Les disciples à Saïs et Les fragments de Novalis*, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck, Brüssel 1895

Nussbaum 2005

Claire-Aline Nussbaum, *Suchard. Entreprise familiale de chocolat 1826–1938. Naissance d'une multinationale suisse*, Neuenburg 2005

Paris 1881

Société des artistes français pour l'exposition des beaux-arts de 1881. Salon de 1881. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Elysées le 2 mai 1881, Société des artistes français pour l'exposition des beaux-arts de 1881, Ausst.-Kat. Paris 1881 [Reprint: New York/London 1977]

Paris 1892

Geste esthétique. Catalogue du Salon de la Rose+Croix, Ausst.-Kat. Galeries Durand-Ruel, Paris 1892

Paris 1913

Société du Salon d'automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Elysées, Ausst.-Kat. Grand Palais, Paris 1913

Paris 1924

Exposition de l'art suisse du XV^e au XIX^e siècle (De Holbein à Hodler), Ausst.-Kat. Musée du Jeu de Paume, Paris 1924

Paris 1934

L'art Suisse Contemporain (Peinture et Sculpture), Ausst.-Kat. Musée des écoles étrangères contemporaines, Jeu de Paume des Tuileries, Paris 1934

Paris 1983

Ferdinand Hodler. 1853–1918, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais, Paris 1983

Paris 1991

Seurat, Ausst.-Kat. Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1991

Paris 2007–2008

Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris 2007–2008

Paulson 1974

Ronald Paulson, «The Simplicity of Hogarth's Industry and Idleness», in: *English Literary History*, 41, 1974, Nr. 3, S. 291–320

Péladan 1913

Joséphin Péladan, «L'art Suisse et M. Ferdinand Hodler», in: *L'Art décoratif*, 196, 1913, S. 157–172

Peters 1987

Albert Peters, *Alfred Flechtheim – Sammler, Kunsthändler, Verleger*. 1937, *Europa vor dem 2. Weltkrieg*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf 1987

Pfäffikon 1981

Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890 (Hodler-Publikation, 3), Einführung von Franz Zelger, Katalog von Lukas Gloor, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon 1981

Pichler 2007

Gerd Pichler, «Kolo Mosers Notizbuch zum Besuch bei Ferdinand Hodler in Genf 1913», in: *Koloman Moser 1868–1918*, Ausst.-Kat. Leopold Museum, Wien 2007, S. 354–357

Pincus-Witten 1976

Robert Pincus-Witten, *Occult Symbolism in France: Joséphin Péladan and the Salons de la Rose+Croix*, New York/London 1976

Poelzig 1981

Hans Poelzig, «Gärung in der Architektur», in: Ulrich Conrads (Hrsg.): *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts* (Bauwelt Fundamente, 1), 2. Aufl., Braunschweig 1981, S. 10–13

Pohlmann 1987

Ulrich Pohlmann, *Wilhelm von Gloeden – Sehnsucht nach Arkadien*, Berlin 1987

Pophanken/Billeter 2001

Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hrsg.), *Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik*, Berlin 2001

Portmann 1956

Paul Portmann, *Kompositionsgesetze in der Malerei von Ferdinand Hodler. Nachgewiesen an den Figurengruppen von 1890–1918*, Diss. Zürich, Winterthur 1956

Posener 1970

Julius Posener (Hrsg.), *Hans Poelzig. Gesammelte Schriften und Werke*, Berlin 1970

Quellet-Soguel 1998

Nicole Quellet-Soguel, «La Collection Willy Russ-Young (1877–1959). Hodler et les figuratifs», in: *Kunst* 1998, S. 369–376

Radlach 2000

Cuno Amiet – Giovanni Giacometti. Briefwechsel, hrsg. von Viola Radlach, Zürich 2000

Radlach 2003

Giovanni Giacometti. Briefwechsel mit seinen Eltern, Freunden und Sammlern, hrsg. von Viola Radlach, Zürich 2003

Rapetti 2005

Rodolphe Rapetti, *Le symbolisme*, Paris 2005

Rasch 1966

Wolfdieter Rasch, «Fläche, Welle, Ornament. Zur Deutung der nachimpressionistischen Malerei des Jugendstils», in: *Festschrift Werner Hager*, Recklinghausen 1966, S. 136–160

Reinhard-Felice 2003

Mariantonio Reinhard-Felice (Hrsg.), *Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz» Winterthur. Gesamtkatalog*, Basel 2003

