

Zeitschrift: Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft

Herausgeber: Schweizerische Astronomische Gesellschaft

Band: 76 (2018)

Heft: 3

Artikel: Tipps zur Planetenfotografie : zahlreiche Details : Mars vor der Linse

Autor: Klink, Michael / de Lignie, Jan

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-914021>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aufbaut und genügend lange auskühlen lässt, um störende Bildunschärfen zu vermeiden. Am besten beginnt man mit der kleinsten Vergrösserung und steigert diese allmählich, bis sich das beste Abbild

ergibt. Eine zu starke Vergrösserung lässt zwar das Marsscheibchen stark anwachsen, jedoch verschmiert dann die Oberfläche durch die Luftunruhe und erscheint eher strukturlos. Für die visuelle Beob-

achtung reichen Vergrösserungen zwischen 120- und 150-fach. Bei sehr guter ruhiger Luft – im Hochsommer infolge der Thermik eher selten – kann man auch stärker vergrössern. ■

Tipps zur Planetenfotografie

Zahlreiche Details: Mars vor der Linse

■ Von Michael Klink & Jan de Ligne

Die bevorstehende Marsopposition wird auch für Astrofotografen eine intensive Zeit. Wenn uns der rote Planet schon so nahe kommt wie selten, lassen sich zahlreiche feine Details aufnehmen, die sonst meist verborgen bleiben. Wer sich der Astrofotografie verschrieben hat, weiß, wie aufwändig die Bildaufbereitung ist. Doch es lohnt sich!

Eine Marsopposition ist natürlich die richtige Gelegenheit, außer der visuellen Beobachtung den roten Planeten auch zu fotografieren. Er steht der Erde am nächsten und erscheint somit am Himmel schon Wochen vor und nach der Opposition etwas grösser als sonst. Doch wie fotografiere ich einen Planeten am besten? Grundsätzlich benötigt man dafür lediglich ein Teleskop, eine Planeten-CCD-Kamera – in meinem Fall (MICHAEL KLINK) eine ZWO ASI224MC – und ein Laptop, um die Kamera zu bedienen und die entstandenen Bilder zu bearbeiten.

Kamera und Bildsensor

Vorweg noch ein paar Angaben zur Kamera: «ZWO» ist der Hersteller. Die Zahl «224» bezieht sich auf den verbauten Chip. In meinem Fall ist dies der IMX224, hergestellt von Sony. «MC» ist die Abkürzung, die der Hersteller für «Farbkamera» verwendet. Monochrom-Kameras haben die Endung «MM» und solche mit Kühlung nochmals ein «C» angehängt, also «MCC» oder «MMC». Sie hat eine Bildauflösung von 1.2 Megapixel; 1'304 x 976 Pixel bei einer

BILD: MICHAEL KLINK / STERNWARTE BULACH



Abbildung 1: Die ZWO ASI224MC-Kamera, hier montiert am 50 cm-Cassegrain-Spiegelteleskop mit 10'000 mm Brennweite. Im Live View-Modus kann stets die Luftqualität überwacht werden.

Pixelgrösse von 3.75 Mikrometer. Der Sensor selbst misst 4.8 mm x 3.6 mm. Maximal kann man 150 Bilder pro Sekunde bei voller Auflösung aufnehmen; das allgemeine Maximum liegt bei über 600 Frames per second (FPS), allerdings ist bei diesen Angaben eher der Computer der limitierende Faktor, da er meistens mit Abspeichern nicht nachkommt. Der Sensor ist selbst im Infrarotbereich noch sehr empfindlich und weist im Vergleich zu anderen Kameras, z.B. auch Spiegelreflexkameras, geringes Bildrauschen auf, noch weniger als die neue Canon EOS 6D Mark II, die bei hohen ISO-Einstellungen und kurzen Verschlusszeiten kaum störendes Bildrauschen aufweist. Die Grösse des Bildsensors variiert von Kamera zu Kamera. Die ZWO ASI290MC hat einen 5.6 mm x 3.2 mm Sensor und damit auch ein anderes Seitenverhältnis. Sie hat 2.9 Mikrometer Pixelgrösse, während die ZWO ASI174MM 5.86 Mikrometer grosse Pixel aufweist. Auf dem Markt gibt es noch verschiedene andere Hersteller. Die Firma ZWO (ZW Optical) ist jedoch die am weitesten verbreitete, dies nicht nur im Bereich der Planetenkameras, sondern allgemein bei CCD-Kameras auch für Deep-Sky-Fotografie.

