

**Zeitschrift:** Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft  
**Herausgeber:** Schweizerische Astronomische Gesellschaft  
**Band:** 70 (2012)  
**Heft:** 369

**Artikel:** Gute Noten im Test : neue Planetenkameras von The Imaging Source (TIS)  
**Autor:** de Lignie, Jan  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-897566>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Gute Noten im Test

# Neue Planetenkameras von The Imaging Source (TIS)

■ Von Jan de Lignie

*Für Planetenfans gibt es einen neuen Stern am Kamerahimmel! Der unter Amateuren meistverbreitete Kamerahersteller The Imaging Source TIS hat Mitte 2011 endlich Kameras mit dem neueren Sonysensor ICX618 auf den Markt gebracht. Darauf hatten viele sehnsüchtig gewartet. Der Renner ist hier eindeutig die Kamera mit dem Schwarz-Weiss-Sensor. Gerade deshalb wollte ich die Farbvariante des Sensors in der neuen Kamera testen, und bin begeistert!*

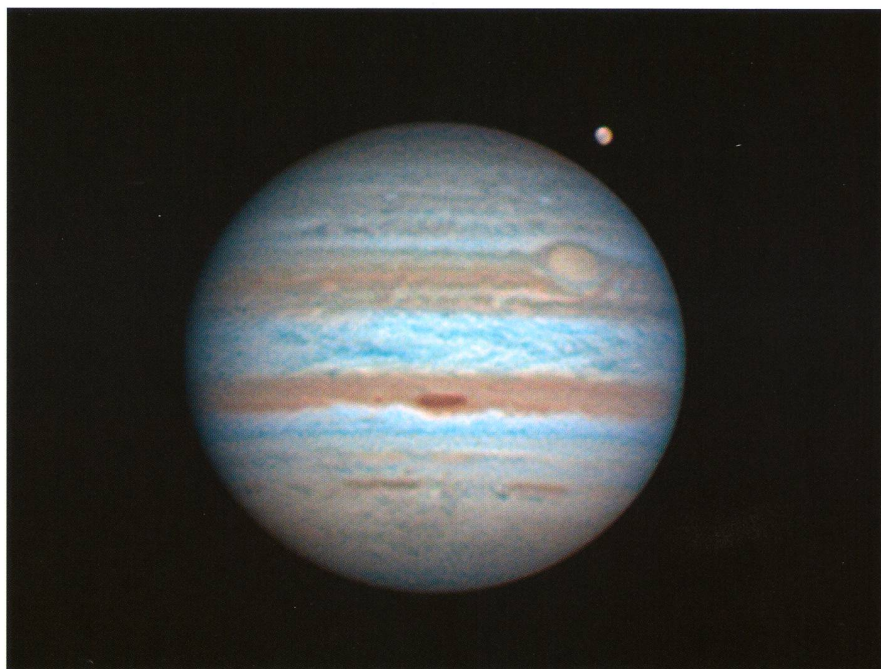


Abbildung 1: Jupiter mit Mond Ganymed, 26. September 2011 2:46 Uhr MESZ. (Bild: Jan de Lignie)

Ein Bild sagt mehr als tausend Worte, sagt das Sprichwort! Abbildung 1 entstand in der Nacht des 25./26. September, wo in vielen Gegenden Mitteleuropas hervorragendes Seeing herrschte. Das Bild ist das Ergebnis eines 1,5-minütigen Films an einem 25 cm-Teleskop. Der Mond Ganymed näherte sich zusehends der Planetenscheibe. Wegen der ruhigen Luft waren Dunkelstrukturen auf dem Mond visuell bei ca. 500-facher Vergrößerung bestens erkennbar! Obwohl in Fachkreisen durchwegs zur Sw-Variante der Kamera geraten