Reitlinger 1961–1970

Gerald Reitlinger, *The Economics of Taste*, 3 Bde., London 1961–1970

Rewald 1989

John Rewald, *Cézanne & America. Dealers, collectors, artists and critics 1891–1921*, London 1989

Riegl 1929 (1)

Alois Riegl, «Die Stimmung als Inhalt der Modernen Kunst (1899), in: Alois Riegl, *Gesammelte Aufsätze*, Augsburg/Wien 1929, S. 28–39

Riegl 1929 (2)

Alois Riegl, «Naturwerk und Kunstwerk. I», in: Alois Riegl, *Gesammelte Aufsätze*, Augsburg/Wien 1929, S. 51–64

Rivaz 1991

Michel de Rivaz, *Ferdinand Hodler, Eugène Burnand und die schweizerischen Banknoten*, Wabern-Bern 1991

Roffler 1926 (1)

Thomas Roffler, *Ferdinand Hodler* (Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Eine Sammlung von Darstellungen und Texten, 6), Frauenfeld/Leipzig 1926

Roffler 1926 (2)

Thomas Roffler, «C. A. Loosli: Das neueste Hodlerbuch», in: *Der Kleine Bund*, 12.9.1926

Rosenhagen 1906

Hans Rosenhagen, «Ferdinand Hodler – Genf», in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, 9, 1906, S. 281–311

Röthlisberger 1913

Hermann Röthlisberger, «Ein Hinweis zu Ferdinand Hodlers Studien», in: *Schweizerisches Jahrbuch für Kunst und Handwerk*, Biel/München 1913, S. 9–33

Rumpel 1974

Heinrich Rumpel, «Böcklin und Hodler», in: *Gotthard Jedlicka. Eine Gedenkschrift*, hrsg. von Eduard Hüttinger und Hans A. Lüthy, Zürich 1974, S. 89–103

Russ 1924

Willy Russ, *Souvenirs de 1914 à 1918*, Bern 1924

Russ 1926

Willy Russ, *Carl Russ-Suchard (1838–1925)*, Neuenburg 1926

Russ 1943 (1)

Willy Russ, *Quelques Artistes que j'ai connus*, Neuenburg 1943

Russ 1943 (2)

Willy Russ, *Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler*, Lausanne 1943 [dt.: *Meine Erinnerungen an Ferdinand Hodler*, Bern 1945]

Russ 1956

Willy Russ, *Mes peintures et mes sculptures préférées*, Neuenburg 1956

Sandoz 1999

Geneviève Sandoz, «Cuno Amiet und Ferdinand Hodler – Begegnung zweier Maler», in: *Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke»*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern 1999–2000, S. 33–45

Schadow 1912

Hans Schadow, «Erinnerungen an Ferdinand Hodler», in: *Der Kunstwanderer*, 3, 1921, S. 12–13

Schadow 1923

Hans Schadow, «Persönliches von Ferdinand Hodler», in: *Der Bund*, 183, 1. Blatt, 2.5.1923

Schick 1998

Karin Schick, *The Making of Cézanne. Eine Studie zur amerikanischen Cézanne-Rezeption*, Diss. Tübingen 1998

Schmid 1946

Ernst Heinrich Schmid, *Ferdinand Hodler. «Rückzug bei Marignano» im Waffensaal des Landesmuseums Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte des Schweizerischen Wandbildes*, Diss. Zürich 1946 [Teildruck]

Schmidt 2008 (1)

Katharina Schmidt, «Ferdinand Hodlers Serie der kranken, sterbenden und toten Valentine Godé-Darel», in: Bern/Budapest 2008, S. 275–294

Schmidt 2008 (2)

Katharina Schmidt, «Hodlers Historiengemälde «Marignano», Jena, Hannover», in: Bern/Budapest 2008, S. 347–363

Schwartz 2007

Frederic Schwartz, «Neue Formen der Kultur im Industriezeitalter», in: *100 Jahre Werkbund 1907–2007*, hrsg. von Winfried Nerlinger, Ausst.-Kat. Pinakothek der Moderne, München 2007, S. 12–14

Schweiger 1998

Werner J. Schweiger, «Das Kunstinteresse zu heben und auf bessere Wege zu leiten. Vom modernen Kunsthändel in Zürich», in: *Kunst* 1998, S. 57–72