Abgestimmt auf die Teleskope

Als «Neuling» in der Astrofotografie-Szene habe ich auf der Internetseite «Astrobin» (eine Internetseite, auf der Hobby-Astrofotografen ihre Bilder mit Angaben zu verwendtem Equipment hochladen können) Bilder von Planeten und dem Mond durchgeschaut und darauf geachtet, welche Kameras jeweils verwendet wurden. Dabei hat sich recht schnell die Firma ZWO und ein paar ihrer Kameramodelle herauskristallisiert.

So war es naheliegend, ebenfalls eine Kamera von ZWO zu verwenden, da viele Hobby-Astrofotografen gute Erfahrungen gemacht haben. Weiter habe ich mich über die verschiedenen ZWO-Kameramodelle informiert, wobei meine Wahl klar auf eine Farbkamera tendierte, da man wesentlich weniger Aufwand während des Fotografierens hat und das Equipment günstiger ist, als wenn zusätzlich noch teure Farbfilter gekauft werden müssen. Fünf Kameras kamen so in die engere Auswahl.

Jetzt wurde es komplizierter: Wer sich im Internet etwas detaillierter mit Planetenfotografie beschäftigt und nachforscht, findet bald heraus, dass die Kamera genau auf das Teleskop abgestimmt sein muss, um gute Bilder machen zu können. Es galt also die richtige Kamera auszusuchen, was nicht ohne Rechnen ging. Als erstes habe ich die maximale Auflösung unserer Bülaicher-Teleskope (85er, 50er bei 10'000 mm und 15'000 mm, Ritchey Chrétien-Astrograf (Pro RC 360) von Officina Stellare (2'880 mm)), also von allen Teleskopen, die für die Planetenfotografie in Frage kommen, ermittelt. Danach habe ich berechnet, welcher Winkel von einem Pixel abgedeckt wird, wenn die Kamera am Teleskop montiert ist. Aus diesen beiden Werten konnte ich dann ausrechnen, wie viele Pixel den «maximal auflösabaren Winkel des Teleskops» abdecken. Um die besten Resultate (Bilder) zu erreichen, sollte dieser Winkel von 2–3 Pixeln abgedeckt werden. Wenn dieser Wert kleiner als 2 ist, erscheinen die Aufnahmen verpixelt. Bei Werten über 3 wird Licht, das auf den Sensor fällt, «ver-

schwendet», da bei zu vielen Pixeln die Fläche zwischen den Pixeln grösser wird. Ausserdem wird das Bild bei zu vielen Pixeln auch wieder etwas unscharf. Aus dieser Evaluation hat sich ergeben, dass die ZWO ASI224MC die beste Kombination mit unseren Teleskopen ist.

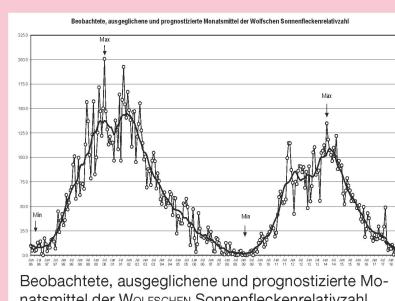
Das Projekt «Marsfotografie» kann starten

Ganz allgemein sollte ein Teleskop eine möglichst grosse Brennweite besitzen, da Mars am Himmel mit seinen 24.3" Grösse immer noch ziemlich klein erscheint. Planeten-CCD-Kameras verwendet man, da diese sehr kleine Bildsensoren eingebaut haben, die zugleich extrem empfindlich sind, und wie bereits erklärt, wenig Bildrauschen aufweisen.

Nachdem man das Teleskop auf Mars ausgerichtet hat, die Kamera am Teleskop montiert, scharfgestellt und mit dem Laptop verbunden hat, sieht man auf dem Bildschirm ein Livebild von Mars. Zur Scharfstellung verwende ich eine BATI-

Swiss Wolf Numbers 2018

Marcel Bissegger, Gasse 52, CH-2553 Safnern



März 2018 Mittel: 0.6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0	0	0	0	3	0	0	0	0	0
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
									0

April 2018 Mittel: 7.4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	0	0	0	0	0	0	0	6	2
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0	10	13	5	6	4	6	1	9	17
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
28	22	20	19	15	–	12	0	3	0

3/2018 Name Instrument Beob.

