

Zeitschrift: Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft

Herausgeber: Schweizerische Astronomische Gesellschaft

Band: 55 (1997)

Heft: 283

Nachruf: Les potins d'Uranie : Roy Lichtenstein (1923-1997)

Autor: Nath, Al

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tes Chronogramm, gewissermassen eine intellektuelle Spielerei mit Zahlen, die sich übrigens auch in alten Kometen-Flugblättern findet.

Insgesamt lassen sich in der Kartause Ittingen wenigstens ein halbes Dutzend ehemaliger Sonnenuhren nachweisen, darunter auch zwei erst vor wenigen Monaten bei Renovationsarbeiten entdeckte und freigelegte Exemplare an der Südfront der Kirchenmauer. Es bleibt zu hoffen, dass die thurgauische Denkmalpflege wenigstens einer dieser Sonnenuhren eine fachgerechte Restauration angedeihen lässt.

Schulhausschmuck

Als Kontrast liess sich eine weitere moderne Sonnenuhr am Oberstufenschulhaus in Hüttwilen bewundern. Das farbenfrohe Graffiti ist erst kürzlich fertiggestellt worden und besticht durch seine Präzision. Dank vierfarbigen Darstellungen der Zeitgleichungskurven lässt sich an dieser Uhr die bürgerli-

che Zeit und auch das Datum sehr präzis ablesen. Beeindruckend wirkt aber auch der beigelegte Gemäldeschmuck mit Frau und Waage. – Wer aber war eigentlich der Künstler?

Wie schön restaurierte Sonnenuhren eine Kirche zieren, wird einem an der Sebastianskapelle in Buch bei Frauenfeld bewusst. Eine ostorientierte Wandsonnenuhr mit geradem Zifferblatt sowie eine klassische Süduhr wurden hier vor neun Jahren stilgerecht aufgemalt: Eine Augenweide für die vielen Passanten, die hier an Sonntagen meist auf dem Velo vorbeikommen.

Tragt Sorge zu den Sonnenuhren ...

Die «Velotour zur Sonnenuhr» der Winterthurer Sternfreunde fand ihren Abschluss bei den Sonnenuhren in Ober- und Niederneunforn. Der mutwillig verbogene Schattenstab an der reformierten Kapelle in Niederneunforn und der Spruch «O Mensch bedenke was du thust...» erinnert daran, dass auch

Sonnenuhren in unserer modernen Welt ihren Platz behalten sollten. Denn sie sind Ausdruck einer Kultur, in der der Begriff Zeit noch nicht zur abstrakten Grösse eines industriellen Leistungsmasses verkommen ist.

MARKUS GRIESSER
Breitenstrasse 2, CH-8542 Wiesendangen
E-Mail: griesser@spectraweb.ch

ASTRO-LESEMAPPE DER SAG

Fr. 30.–

statt Fr. 300.– Abo-Kosten
für die wichtigsten internationalen
Fachzeitschriften!

Rufen Sie an:
071/841 84 41

Hans Wittwer, Seeblick 6,
9327 Tübach

DIVERSA
DIVERS

Les Potins d'Uranie

Roy Lichtenstein (1923-1997)

AL NATH

ROY LICHTENSTEIN, décédé récemment à New York à l'âge de 73 ans, est l'auteur de deux belles toiles intitulées «*Éclipse du Soleil*» dont nous reproduisons ici la seconde version.

Né à New York en 1923, Lichtenstein a étudié les beaux-arts à l'*Ohio State University* de Columbus où il reçut son «master» en 1949. Il enseigna d'abord en cette même université, puis dans d'autres établissements. Sa carrière de peintre débute en 1951 avec ce que l'on peut qualifier d'*Americana* du siècle passé. En 1957, il tente l'impressionnisme abstrait, puis s'attaque à la parodie de bandes dessinées et de «cartoons» dès 1960. Sa première grande exposition – qui le lance comme un des pionniers du *pop art* – date de 1962 à New York. Avec JAMES ROSENQUIST, ANDY WARHOL, et d'autres, il devint ainsi l'un des censeurs (ou l'un des laudateurs?) de la société de consommation américaine.

Une des meilleures définitions du *pop art* a été donnée par LICHTENSTEIN lui-même: «*Ce qui marque le pop, c'est avant tout l'usage qui est fait de ce qui est méprisé /.../. On y insiste sur les*

moyens les plus pratiques, les moins esthétiques, les plus agressifs de la publicité.»

Lichtenstein emploie des techniques analogues à celles des bandes dessinées. Et tout ce qui fait partie du matériel publicitaire est aussi utilisé. Dans ses premières productions, Mickey et Bugs Bunny furent transformés en icônes gigantesques. Dans ses parodies de la bande dessinée, il insiste sur la forme froide des visages et sur la convention affirmée de la composition. Il joue avec des effets de trame optique pour obtenir une conceptualisation de l'apparence.

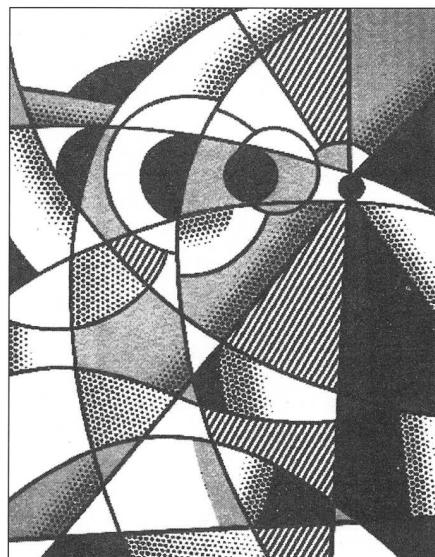
Dès les années soixante, il pratique l'ironie des années nonante, ce qui explique qu'il est largement considéré comme le maître quintessentiel du *pop art* et une figure proéminente de l'art américain avec un style immanquablement personnel.