Seippel 1909

Paul Seippel, «Une œuvre de M. Ferdinand Hodler» in: *Journal de Genève*, 13.3.1909

Sembach/Schulte 1992

Klaus-Jürgen Sembach und Birgit Schulte (Hrsg.), *Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler seiner Zeit*, Köln 1992

Senti-Schmidlin 2007

Verena Senti-Schmidlin, *Rhythmus und Tanz in der Malerei. Zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler und Ludwig von Hofmann* (Studien zur Kunstgeschichte, 170), Hildesheim 2007

Servaes 1904

Franz Servaes, «Der Monumentalmaler Hodler», in: *Morgenblatt der neuen Freien Presse*, 19.1.1904, wieder abgedruckt in: Wien 1962–1963, S. 24–28

Servaes 1905

Franz Servaes, «Ferdinand Hodler», in: *Kunst und Künstler*, 3, Berlin 1905, S. 47–60

Servaes 1914

Franz Servaes, «Ferdinand Hodler», in: *Velhagen & Klasings Monatshefte*, 29, 1914, S. 33–49

Solothurn 1984

Gertrud Dübi-Müller Dokumentarphotographien / Gertrud Dübi-Müller Photographies et documents, hrsg. von der Schweizerischen Stiftung für die Photographie und dem Kunstmuseum Solothurn, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn 1984

Solothurn 1998

Oscar Miller. Sammler und Wegbereiter der Schweizer Moderne, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn 1998

Solothurn/Bellinzona/Sion 2000–2001

Um 1900. Symbolismus und Jugendstil in der Schweizer Malerei, hrsg. von Matteo Bianchi, Pascal Ruedin und Christoph Vögele, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn/Civica galleria d'arte Villa dei Cedri, Bellinzona/Musée cantonal des beaux-arts, Sion 2000–2001

Spiegel 1904

Else Spiegel, [Interview mit Ferdinand Hodler], «Über mein Kunstrprinzip», in: *Wiener Feuilletons- und Notizen-Correspondenz*, Wien, 21.1.1904, wieder abgedruckt in: Wien 1962–1963, S. 23

Stafford 1979

Barbara Maria Stafford, *Symbol and Myth: Humbert de Superville's Essay on Absolute Signs in Art*, Delaware/London 1979

Stahl 1919/1920

Fritz Stahl, «Hans Poelzig», in: *Wasmuths Monatshefte für Baukunst*, 1919/1920, Bd. 4, S. 2–64

Steiger 1970

Fall Hodler. Jena 1914–1919. Der Kampf um ein Gemälde. Feierstunde der Friedrich-Schiller-Universität Jena 1969 anlässlich der 50. Wiederkehr der «Befreiung», 14.1.1919, des Gemäldes von Ferdinand Hodler «Aufbruch der Jenenser Studenten 1813» (Quellened. Jenaer Dokumente zum Fall Hodler 1914–1919, zusammengestellt und erarbeitet von Günter Steiger), Jena 1970

Steinberg 1919

S. D. Steinberg, *Ferdinand Hodler. Ein Platoniker der Kunst*, Zürich 1919

Steiner 1978

Robert Steiner, «Zwei Jugendsünden Ferdinand Hodlers. Anmerkungen zum Problem der trivialen Landschaftsmalerei», in: *Berner Kunstmitteilungen*, Nrn. 181/182, April/Mai 1978, S. 1–7

Stoll 2007

Anna Stoll, «Korrigieren und Überarbeiten. Über Ferdinand Hodlers Arbeitsprozess», in: *Beltinger 2007* (1), S. 61–100

Stutzer 1990

Beat Stutzer, «Die Engadiner Landschaften Ferdinand Hodlers», in: *Chur/St. Moritz* 1990, S. 35–53

Stutzer 2000

Beat Stutzer, «Eines der seltsamsten Phänomene. Augusto Giacometti und die Schweizer Kunst», in: *Solothurn/Bellinzona/Sion, 2000–2001*, S. 54–61

Tomlinson 2003

Janis Tomlinson, «State Galleries and the Formation of National Artistic Identity in Spain, England, and France 1814–1851», in: *Facos/Hirsh 2003*, S. 16–38