Barnes H.	Refr 76	17
Bissegger M.	Refr 100	5
Ekatodramis S.	Refr 120	3
Enderli P.	Refr 102	5
Erzinger T.	Refr 90	16
Friedli T.	Refr 40	8
Friedli T.	Refr 80	8
Früh M.	Refl 300	14
Käser J.	Refr 100	11
Meister S.	Refr 150	11
Menet M.	Refr 102	2
Mutti M.	Refr 80	2
Schenker J.	Refr 120	4
SIDC S.	Refl 203	4
Tarnutzer A.	Refr 150	7
Weiss P.	Refr 82	11
Willi X.	Refl 200	7
Zutter U.	Refr 90	12

4/2018 Name Instrument Beob.

Barnes H.	Refr 76	8
Bissegger M.	Refr 100	4
Ekatodramis S.	Refr 102	14
Enderli P.	Refr 102	6
Erzinger T.	Refr 90	25
Friedli T.	Refr 40	10
Friedli T.	Refr 80	10
Früh M.	Refl 300	17
Käser J.	Refr 100	22
Meister S.	Refr 125	18
Meister S.	Refr 1540	1
Menet M.	Refr 102	5
Mutti M.	Refr 80	8
Niklaus K.	Refr 126	4
Schenker J.	Refr 120	8
Tarnutzer A.	Refl 203	20
Weiss P.	Refr 82	15
Zutter U.	Refr 90	26

NOV-Maske. Die Schwierigkeit aber ist, überhaupt einen Stern ins Bildfeld zu bekommen, da mit unseren Brennweiten und dem kleinen Sensor der Kamera das Bildfeld extrem klein ist... Über die Live-View-Funktion ist das Scharfstellen ziemlich anspruchsvoll, da man aufgrund der Luftunruhe (Seeing) sehr schlecht beurteilen kann, ob das Bild auch wirklich scharf ist.

Es gibt nur kurze Momente, in denen man feine Details auf der Marsoberfläche erkennen kann. Die meiste Zeit ist das Bild aber ausgesprochen unscharf und wabert. Diese «Störung des Bildes» haben wir unserer Atmosphäre zuzuschreiben. Um trotzdem scharfe Bilder des roten Planeten hinzubekommen, wenden wir einen kleinen Trick an. Dadurch, dass die Planeten-CCD-Kamera hochempfindlich ist, kann man einerseits Fotos mit ganz kurzen Belichtungszeiten schiessen, wodurch die Luftturbulenzen in der Atmosphäre sozusagen «eingefroren» werden. Andererseits ist es so möglich, sehr viele Bilder innerhalb kürzester Zeit (wie ein Film) zu schiessen. Aktuelle Planeten-CCD-Kameras sind in der Lage, bis zu 150 Bilder pro Sekunde oder mehr aufzunehmen. Diese Methode wird auch «Lucky Imaging» genannt, da man aus den riesigen Mengen an Fotos, im Nachhinein nur die schärfsten auswählt und weiterverwendet.

Riesige Datenmenge

Allerdings wird ein 30-sekündiges Video mit 150 Bildern pro Sekunde etwa 17 GB gross. Ein einzelnes Bild hat eine Grösse von knapp 4 MB. Momentan erstelle ich jedoch nur 3 GB grosse 30-skündige Videos, da das Laptop in der Sternwarte und die Speicherkarten nur in der Lage sind, 25–30 Bilder pro Sekunde abzuspeichern. Man sieht, dass hier der Computer und die Speicherkarten «das Problem» sind und die Kamera gewissmassen einbremsen. Auf Rechnern mit grösserer Kapazität wäre die Kamera ohne weiteres in der Lage, ihr Maximum zu leisten.

Damit man die Datenmenge einordnen kann, ein Vergleich: Auf einer 64 GB-Speicherplatte hätten bei 150 FPS nur 100 Sekunden Video Platz! Die ZWO ASI224MC ist also wirklich eine echte «Datenschleuder»! Dafür liefert sie hervorragendes Bildmaterial, das es jetzt zu bearbeiten gilt.

