Zeitschrift: Outlines

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Band: 2 (2004)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vorwort / Preface	9
I Die Geschichte der Kunst im Spiegel der Kunstliteratur	19
Roland Recht Les enjeux théoriques de la description au début de la Kunstgeschichte. Karl Philipp Moritz, critique de Winckelmann	21
Elisabeth Décultot Comment l'art est-il venu aux Grecs?	21
Winckelmann face à Shaftesbury, Caylus et Herder	45
Marcel Baumgartner «Gewillet, ein ganz anderes Werk aus derselben zu machen». Zur Entstehungs- und Editionsgeschichte von Johann Joachim Winckelmanns Geschichte der Kunst des Alterthums, 1755–1825	59
Daniela Mondini Die Dekadenz der Kunst. Séroux d'Agincourt und ein neues Forschungsfeld des 18. Jahrhunderts	89
II Funktionen der Bildlichkeit, kognitive Systeme	105
Antoinette Roesler-Friedenthal «[] par le peu de bonnefoi, ou l'ignorance de quelques Marchands []». Prolegomena zur Entstehung des Catalogue raisonné im Spannungsfeld von Handel und Wissenschaft	107
Paul Lang Un collectionneur d'art contemporain à l'âge néo-classique. Le prince Nicolas Borissovitch Youssoupoff (1751–1831)	125
Thomas W. Gaehtgens Das Museum um 1800 – Bildungsideal und Bauaufgabe	137
Cecilia Hurley 'O homme de quelque contrée que tu sois'. Resuming Rousseau	163

PASCAL GRIENER UND KORNELIA IMESCH

III Die Druckgraphik als Übertragungsmedium	177
Pascal Griener For a connoisseurship without frontiers. The new function of old master drawings and the fac-simile in eighteenth-century England	179
MICHAEL MATILE «Das zweyte Ich der Zeichnung». Zur Reproduktion von Handzeichnungen im Zeitalter des Klassizismus	193
Joëlle Raineau Du <i>Plutarque français</i> aux <i>Illustres Français</i> (1785–1816). Un modèle d'éducation?	209
Katia Frey La figuration graphique de l'architecture néo-classique et le rôle de la gravure au trait dans les recueils de Jean-Charles Krafft	221
IV Der Künstler: Arbeit am Mythos einer Figur	233
Jon J. L. Whiteley The idea of the artist in eighteenth-century France	235
DIETER ULRICH Alexander Trippel (1744–1793) als «Fall». Herkunft, Identität und Zugehörigkeitsgefühl eines Schweizer Bildhauers	
als Bestandteil der Wende zum deutsch-römischen Klassizismus	249
KRISTINE PATZ Vom Historienbild zum sublimen Kunstwerk. Gattungskonzepte im Werk von Johann Heinrich Füssli	267
Die AutorInnen	279
Fotonachweis	286