

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 2 (2004)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PASCAL GRIENER UND KORNELIA IMESCH

Vorwort / Preface 9

I Die Geschichte der Kunst im Spiegel der Kunstliteratur 19

ROLAND RECHT

Les enjeux théoriques de la description au début de la Kunstgeschichte.

Karl Philipp Moritz, critique de Winckelmann 21

ELISABETH DÉCULTOT

Comment l'art est-il venu aux Grecs?

Winckelmann face à Shaftesbury, Caylus et Herder 45

MARCEL BAUMGARTNER

«Gewillet, ein ganz anderes Werk aus derselben zu machen».

Zur Entstehungs- und Editionsgeschichte von Johann Joachim Winckelmanns
Geschichte der Kunst des Alterthums, 1755–1825 59

DANIELA MONDINI

Die Dekadenz der Kunst.

Séroux d'Agincourt und ein neues Forschungsfeld des 18. Jahrhunderts 89

II Funktionen der Bildlichkeit, kognitive Systeme 105

ANTOINETTE ROESLER-FRIEDENTHAL

«[...] par le peu de bonfoi, ou l'ignorance de quelques Marchands [...]».

Prolegomena zur Entstehung des Catalogue raisonné im Spannungsfeld von
Handel und Wissenschaft 107

PAUL LANG

Un collectionneur d'art contemporain à l'âge néo-classique.

Le prince Nicolas Borissovitch Youssoupoff (1751–1831) 125

THOMAS W. GAEHTGENS

Das Museum um 1800 – Bildungsideal und Bauaufgabe 137

CECILIA HURLEY

'O homme de quelque contrée que tu sois'. Resuming Rousseau 163

III Die Druckgraphik als Übertragungsmedium 177

PASCAL GRIENER

For a connoisseurship without frontiers. The new function of old master drawings and the fac-simile in eighteenth-century England 179

MICHAEL MATILE

«Das zweyte Ich der Zeichnung».
Zur Reproduktion von Handzeichnungen im Zeitalter des Klassizismus 193

JOËLLE RAINEAU

Du *Plutarque français* aux *Illustres Français* (1785–1816). Un modèle d'éducation? 209

KATIA FREY

La figuration graphique de l'architecture néo-classique et le rôle de la gravure au trait dans les recueils de Jean-Charles Krafft 221

IV Der Künstler: Arbeit am Mythos einer Figur 233

JON J. L. WHITELEY

The idea of the artist in eighteenth-century France 235

DIETER ULRICH

Alexander Trippel (1744–1793) als «Fall».
Herkunft, Identität und Zugehörigkeitsgefühl eines Schweizer Bildhauers als Bestandteil der Wende zum deutsch-römischen Klassizismus 249

KRISTINE PATZ

Vom Historienbild zum sublimen Kunstwerk.
Gattungskonzepte im Werk von Johann Heinrich Füssli 267

Die AutorInnen 279

Fotonachweis 286