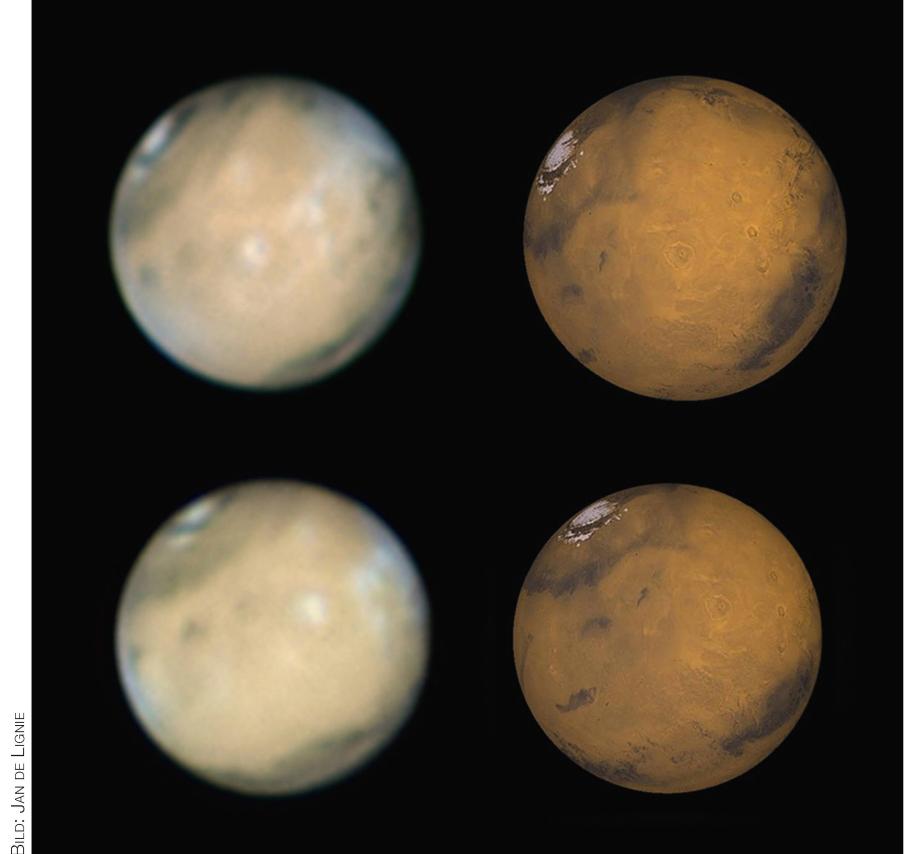


Abbildung 2: Die beiden Aufnahmen entstanden anlässlich der Marsopposition von 2014. Mit dem Vergleichsbild (aus CalSky) kann man die Details leicht identifizieren. Sogar Olympus Mons ist erkennbar! Die Bilder sind mit einer SW CCD-Videokamera (plus Farbfilter) an einem 25 cm Nasmyth-Cassegrain-Teleskop im Direktfokus und ca. 11 m Brennweite aufgenommen worden.

Bildbearbeitung

Am Computer geht es mit den gemachten Bildern weiter. Ein Bildbearbeitungsprogramm geht dabei alle geschossenen Bilder durch und sortiert sie nach ihrer Qualität. Danach wählt man zum Beispiel nur die besten 10 % aus, welche gestackt werden sollen. Durch das Überlagern der einzelnen Aufnahmen wird das Bildrauschen verringert und allgemein die Qualität des Bildes verbessert.

Für das Stacken verwende ich das Programm «AutoStakkert! 2». Es «schaut» alle Bilder durch, sortiert sie nach ihrer Qualität, richtet sie schön aufeinander aus, damit sie «passgenau übereinander liegen» und stackt sie dann automatisch. «Autostakkert! 2» bietet dabei noch diverse Einstellmöglichkeiten. So kann man beispielsweise eingeben, ob das Bild bereits auf eine gewisse Helligkeit «normalisiert», oder ob Farbfehler, die zum Beispiel durch

die Atmosphäre zustande kommen, korrigiert werden sollen. Dieses Programm kann man gratis im Internet herunterladen und ist nicht speziell für einen Kameratypen entwickelt worden. Das Programm ist also Kamera-unabhängig. Hauptsache diese «produziert» ein Videoformat, welches das Programm lesen kann. Die übereinandergelegten Bilder sind nach dem Stacken noch unscharf.