Topfstedt 2004

Thomas Topfstedt, «Erhaben, von jeglicher persönlichen Beziehung und von jedem Zweck entbunden, steht das Werk in ruhiger Schönheit dar. Das Völkerschlachtdenkmal als Gesamtkunstwerk», in: Volker Rodekamp (Hrsg.), *Völkerschlachtdenkmal*, Leipzig 2004, S. 44–63

Trachsel 1890

Albert Trachsel, *Quelques mots sur L'Art Suisse*, Lausanne 1890

Trachsel 1896

Albert Trachsel, *Réflexions à propos de l'art Suisse à l'exposition nationale de 1896*, Genf 1896

Trebla 1901

Carl Trebla, «Hodlers Fresken», in: *Weltchronik*, Bern, Nr. 5, 2.2.1901

Vallette 1894

V. [Gaspard Vallette], «Lettre de Genève», in: *Gazette de Lausanne*, 22.3.1894

Vallotton 1892

Félix Vallotton, «Le salon de la Rose+Croix», in: *Gazette de Lausanne*, 18.3.1892 [dt. Übersetzung in: Brüschweiler 1970, S. 53]

Vallotton 1920

Félix Vallotton, «A propos de Hodler», in: *La Suisse et les Français*, Paris 1920, S. 242–254

Van de Velde 1918

Henry van de Velde, «Ferdinand Hodler», in: *Die Weissen Blätter*, Juni 1918, S. 125–137, wieder abgedruckt in: Berlin/Paris/Zürich 1983, S. 29–36

Verspohl 1999

Franz-Joachim Verspohl, «Die Rezeption Hodlers in Deutschland», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 195–203

Vignau-Wilberg 1982

Peter Vignau-Wilberg, «Zu den «Lebensmüden» von Ferdinand Hodler», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 39, 1982, S. 202–211

Vignau-Wilberg 1983/1984

Peter Vignau-Wilberg, «Hodlers Tag und das Motiv des Erwachens», in: *Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin, Sitzungsberichte*, 32, Oktober 1983–Juni 1984, S. 3–4

Vignau-Wilberg 1994 (1)

Peter Vignau-Wilberg, «Ferdinand Hodler, «Die Lebensmüden»», in: *Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek*, München, Bd. 7, München 1990, S. 144–145

Vignau-Wilberg 1994 (2)

Peter Vignau-Wilberg, «Ferdinand Hodlers Parallelismus», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 51, 1994, Heft 4, S. 285–294

Vignau-Wilberg 1999

Peter Vignau-Wilberg, «Zu Hodlers «Lebensmüden»», in: München/Wuppertal 1999–2000, S. 37–35

Viollet-le-Duc 1876

Eugène Viollet-le-Duc, *Le Massif du Mont-Blanc, étude sur sa constitution géodésique et géologique, sur ses transformations et sur l'état ancien et moderne de ses glaciers*, Paris 1876

Vogt 2000

Marion Vogt, *Zwischen Ornament und Natur. Edgar Degas als Maler und Photograph* (Studien zur Kunstgeschichte, 134), Hildesheim/Zürich/New York 2000

Volkart 2006

Silvia Volkart, «Sammler, Vermittler und Berater. Der Aufbruch in die Moderne», in: *Kunstschaffen* 2006, pp. 209–218

Volkart 2008

Silvia Volkart, *Richard Kisling (1862–1917). Sammler, Mäzen und Kunstvermittler*, hrsg. von Jirí und Babette Dvorák-Kisling, Zürich 2008

Vollard 1915

Ambroise Vollard, *Paul Cézanne*, Paris 1915

von Tavel 1988

Hans Christoph von Tavel, «Der sanfte Trug des Berner Milieus», in: Bern 1988, S. 9–21

von Tavel 1992

Hans Christoph von Tavel, *Nationale Bildthemen* (Ars Helvetica, Bd. 10), Disentis 1992

Wahl 1988

Volker Wahl, «Auszug deutscher Studenten in den Freiheitskrieg von 1813». Zur Entstehungsgeschichte des Jenaer Universitätsbildes von F. Hodler», in: *Jena als Kunststadt*, Leipzig 1988

Waldkirch 1996

Bernhard von Waldkirch, «Gestures and Visions. Ferdinand Hodler and Art in the Twentieth Century», in: *Køge* 1996–1997, S. 89–121

Waldmann 1918

Hans Waldmann, «Die Hodler-Ausstellung in Zürich», in: *Kunst und Künstler*, 16, 1918, S. 39–40

