

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 4 (2009)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

| | |
|--|-----|
| Oskar Bätschmann, Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser Vorwort | 9 |
| I Die Forschung | 11 |
| Marcel Baumgartner Zur Geschichte der Hodler-Forschung | 13 |
| II Die Anfänge | 29 |
| Marie Therese Bätschmann Hodler in Ausbildung. Die Reform der «Ecole de la figure» von Barthélemy Menn zwischen 1868 und 1879 | 31 |
| Matthias Fischer Chercher le public. Ferdinand Hodlers Beteiligungen an Ausstellungen und Concours | 51 |
| Matthias Oberli «Observer, c'est comparer, mesurer». Beobachtungen zu Mass, Ordnung und Rhythmus im Werk Ferdinand Hodlers | 65 |
| III Die Arbeit | 77 |
| Karoline Beltinger und Anna Stoll Figurenkomposition und Formatfrage bei Hodler Technologische Befunde zu <i>Die Empfindung</i> , <i>Der Tag</i> und <i>Heilige Stunde</i> | 79 |
| Bernadette Walter Komposition – Linie und Farbe | 95 |
| Paul Müller «Parallelismus» – Hodlers programmatischer Anspruch | 107 |
| Monika Brunner Vom Naturvorbild zum Ornament Formalisierung als Gestaltungsprinzip bei Ferdinand Hodler | 121 |
| Gabriela Christen Die weibliche und die männliche Pose | 135 |

| | |
|---|------------|
| IV Der Erfolg | 149 |
| Regula Bolleter | |
| Ferdinand Hodler – Ein Spitzenlos. Aspekte einer Erfolgsgeschichte | 151 |
| Sharon L. Hirsh | |
| Ferdinand Hodler, Painter of the Nation | 165 |
| Pascal Griener et Nicole Quellet-Soguel | |
| La galaxie Hodler. La collection Willy Russ-Young et son centre de gravitation | 177 |
| Oskar Bätschmann | |
| Hodlers Fall. Zwischen Frankreich und Deutschland | 197 |
| V Der Kontext | 215 |
| Erwin Marti | |
| Die Kunstmacht. Ferdinand Hodler, Carl Albert Loosli und die GSMBA | 217 |
| Philippe Kaenel | |
| La réception de l'œuvre de Hodler en Suisse romande et en France | 231 |
| Dario Gamboni | |
| Hodler et les symbolismes | 249 |
| Bernd Nicolai | |
| Hodlers Monumentalität. Zur Neuformulierung von Historienmalerei und tektonischer Kunst um 1900 | 263 |
| Werner Hofmann | |
| Hodler im kunsthistorischen Kontext | 277 |
| Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur | 291 |
| Autorinnen und Autoren | 317 |
| Fotonachweis | 335 |

Hodler

**Internationales
Symposium
Aula PROGR**

17. und 18. April 2008

Institut für Kunstgeschichte, Bern
Kunstmuseum Bern
Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft, Zürich

CREDIT SUISSE 
Partner des Kunstmuseums Bern