Um nun auch kleine Details auf der Marsoberfläche sichtbar zu machen, verwende ich das Programm «PixelInsight». Dieses ist kostenpflichtig, und ich verwende es hauptsächlich, um meine Deep Sky-Bilder zu bearbeiten. Es ist eigentlich auch nicht für die Planetenfotografie gedacht, hat aber bis jetzt ganz gut funktioniert. Alternativ kann man für das Schärfen auch das Gratis-Programm «RegiStax6» verwenden. Als letzten Feinschliff können auch noch die Farben oder der Kontrast etwas angepasst werden.

SW-Kameras mit Farbkanälen

Das Fotografieren mit SW-Kamera, wie es JAN DE LIGNIE praktiziert, unterscheidet sich im Wesentlichen nicht von Aufnahmen mit Farbkameras. Man benutzt einfach ein Filterrad mit den einzelnen Farbfiltern drin und nimmt drei Filme auf. Je nach Aufnahmekonfiguration (also Teleskop-Brennweitenverlängerung-Filte) kann es aber notwendig sein, dass die Farbkanäle separat scharf gestellt werden müssen.

Ein Tipp für die kommende Marsposition: Beim sehr tiefen Stand und der Sommerwärme wird es schwierig sein, einigermassen ruhige Luft zu erwischen. Dafür hat man bei Mars die Möglichkeit, mit einem sogenannten Infrarot-Passfilter (also ein Filter, der nur langwelliges Licht passieren lässt) aufzunehmen, weil sich im Infraroten die Luftturbulenzen am schwächsten auswirken und der rote Planet im langwelligen Bereich stark reflektiert. Dies geht übrigens auch mit den modernen Farbkameras (z. B. mit den ASI-Modellen von ZWO), weil diese im Infraroten sehr empfindlich sind und auch keinen Infrarot-Sperrfilter eingebaut haben. Zudem hat man bei Mars mit 5 bis 10 Minuten ausreichend Aufnahmezeit, weil sich der Planet viel langsamer dreht als z. B. Jupiter.

Die Verarbeitung der Filme pro Farbkanal geschieht analog zu einem Film einer Farbkamera. Ich benutze dazu das Bearbeitungsprogramm «RegiStax 6.0» seit vielen Jahren, Fortgeschrittenere bevorzugen lieber das Programm «avistack». Die resultierenden Stacks pro Farbfilm werden separat geschärft und nun bemerkt man auch den sehr unterschiedlichen Informationsgehalt: Während der Rotkanal (oder auch der Infrarotkanal) schön detailliert herauskommt, sind Grün- und insbesondere der Blaukanal vergleichsweise informationslos. Man braucht diese aber trotzdem, da etwa die dünnen Eiskristallwolken über Olympus Mons im Blaukanal sehr prominent erscheinen. Schliesslich erhält ein farbiger Mars dann die Hauptdetails über den Rotkanal. Grün- und Blaukanal ergeben da keine Bildverschlechterung, wie man vielleicht vermuten könnte! Die einzeln geschärften Farbkanäle müssen dann zu einem RGB-Bild zusammengefügt werden, was ich, weil so simpel, mit dem Programm «Fitswork» mache. Vorerst werden

jedoch die Farbkanäle nicht aufeinander passen. In «Fitswork» können diese automatisch aufeinander ausgerichtet werden, ein Perfektionist wie ich macht es lieber manuell in einem anderen Programm wie z. B. «Adobe Photoshop».