Wartmann 1912

W[ilhelm] Wartmann: «Zeichnungen von Ferdinand Hodler», in: *Jahresbericht der Zürcher Kunstgesellschaft*, 1912, S. 35–40

Wartmann 1919

Wilhelm Wartmann, *Hodler in Zürich* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1919)

Wartmann 1950

W[ilhelm] Wartmann, «Vorwort», in: *Hodler und Wien* (Zürcher Kunstgesellschaft, Neujahrsblatt 1950), Zürich 1950, S. 5–7

Wedemeyer 1996

Bernd Wedemeyer. *Starke Männer, starke Frauen. Eine Kulturgeschichte des Bodybuildings*, München 1996

Wedemeyer 2001

Bernd Wedemeyer, «Der Körper des Reformers. Zwischen Leibesübung, Lebensstil und Religion», in: Buchholz et al. 2001, Bd. 1, S. 399–401

Weese 1910 (1)

Artur Weese, «Ferdinand Hodlers Handzeichnungen», in: *Die Alpen*, 5, 1910, Nr. 1, S. 8–13

Weese 1910 (2)

Artur Weese, *Ferdinand Hodler*, Bern 1910

Weese 1918

Artur Weese, *Aus der Welt Ferdinand Hodlers. Sein Werdegang auf Grund seiner Sommerausstellung 1917 im Zürcher Kunsthause*, Bern 1918

Weese 1921

Arthur Weese, «Ferdinand Hodler. Besprechung von C. A. Loosli, Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass, Bd. 1, Bern 1921» in: *Der Kleine Bund*, Nr. 52, 31.12.1921

Westheim 1923

Paul Westheim, *Architektonik des Plastischen*, Berlin 1923

White 1993

Harrison C. White und Cynthia A. White, *Canvases and Careers: Institutional Change in the French Painting World*, Chicago/London 1993 [Erstausgabe: New York 1965]

Widmann 1887

Josef Viktor Widmann, «Ausstellung Hodler im bernischen Kunstmuseum», in: *Der Bund*, 221, 12.8.1887, S. 4

Widmann 1894

Josef Viktor Widmann, «Die dritte nationale Kunstausstellung der Schweiz in Bern», in: *Der Bund*, 11.5.1894

Widmann 1917

Fritz Widmann, *Erinnerungen an Ferdinand Hodler*, Zürich 1917, Neuaufl., Biel 1981

Widmer 1916

Johannes Widmer, «Ferdinand Hodler. Première période de 1870 à 1891», in: *Pages d'art. Revue mensuelle suisse illustré*, 4, 1916, S. 1–63

Widmer 1919

Johannes Widmer, *Von Hodlers letztem Lebensjahr*, Zürich 1919

Widmer 1923

Johannes Widmer, *Les Hodler de la Collection Russ-Young à Serrières-Neuchâtel*, Genf 1923

Wien 1962–1963

Ferdinand Hodler 1853–1918, Ausst.-Kat. Wiener Secession 1962–1963

Wien 1992–1993

Ferdinand Hodler und Wien, mit Texten von Sabine Grabner, Jura Brüscheiler, Harald Jurković, Guido Magnaguagno, Ausst.-Kat. Österreichische Galerie, Oberes Belvedere, Wien 1992–1993

Wiesbaden 1913

Schweizer Kunst-Ausstellung, Ausst.-Kat. Wiesbadener Gesellschaft für bildende Kunst, Rathaussaal, Wiesbaden 1913

Wildenstein 1992–1998

Alec Wildenstein, *Odilon Redon. Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné. Fleurs et paysages*, 4. Bde., Paris 1992–1998

Winkler 1911

Johannes Winkler, *Misstände in der Schweizerischen Kunstpfllege*, [Luzern] 1911

Winterthur 2001

Im Licht der Romandie. Oskar Reinhart als Sammler von Westschweizer Kunst, hrsg. von Lukas Gloor und Peter Wegmann, Ostfildern-Ruit 2001

Winterthur 2005

Katalog der Gemälde und Skulpturen. Kunstmuseum Winterthur, hrsg. von Dieter Schwarz, Düsseldorf 2005

Winterthur/Solothurn/Innsbruck 1983

Ferdinand Hodler. Zeichnungen. Vom Entwurf zum Bild. Sammlung Mr. & Mrs. Michal Hornstein, Montreal, Katalog von Jura Brüschiweiler und Rudolf Koella, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur/Kunstmuseum Solothurn/Galerie Taxispalais, Innsbruck 1983

