

Zeitschrift: Outlines
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 2 (2004)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Klassizismen und Kosmopolitismus

Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert. Den historischen Blickwinkel bestimmen nicht die tradierten kunsthistorischen Denk- und Untersuchungsprämissen «Einfluss» oder «Revolution» in ihrer Wechselwirkung mit der Kunst und Kultur der Zeit, sondern das prozesshafte, nicht minder politische Konzept des künstlerischen und kulturellen Austausches in einer gesamteuropäischen Epoche des Umbruchs: Salon, Museum und Ausstellungswesen, die Brennpunkte eines sich etablierenden Kunstbetriebes, bildeten die neuen Schauplätze eines öffentlichen, vom Neoklassizismus beherrschten Diskurses, dem sie bislang unbekannte Instrumentarien zur Verfügung stellten. Gelehrte, Sammler, Connaisseurs, Kunsthändler und Kritiker sowie AusstellungskünstlerInnen schlossen sich zu intensiv kommunizierenden Netzwerken zusammen.



Beiträge von

Marcel Baumgartner

Elisabeth Décultot

Katia Frey

Thomas W. Gaehtgens

Pascal Griener

Cecilia Hurley

Kornelia Imesch

Paul Lang

Michael Matile

Daniela Mondini

Kristine Patz

Joëlle Raineau

Roland Recht

Antoinette Roesler-Friedenthal

Dieter Ulrich

Jon J. L. Whiteley

Klassizismen und Kosmopolitismus

outlines

herausgegeben vom
Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft

Band 2

Deutsch

Français

English

Summaries in English

Klassizismen und Kosmopolitismus

Programm oder Problem? Austausch in Kunst und
Kunsttheorie im 18. Jahrhundert

herausgegeben von

Pascal Griener und Kornelia Imesch



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Lektorat

Kornelia Imesch, Franz Müller

Redaktion

Franz Müller

in Zusammenarbeit mit Sabine Felder, Regula Krähenbühl (deutsch)

Paul-André Jaccard

in Zusammenarbeit mit Brigitte Gendroz (französisch)

Cecilia Hurley (englisch)

Übersetzungen

Cecilia Hurley

Gestaltungskonzept

Robert & Durrer, Zürich

Satz und Layout

Juerg Albrecht

Lithos und Druck

Südostschweiz Print AG, Chur

Bindung

Buchbinderei Burkhardt AG, Mönchaltorf

Seite 5 und Umschlagrückseite

Pierre Revoil, «L'artiste dessinant un buste de Pan», 1795

Lyon, Bibliothèque municipale

Copyright 2004 by

Autorinnen und Autoren

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

www.unil.ch/isea

ISBN 3-908196-27-2

ISSN 1660-8712

Vertrieb

BD Bücherdienst AG, CH-8840 Einsiedeln

www.buecherdienst.ch

