

**Zeitschrift:** Outlines  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 1 (2004)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**HANS-JÖRG HEUSSER AND KORNELIA IMESCH**

Preface / Vorwort

9

## **I Art history: a discipline in crisis?**

**STANISLAUS VON MOOS**

Bild, Wissenschaft, Kunstbetrieb. Einige kunstgeschichtliche Kalamitäten

19

**ANNE-MARIE BONNET**

Willkommen in der Jetzt-Zeit ... Gegen den bisherigen Jetlag zwischen universitärer Disziplin und Gegenwart. Für eine retro-perspektivische Kunstwissenschaft und -geschichte

31

**CHRISTOPH ZUSCHLAG**

Vom «Kunsthistorikermuseum» zum «Künstlermuseum» –  
Sind KunsthistorikerInnen im Museum bald überflüssig?

43

## **II Art history and ‘Bildwissenschaft’**

**JÖRG HUBER**

Eröffnungen / Positionierungen. Anmerkungen zur Praxis der Kunstwissenschaft

67

**JOSEPH IMORDE**

Unangesehenes! Wie sehen Bilder aus, die nicht angeschaut werden?

77

**SIGRID SCHADE**

Scheinalternative Kunst- oder Bildwissenschaft. Ein kulturwissenschaftlicher Kommentar

87

## **III New areas of research – new methods**

**T. J. DEMOS**

On the diasporic public sphere

103

|  |     |
|--|-----|
| <b>CAROLINE A. JONES</b>   |     |
| Is international Modernism national? Is global Postmodernism local?  |     |
| Questions for art history  | 117 |
| <b>SYLVESTER OKWUNODU OGBECHIE</b>   |     |
| Art history's inscription of modern and contemporary African art   | 129 |
| <b>JONATHAN D. KATZ</b>  |     |
| The silent camp: queer resistance and the rise of Pop Art  | 147 |
| <b>ISABELLE GRAW</b>   |     |
| Der Künstler als Bergmann ohne Licht. Über die Grenzen künstlerischer Intention und die Relevanz des Biografischen | 159 |
| <b>WOLFGANG ULLRICH</b>  |     |
| Was will die Wirtschaft von der Kunst?   | 169 |

## **IV The digital challenge**

|   |     |
|---|-----|
| <b>PASCAL GRIENER</b>   |     |
| Acting upon the consequences of virtual imaging. A major challenge for our universities                             | 181 |
| <b>OLIVER GRAU</b>  |     |
| Digitale-Kunst-Geschichte   |     |
| Traditionslinien – Innovationsbrüche – Erweiterte Dokumentation   | 191 |
| <b>JOHANNES GFELLER</b>   |     |
| Pixel und Zeile zu Frame. Baukasten zu einer Theorie der Medienerhaltung  | 207 |
| <b>IRENE MÜLLER</b>   |     |
| The memory remains. Bemerkungen zu den Begriffen Speicher und Gedächtnis vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst | 227 |

## V Writing contemporary art history

**MICHAEL DIERS**

KunstGeschichte und GegenwartsKunst oder der «actuality turn» einer historischen Bildwissenschaft 243

**MATTHIAS BRUHN**

Eine andere Form der Dauer 253

**PHILIP URSPRUNG**

Verdrängte Zukunftsvisionen: Ein Rückblick auf die Expo.02 269

**ANDRZEJ SZCZERSKI**

Art history as art criticism? 287

**PETER J. SCHNEEMANN**

Nähe und Distanz als Herausforderung einer Kunstgeschichte der Gegenwart  
Fragen zum Konzept einer erweiterten Dokumentation 293

The authors 307

Photographic credits, copyrights 320