Zeitschrift: Outlines

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Band: 1 (2004)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

HANS-JÖRG HEUSSER AND KORNELIA IMESCH Preface / Vorwort	9
I Art history: a discipline in crisis?	
STANISLAUS VON MOOS Bild, Wissenschaft, Kunstbetrieb. Einige kunstgeschichtliche Kalamitäten	19
ANNE-MARIE BONNET Willkommen in der Jetzt-Zeit Gegen den bisherigen Jetlag zwischen universitärer Disziplin und Gegenwart. Für eine retro-perspektivische Kunstwissenschaft und -geschichte	31
CHRISTOPH ZUSCHLAG Vom «Kunsthistorikermuseum» zum «Künstlermuseum» – Sind KunsthistorikerInnen im Museum bald überflüssig?	43
II Art history and 'Bildwissenschaft'	
JÖRG HUBER Eröffnungen / Positionierungen. Anmerkungen zur Praxis der Kunstwissenschaft	67
JOSEPH IMORDE Unangesehenes! Wie sehen Bilder aus, die nicht angeschaut werden?	77
SIGRID SCHADE Scheinalternative Kunst- oder Bildwissenschaft. Ein kulturwissenschaftlicher Kommentar	87
III New areas of research – new methods	
T. J. DEMOS On the diasporic public sphere	103

CAROLINE A. JONES	
Is international Modernism national? Is global Postmodernism local?	
Questions for art history	117
SYLVESTER OKWUNODU OGBECHIE	
	100
Art history's inscription of modern and contemporary African art	129
JONATHAN D. KATZ	
The silent camp: queer resistance and the rise of Pop Art	147
ISABELLE GRAW	
Der Künstler als Bergmann ohne Licht. Über die Grenzen künstlerischer	
Intention und die Relevanz des Biografischen	159
WOLFGANG ULLRICH	
Was will die Wirtschaft von der Kunst?	169
vad viii die vii teeliate veir der Ranet.	107
D/ TI 11-11-1-1-1	
IV The digital challenge	
PASCAL GRIENER	
Acting upon the consequences of virtual imaging. A major challenge	
for our universities	181
OLIVER GRAU	
Digitale-Kunst-Geschichte	
Traditionslinien – Innovationsbrüche – Erweiterte Dokumentation	191
JOHANNES GFELLER	
Pixel und Zeile zu Frame. Baukasten zu einer Theorie der Medienerhaltung	207
TINGI UNG Zelle Zu Frame. Daukastell zu einer meone der Wedlehemaltung	207
IRENE MÜLLER	
The memory remains. Bemerkungen zu den Begriffen Speicher und Gedächtnis	
vor dem Hintergrund zeitgenössischer Kunst	227

V Writing contemporary art history

MICHAEL DIERS	
KunstGeschichte und GegenwartsKunst oder der «actuality turn» einer	0.4.0
historischen Bildwissenschaft	243
MATTHIAS BRUHN	
Eine andere Form der Dauer	253
PHILIP URSPRUNG	
Verdrängte Zukunftsvisionen: Ein Rückblick auf die Expo.02	269
AND DZEL CZCZEDCIAL	
ANDRZEJ SZCZERSKI Art history as art criticism?	287
The motory do die ontrolom.	207
PETER J. SCHNEEMANN	
Nähe und Distanz als Herausforderung einer Kunstgeschichte der Gegenwart	
Fragen zum Konzept einer erweiterten Dokumentation	293
The authors	307
Photographic credits convrights	320