wird und das auch seine Richtigkeit hat, wollte ich die Farbvariante testen im Vergleich zum Vorgängersensor ICX098BQ (verbaut in einigen Webcams wie z.B. der Philips-Toucam). Denn nicht jeder möchte sich der anspruchsvollen Aufnahme- und Verarbeitungstechnik einer SW-CCD verschreiben. Gleich vorweg: Die Unterschiede zur Philips-Webcam sind in jeder Hinsicht ein enormer Sprung vorwärts! Die Empfindlichkeit des neuen Farbsensors ist mindestens doppelt so hoch, und Artefakte wie die berühmt-berüchtigte Zwiebelringbildung gehören der Vergangenheit

an. Als erfahrener Philips-Webcam-Anwender erscheint einem die Steuerung der TIS-Kamera kinderleicht.

Die Kameras waren zum Glück rechtzeitig zur beginnenden Jupiter-saison im August 2011 rausgekommen. Schon die ersten Versuche bei guten Bedingungen mit der teilweise erhaltenen DBK21AU618.AS zeigten, wie sich mit wenigen Verarbeitungsschritten herrliche Resultate erreichen lassen. Das war nie so einfach möglich mit der Philips-Webcam! Als Stacking- und Schärfungssoftware hat sich das ebenfalls neue Registax 6 bestens bewährt. Die Schritte sehen wie folgt aus:

- 0. Aufnahmeeinstellungen: Nach erster grober Fokussierung zuerst die bestaussehende Belichtungszeit wählen und mit dem Gain (Verstärkung) eine möglichst hohe Histogrammausnutzung gegen 90% einstellen. Dann farblich im Weissabgleich optimieren bei Farbsättigung zwischen 80% und 100% und schlussendlich bestens fein fokussieren.
- 1. Film in Registax 6 mit Multipoint alignment und stacking verarbeiten. Hier kann direkt mit den Default-Einstellungen gearbeitet werden, da klappt meistens das stacking schon perfekt.
- 2. Einmaliges schärfen mit den Wavelets in Registax 6 sowie roter und blauer Farbkanal gegenüber dem grünen zurechtrücken.
- 3. Helligkeit im Histogramm optimieren und Feinkorrekturen in den Farben, wenn nötig.

Einfacher geht es nun wirklich nicht mehr! Die farbige Kameravariante ist in zwei Typen erhältlich: Mit

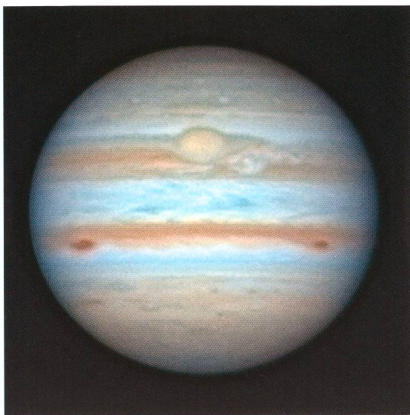


Abbildung 3: Das perfekte Bildergebnis aus 2700 frames eines Films (18. November 2011, 21:18 Uhr MEZ) gemäss den beschriebenen Verarbeitungsschritten. (Bild: Jan de Ligne)

und ohne eingebauten IR-Sperrfilter. Ich wollte ohne Infraroteinschränkung (genannt DBK) testen, da der Sony-Sensor ICX618 gerade im tiefroten Spektralbereich so viel höher empfindlich ist als der Vorgängersensor ICX098. Das macht sich auch bestens bemerkbar, denn man muss beim manuellen Weissabgleich die Rotempfindlichkeit massiv absenken. Besonders interes-



Abbildung 4: Aufnahme nur des Rotbereichs der Farbkamera mit Wratten 23A; 26. September 2011, 4:11 MESZ. (Bild: Jan de Ligne)

siert hat mich bei der DBK, mittels einem geeigneten Rotfilter wie ein Wratten 23a die Fähigkeit zu testen, mit der Farbkamera die immerzu hoch aufgelösteren Rotkanäle aufzunehmen. Das Ergebnis eines solchen 1.5-minütigen Films zeigt Abbildung 4!