Das resultierende Farbbild wird aber nicht zufriedenstellend sein in der Farbdarstellung (oft stark rotlastig infolge der Dominanz des Rotkanals). Hier kann eine Autokorrektur der Farbe schon helfen, wer es noch schöner haben will, macht es wiederum manuell und benutzt dazu

sogar weitere Programme für ein möglichst perfektes Auseinanderpassen der Farbkanäle. Der Aufwand – dies ist leider ein unschöner Nebeneffekt beim Verfahren mit SW-Kamera und Farbfiltern – ist etwas grösser. Für ein so schönes Resultat wie am 31. März 2014 benötige ich gut und gerne 1–2 Stunden für die gesamte Farboptimierung! Hat man nun noch einen zusätzlichen Infrarotkanal aufgenommen, kann man diesen einfach so stehen lassen als wunderbar detailliertes SW-Bild oder durch Kombination mit dem

The advertisement features two magazine covers from the series 'ASTRONOMISCHE THEMENHEFTE'. The left cover is 'Themenheft 2 Unser Mond' (Our Moon), showing a large orange moon over a landscape. The right cover is 'Themenheft 3 Planeten' (Planets), showing a large ringed planet. Both covers include text about the formation of the moon, its phases, and observations. A yellow sun-like graphic on the right side indicates a price of CHF 12.- per issue. The background is dark with a starry field. The SAG SAS Orion logo is at the bottom left, and the text 'Schweizerische Astronomische Gesellschaft SAG' is at the bottom right.

Bestellen Sie jetzt das THEMENHEFTE «Planeten» und «Unser Mond» in Hinblick auf die Marsopposition und die Mondfinsternis am 27. Juli 2018 und erfahren viel Wissenswertes.

Farbergebnis einfärben. Man macht das mit der sogenannten L-RGB Methode, wo der Infrarotkanal als Luminanz und aus dem RGB-Ergebnis die Farben geholt werden. Eine

zweite Möglichkeit ist die Verwendung des Infrarotkanals anstelle eines (schlechteren) Rotkanals bei der RGB-Kombination. Dies habe ich bisher noch nicht gemacht, aber

könnte gerade beim Arbeiten mit Farbkamera durch Austausch des Rotkanals zu einer wesentlichen Verbesserung führen! ■

Bild: ESA / Roscosmos / CaSSIS

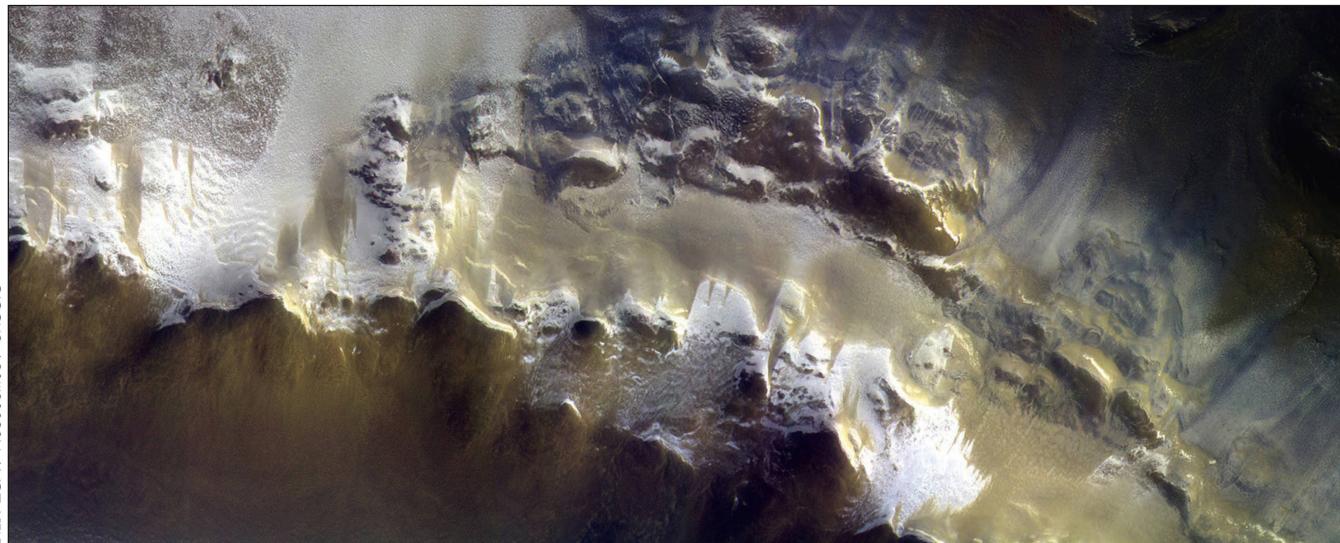


Abbildung 1: Aufnahme vom Rand des Korolev-Kraters (165.9 E, 73.3 N) bei 5.08 m/px mit einer Bahngeschwindigkeit von 2.90 km/s. Der Sonneneinfallsinkel betrug 76.6 Grad bei einer lokalen Sonnenzeit von 07:14:11.

