

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 4 (2009)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Oskar Bätschmann, Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser	
Vorwort	9
<b>I Die Forschung</b>	11
Marcel Baumgartner	
Zur Geschichte der Hodler-Forschung	13
<b>II Die Anfänge</b>	29
Marie Therese Bätschmann	
Hodler in Ausbildung. Die Reform der «Ecole de la figure» von Barthélemy Menn zwischen 1868 und 1879	31
Matthias Fischer	
Chercher le public. Ferdinand Hodlers Beteiligungen an Ausstellungen und Concours	51
Matthias Oberli	
«Observer, c'est comparer, mesurer». Beobachtungen zu Mass, Ordnung und Rhythmus im Werk Ferdinand Hodlers	65
<b>III Die Arbeit</b>	77
Karoline Beltinger und Anna Stoll	
Figurenkomposition und Formatfrage bei Hodler	
Technologische Befunde zu <i>Die Empfindung</i> , <i>Der Tag</i> und <i>Heilige Stunde</i>	79
Bernadette Walter	
Komposition – Linie und Farbe	95
Paul Müller	
«Parallelismus» – Hodlers programmatischer Anspruch	107
Monika Brunner	
Vom Naturvorbild zum Ornament	
Formalisierung als Gestaltungsprinzip bei Ferdinand Hodler	121
Gabriela Christen	
Die weibliche und die männliche Pose	135

## **IV Der Erfolg**

149

Regula Bolleter

Ferdinand Hodler – Ein Spitzenlos. Aspekte einer Erfolgsgeschichte

151

Sharon L. Hirsh

Ferdinand Hodler, Painter of the Nation

165

Pascal Griener et Nicole Quellet-Soguel

La galaxie Hodler. La collection Willy Russ-Young et son centre  
de gravitation

177

Oskar Bätschmann

Hodlers Fall. Zwischen Frankreich und Deutschland

197

## **V Der Kontext**

215

Erwin Marti

Die Kunstmacht. Ferdinand Hodler, Carl Albert Loosli und die GS MBA

217

Philippe Kaenel

La réception de l'œuvre de Hodler en Suisse romande et en France

231

Dario Gamboni

Hodler et les symbolismes

249

Bernd Nicolai

Hodlers Monumentalität. Zur Neuformulierung von Historienmalerei  
und tektonischer Kunst um 1900

263

Werner Hofmann

Hodler im kunsthistorischen Kontext

277

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

291

Autorinnen und Autoren

317

Fotonachweis

335

# Fodler

**Internationales  
Symposium  
Aula PROGR**

**17. und 18. April 2008**

Institut für Kunstgeschichte, Bern  
Kunstmuseum Bern  
Schweizerisches Institut  
für Kunstwissenschaft, Zürich

CREDIT SUISSE  
Partner des Kunstmuseums Bern