Wismer 2007

Beat Wismer, «Au seuil de l'abstraction. Ferdinand Hodler et l'art moderne», in: Paris 2007–2008, S. 196–103

Wohlgemuth/Zelger 1984

Matthias Wohlgemuth und Franz Zelger, *Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur*, Bd. 3: *Maler und Bildhauer seit Ferdinand Hodler* (Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Konservierung und Restaurierung, Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 3–3), Zürich 1984

Wolbert 2001 (1)

Klaus Wolbert, «Das Erscheinen des reformerischen Körpertypus in der Malerei und Bildhauerei um 1900», in: Buchholz et al. 2001, Bd. 1, S. 215–222

Wolbert 2001 (2)

Klaus Wolbert, «Die Verarbeitung reformerischer Körperkonzepte in der Kunst um 1900», in: Buchholz et al. 2001, Bd. 2, S. 341–344

Wölfflin 1886

Heinrich Wölfflin, *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur*, Diss. München 1886, wieder abgedruckt in: ders., *Kleine Schriften (1886–1933)*, hrsg. von Joseph Gantner, Basel 1946, S. 13–47

Wölfflin 1928

Heinrich Wölfflin, «Über Hodlers Tektonik», in: *Die Kunst in der Schweiz*, Mai 1928, S. 97–98, wieder abgedruckt in: ders., *Kleine Schriften (1886–1933)*, hrsg. von Joseph Gantner, Basel 1946, S. 140–144

Wüthrich 1980

Lucas Wüthrich, *Wandgemälde von Müstair bis Hodler* (Katalog der Sammlungen des Schweizerischen Landesmuseums, Bd. 1), Zürich 1980

Zug 1992

Ferdinand Hodler. Bildnisse aus einer Privatsammlung, bearbeitet von Rudolf Schindler und Matthias Haldemann, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zug 1992

Zürich 1883

Schweizerische Landesausstellung Zürich 1883. Illustrirter Catalog der Kunstausstellung mit Originalzeichnungen ausstellender Künstler und einer Aesthetisch-kritischen Studie von Dr. Paul Salvisberg, Zürich 1883

Zürich 1911

Ausstellung des Verbandes der Kunstreunde in den Ländern am Rhein, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1911

Zürich 1913

Sonder-Ausstellung F. Hodler, Blatt zur Ausstellung in der Modernen Galerie, Zürich 1.–30.11.1913

Zürich 1917

Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1917

Zürich 1977

Von Hodler bis Gimmi. Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Maurice Barraud, Augusto Giacometti, Giovanni Giacometti, Karl Geiser, Wilhelm Gimmi, Ausst.-Kat. Galerie Kurt Meissner, Zürich 1977

Zürich 1992

Ferdinand Hodler. Zeichnungen der Reifezeit 1900–1918 aus der Graphischen Sammlung des Kunsthause Zürich (Sammlungsheft, 17, [Hodler] Teil 2), bearbeitet von Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1992

Zürich 1998 (1)

Ferdinand Hodler. Tanz und Streit. Zeichnungen zu den Wandbildern, Blick in die Unendlichkeit, Floraison, Die Schlacht bei Murten aus der Graphischen Sammlung, bearbeitet von Bernhard von Waldkirch (Sammlungsheft, 22, [Hodler] Teil 3), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich 1998

Zürich 1998 (2)

Die Erfindung der Schweiz 1848–1948. Bildentwürfe einer Nation, Ausst.-Kat. Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1998

Zürich/Hannover 1990–1991

Ferdinand Hodler. Vom Frühwerk bis zur Jahrtausendwende. Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthause Zürich (Sammlungsheft, 15, [Hodler] Teil 1), bearbeitet von Bernhard von Waldkirch, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Landesgalerie im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover 1990–1991

Zürich/Wien/Lausanne 1983–1984

Ferdinand Hodler und das Schweizer Künstlerplakat, 1890–1920, Ausstellung von Oskar Bätschmann, mit Beiträgen von Christian Ochsner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum der Stadt Zürich/Vereinigung bildender Künstler, Wiener Secession, Wien/Musée des arts décoratifs, Lausanne 1983–1984

Zutter 2007

Jörg Zutter, «Helmut Federle et Ferdinand Hodler. Parallèles et antagonismes», in: Paris 2007–2008, S. 232–237