Les «cartoons» ne constituèrent pas son seul matériau de base. Des œuvres d'art d'autres artistes bien établis (Monet, Picasso, Mondrian, Cézanne, ...) furent aussi utilisées. Certaines facettes de l'artiste sont moins connues, comme

ses sculptures auxquelles il se consacra surtout dans la période 1967-1968. Dans les années septante, LICHTENSTEIN se libéra de certaines obligations conventionnelles.

L'illustration reproduite ici est une adaptation du style *futuriste* dont il fit quelques parodies dans la période 1974-1976. On pense que «*Vortex*» et «*Eclipse of the Sun*» (I et II) – toutes de 1975 – sont dérivées de la toile de GIACOMO BALLA «*Mercure passant devant le Soleil vu au Télescope*» (1914).

Eclipse of the Sun II (1975), huile et matériau sur toile (70x54"), en collection privée.

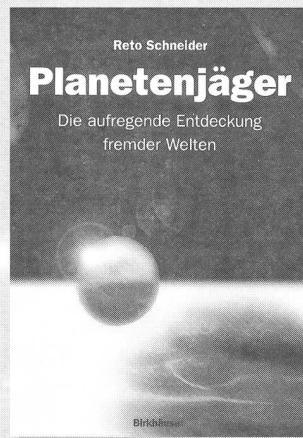


Astronomie bei Birkhäuser



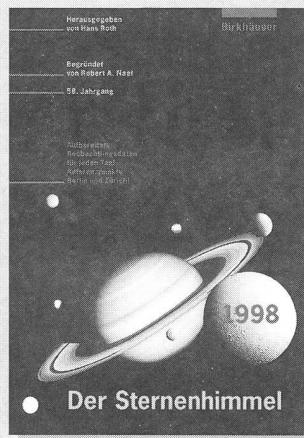
John S. Lewis
Bomben aus dem All
Die kosmische Bedrohung
Aus dem Amerikanischen von
Hilmar Duerbeck
312 Seiten mit 12 sw-Abbil-
dungen, Gebunden
DM 49.80 / öS 364.- / sFr. 42.-
ISBN 3-7643-5451-8

Der international renommierte
Experte John S. Lewis diskutiert
ausführlich alle Aspekte einer
Bedrohung, die von vielen Men-
schen gar nicht wahrgenom-
men wird: Ist die Erde in Ge-
fahr, von einem kosmischen
Flugkörper getroffen und zer-
stört zu werden?



Reto U. Schneider
Planetenjäger
Die aufregende Entdeckung
fremder Welten
Mit einem Vorwort von
Michel Mayor
280 Seiten, 20 Farb- und 50
sw-Abbildungen
Gebunden
DM 49.80 / öS 364.- / sFr. 44.-
ISBN 3-7643-5607-3

So spannend kann Astronomie
sein: Seit 1995 der erste Planet
außerhalb unseres Sonnensy-
stems und eventuelle Spuren
von Leben auf dem Mars ent-
deckt wurden, beherrscht die
Szene nur noch ein Thema:
Sind wir allein? Reto Schneider
erzählt von der fiebrhaften
Suche nach fremden Planeten
und Spuren von Leben im Welt-
all – packend, hochaktuell,
informativ.



Der Sternenhimmel 1998
Herausgegeben von Hans Roth
58. Jahrgang
1997. 368 Seiten mit 70 sw-
Abbildungen, zahlreichen
Tabellen und Grafiken
Broschur
DM 39,80 / öS 291.- / sFr. 34.-
ISBN 3-7643-5686-3

Alle wichtigen Astro-Informa-
tionen für 1998, Beobachtungs-
daten für jeden einzelnen Tag,
Referenzpunkte für Deutsch-
land und die Schweiz und wert-
volle Tips für den Amateur – der
Sternenhimmel ist das umfas-
sendste und detaillierte Jahr-
buch für den Sternenfreund.



Daniel Fischer, Ulf Borgeest
Hubble – die CD-ROM
1 CD im Schuber mit
Begleitheft
CD-ROM für PC und Macintosh
*DM 128.- / öS 935.- / sFr. 118.
ISBN 3-7643-5443-7
*unverbindliche
Preisempfehlung

Per Mausklick durch das Univer-
sum! Weltweit erstmalig bietet
diese CD-ROM die größte Samm-
lung der verfügbaren Hubble-
Bilder, zahlreiche faszinierende
Videos und spektakuläre Anima-
tionen. Außerdem finden Sie
kompetente und leicht verständ-
liche Erläuterungen zu Hubbles
atemberaubenden Entdeckungen.

In jeder Buchhandlung
erhältlich oder direkt bei:
Birkhäuser Verlag AG
Postfach 133
CH-4010 Basel
Fax: 061 / 205 07 92
e-mail: promotion@birkhauser.ch

Besuchen Sie uns im Internet:
<http://www.birkhauser.ch>

Birkhäuser

Menge	Titel	Preis/sFr.
	Fischer/Borgeest, Hubble-CD	118.-
	Sternenhimmel 1998	34.-
	Lewis, Bomben aus dem All	42.-
	Schneider, Planetenjäger	44.-
	Prospekt Astronomie	kostenlos

Name:

Adresse:

Datum/Unterschrift:

Bitte senden Sie mir eine Vorausrechnung

Bitte belasten Sie meine Kreditkarte

Eurocard

American Express

Visa

Karten-Nr.:

Ablaufdatum:

Unterschrift:

Informieren Sie mich bitte regelmäßig über Ihr Programm.