■ **Jan de Ligne**  
Hamelirainstr. 52  
CH-8302 Kloten

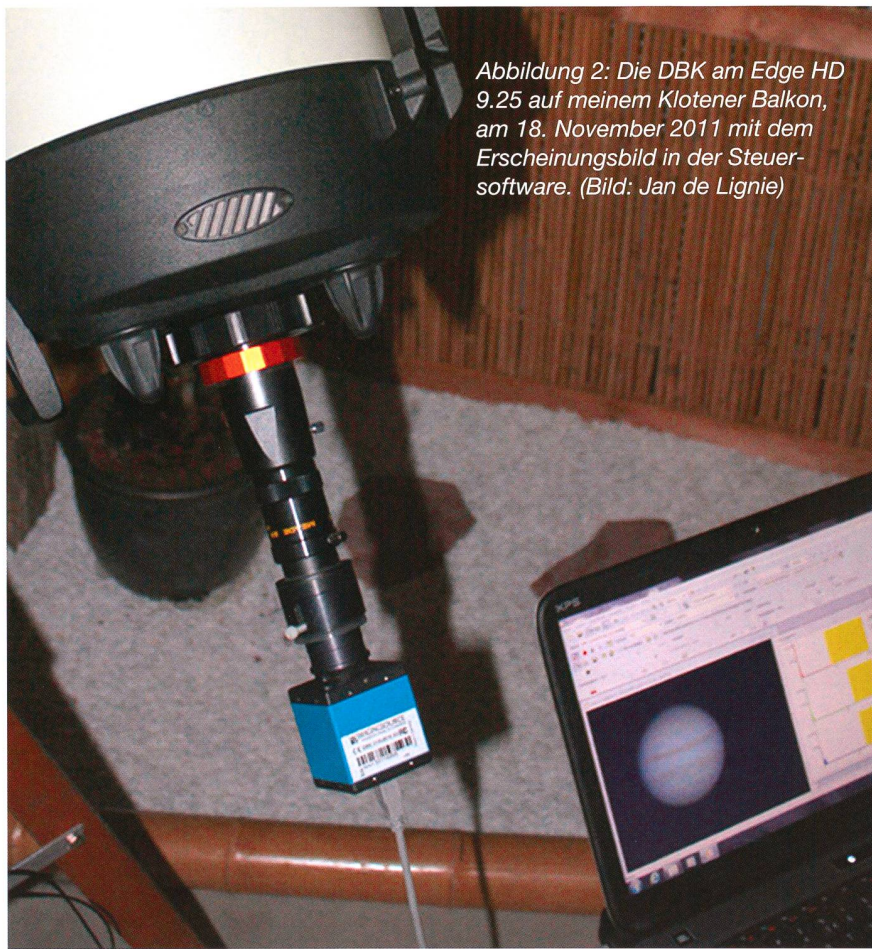


Abbildung 2: Die DBK am Edge HD 9.25 auf meinem Klotener Balkon, am 18. November 2011 mit dem Erscheinungsbild in der Steuer- software. (Bild: Jan de Ligne)



## Europa in sibirischer Kälte

Dieses hochauflösende Satellitenbild im sichtbaren Spektralbereich des TERRA-Satelliten zeigt den tief verschneiten Alpenbogen am 3. Februar 2012. Weite Teile Mittel- und Südeuropas wurden von sibirischer Kaltluft erfasst. Bis nach Nordafrika fiel Schnee! In der Schweiz sanken die Nachttemperaturen in hochalpinen Tälern bis  $-33^{\circ}\text{C}$ . Der Kältereord aus dem Jahre 1987 von La Brévine ( $-41.8^{\circ}\text{C}$ ) wurde allerdings nicht übertroffen. Kältephasen wie diese sind in Mitteleuropa nichts Aussergewöhnliches. Ungewöhnlich war der markante Temperatursturz nach den zu milden Monaten Dezember und Januar. (Bild: NASA)