Berner Mars-Kamera liefert erste farbige Bilder vom Mars

Die Mars-Kamera CaSSIS auf der ExoMars-Sonde hat die ersten farbigen Bilder des roten Planeten aufgenommen. Damit ist das Berner Kamerasytem bereit für den Start seiner Hauptmission am 28. April 2018.

Das Colour and Stereo Surface Imaging System (CaSSIS) wurde von einem internationalen Team unter Leitung der Universität Bern entwickelt. Die Mars-Kamera befindet sich an Bord der ExoMars-Sonde, einer Mission der Europäischen Weltraumagentur ESA und der russischen Weltraumorganisation Roskosmos. Nun hat CaSSIS seine ersten farbigen Bilder aus der Umlaufbahn rund um den Mars zurückgeschickt. Das Kamerasytem wurde am 20. März eingeschaltet und ist nach den letzten Tests nun bereit für den Start seiner Hauptmission am 28. April 2018.

«Wir hatten in der ersten Testphase ein paar kleinere Softwareprobleme», sagt CaSSIS-Projektleiter NICOLAS THOMAS vom Center for Space and Habitability (CSH) der Universität Bern. «Nun ist das Instrument aber wieder betriebsbereit.» Das Berner Team musste zu Beginn der Testphase eine komplett neue Softwareversion auf das Gerät übertragen. «Es ist schon

erstaunlich, dass man in einem Instrument, das in über 100 Millionen Kilometern Entfernung rund um den Mars fliegt, eine völlig neue Software aufsetzen und zum Laufen bringen kann», sagt THOMAS.

Die Forschenden wurden denn auch mit spektakulären ersten Bildern belohnt: Das Beispielbild zeigt einen Ausschnitt vom Rand eines eisgefüllten Kraters namens Korolev am hohen Breitengrad der nördlichen Mars-Hemisphäre. Das helle Material im Bild ist Eis, das sich am Kraterrand gebildet hat. Die Aufnahme hat eine Auflösung von knapp über 5 Metern und übertrifft damit die bisher schärfsten Mars-Aufnahmen von Hubble und anderen Teleskopen um ein Vielfaches. In Zukunft soll sogar eine Auflösung von weniger als 5 Metern erreicht werden.

«Wir waren sehr erfreut zu sehen, wie gut dieses Bild bei den herrschenden Lichtverhältnissen war», sagt CaSSIS-Projektmitarbeiter ANTOINE POMMEROL vom CSH, der an der Kalibrierung der Daten arbeitet. «Es zeigt, dass CaSSIS einen wichtigen Beitrag zur Erforschung des Kohlendioxid- und Wasserkreislaufs des Mars leisten kann.»

Das Bild besteht aus drei Bildern in verschiedenen Farben, die CaSSIS am 15. April 2018 fast zeitgleich aufgenommen hat. Sie wurden anschließend zusammengesetzt, um diese Farbansicht zu erzeugen. «Unser Ziel ist es, den Bilderzeugungsprozess vollständig zu automatisieren», erklärt THOMAS. «Sobald wir dies erreicht haben, können wir die Daten rasch zur Analyse allen interessierten Forschungsgruppen zur Verfügung stellen.»

CaSSIS soll die Daten, die ExoMars und andere Mars-Orbiter sammeln werden, vervollständigen und neue Erkenntnisse über die Marsoberfläche liefern. Da sich der Mars als dynamischer erwiesen hat als bisher gedacht, sind Aufnahmen davon, was sich auf seiner Oberfläche abspielt, von besonderem Interesse. Das Forscherteam erhofft sich vor allem neue Erkenntnisse über Veränderungen, die sich während eines Mars-Tages ergeben sowie während der Mars-Jahreszeiten. Eines der Hauptziele von CaSSIS ist es, kürzlich entdeckte Spuren von flüssigem Wasser genauer zu untersuchen, die regelmäßig im Mars-Frühling erscheinen und im Winter wieder verschwinden. ■