

Zeitschrift: Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Astronomische Gesellschaft
Band: 58 (2000)
Heft: 300

Artikel: Donation Pesek à l'Observatoire de Genève
Autor: Cramer, Noël
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-898621>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Donation Pesek à l'Observatoire de Genève

NOËL CRAMER

Nous avons parlé dans les deux premiers numéros 2000 de notre revue (296, février et 297, avril) du décès et de l'œuvre du peintre LUDEK PESEK dont les tableaux de caractère astronomique ont acquis une célébrité mondiale.

Parmi ses innombrables représentations quasi-photographiques et d'un réalisme savamment interprété de paysages qui nous sont encore inaccessibles sur les autres mondes du système solaire, se distinguent celles de la surface martienne (voir **ORION** 257, 1993). L'artiste a consacré de nombreux tableaux à cette planète voisine au cours de sa carrière, mais la culmination de son talent d'illustrateur s'exprime dans une série d'une trentaine d'huiles sur panneau exécutées sur mandat du *National Geographic Magazine* et de la *Smithsonian Institution - National Air and Space Museum* à Washington vers la fin des années 1970. La planète venait d'être visitée par la sonde orbitale Mariner 9 et les deux missions combinées Viking 1 et Viking 2. Les paysages martiens peints par LUDEK PESEK à cette occasion tiennent méticuleusement compte des connaissances acquises par ces missions spatiales et sont encore considérées comme étant les représentations artistiques les plus précises et, surtout, esthétiquement les plus belles de la surface martienne.

Peu avant sa mort en décembre 1999, l'artiste avait proposé en donation 21 des œuvres précitées à la *Smithsonian Institution*. Ces tableaux se trou-



Vestiges de rivages d'un bassin fluvial ou lacustre. Les sondes orbitales des années 1970 ont révélé de telles formations en terrasses. Les images plus récentes et bien plus détaillées faites par Mars Global Surveyor montrent que ces structures topographiques sont moins prononcées que sur cette illustration.

vent maintenant à Washington où ils seront bientôt exposés de manière permanente dans leur contexte et pourront être contemplés par le public qui s'intéresse à l'histoire de la découverte du système solaire.

La veuve de l'artiste, BEATRICE PESEK, soucieuse de perpétuer le souvenir de son mari en s'assurant que ses œuvres encore disponibles soient conservées en des lieux où elles seront appréciées et mises en valeur, vient de faire donation de deux des tableaux restants de la série martienne à *L'Observatoire de Genève*. Ces deux œuvres, reproduites ici, illustrent la vision que l'on avait acquise de la

planète Mars grâce à l'imagerie des missions de la NASA dans les années 1970 : d'occasionnelles grandes tempêtes de poussière se propageant sur des centaines de kilomètres, déversant sur leur front des nuages en forme d'entonnoir – d'importants réseaux de canyons bien plus profonds que sur Terre – des vestiges de ce qui ressemble à des bassins océaniques et des cours d'eau – d'immenses volcans – des calottes polaires finement structurées.

Les deux tableaux offerts par Mme PESEK ont une valeur inestimable en vertu de leur étroite association avec l'histoire de l'exploration de la planète Mars par des sondes automatiques. Ils seront ainsi enfin exposés en un site bien approprié où ils pourront être admirés par les quelque 2000 personnes qui visitent l'Observatoire chaque année.

NOËL CRAMER

Observatoire de Genève

Ch. des Maillettes 51, CH-1290 Sauvigny



Arrivée du front d'une tempête de poussière sur un canyon martien. La morphologie dramatique, inquiétante, des nuages précurseurs correspond bien à ce qui a été observé par les sondes orbitales.