

<b>Zeitschrift:</b>	Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Astronomische Gesellschaft
<b>Band:</b>	- (1955)
<b>Heft:</b>	47
<b>Artikel:</b>	Le pouvoir séparateur des instruments astronomiques d'observation, traité par l'analyse de Fourier
<b>Autor:</b>	Berger, L.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-900421">https://doi.org/10.5169/seals-900421</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le pouvoir séparateur des instruments astronomiques d'observation, traité par l'analyse de Fourier

Par L. BERGER, Rolle

(Manuscrit reçu en date du 1er décembre 1954)

## 1. Introduction

Le rôle des *instruments astronomiques d'observation* est, par définition, de nous faire connaître la forme et la disposition des astres brillants placés sur la sphère céleste.

Ainsi que je le montrerai, l'analyse harmonique de Fourier, si familière en radio-électricité, est avantageuse quand il s'agit d'étudier le «pouvoir séparateur» de ces instruments et d'arriver à des conclusions d'une portée très générale. Cette méthode s'applique, par exemple, aux lunettes et télescopes, à l'interféromètre astronomique de Michelson, ainsi qu'aux radio-télescopes et radio-interféromètres de la radio-astronomie. Elle semble atteindre même, ainsi qu'on le verra, n'importe quel instrument astronomique d'observation, quelle qu'en puisse être la structure.

## 2. Définitions générales

Repérons les points de la sphère céleste à l'aide d'un système de coordonnées commode.

Si nous nous bornons à une petite portion de la sphère céleste, ne dépassant pas cinq degrés sur cinq degrés, nous pourrons y définir des coordonnées  $x_1, y_1$ , approximativement cartésiennes. Un exemple est celui des coordonnées célestes équatoriales (sphériques), pour une petite portion du ciel à cheval sur l'équateur céleste.

Etudions les phénomènes lumineux en lumière monochromatique, de fréquence  $v$  et de longueur d'onde  $\lambda$ .

Soit  $C_1$  le nombre complexe qui est la *densité de source* au point  $P_1(x_1, y_1)$  placé sur la sphère céleste. Cette densité de source est telle que  $C_1 dS_1$  représente par son module et son argument l'amplitude et la phase de la source de lumière (émise ou diffusée) qui occupe le petit élément de surface  $dS_1$  autour du point  $P_1(x_1, y_1)$ .

On peut mettre en évidence la *densité d'amplitude*  $E_1$  et la phase  $\varphi_1$  de la lumière:

$$(1) \quad C_1 = E_1 \cdot e^{i\varphi_1}$$

$E_1$  et  $\varphi_1$  sont des nombres réels. Nous appellerons  $e^{i\varphi_1}$  la *fonction de phase*. Comme la lumière est monochromatique,  $E_1$  est indépendant du temps  $t$ , et  $\varphi_1$  varie linéairement en fonction du temps.

Remarquons que  $E_1^2$  est la brillance au point  $P_1$ . Dans le cas de lumière émise, ou de lumière diffusée par un corps qui est éclairé par une source étendue (Soleil), on sait que les  $C_1$  en deux points,

même très voisins, de la sphère céleste sont «*incohérents*». Ce mot signifie qu'à tout instant donné la phase  $\varphi_1$  varie d'un point à un autre tout à fait au hasard, et de manière presque discontinue. L'image du nombre complexe  $e^{i\varphi_1}$ , pour différents points de la sphère céleste, est sur le cercle trigonométrique exactement comme la bille du jeu de roulette pour différents tirages successifs. De même, pour des fréquences  $v$  même très voisines,  $\varphi_1$  a aussi des valeurs complètement incorrélées.

La connaissance de la phase  $\varphi_1$  en fonction de  $x_1$  et de  $y_1$  ne présente aucun intérêt; la phase  $\varphi_1$  ne fournit aucun renseignement sur la structure des astres qui émettent la lumière ou la diffusent.

Par contre, tant qu'on reste à l'échelle humaine ou à l'échelle astronomique, l'amplitude  $E_1$  (ou la brillance  $E_1^2$ ) varie d'une manière plus régulière en fonction de  $x_1$  ou de  $y_1$  et en fonction de la fréquence  $v$ , et nous fournit beaucoup de renseignements au sujet de la structure géométrique et physique des astres. Le rôle des instruments astronomiques d'observation est de nous faire connaître la brillance  $E_1^2$  en fonction de  $x_1$  et  $y_1$ .

Aucun appareil optique ne reçoit la lumière d'une seule et unique fréquence  $v$ ; nous ferons une théorie presque monochromatique. Il faut alors caractériser l'émission de lumière, par les sources célestes, par: *a)* La distribution de brillance  $E_1^2(x_1)$ , qui est pratiquement la même pour toutes les fréquences du petit intervalle spectral  $\Delta v$ . *b)* La distribution de phase  $\varphi_1(x_1)$  pour chaque fréquence de lumière de  $\Delta v$ .

### **3. Réduction à une seule dimension**

La brillance  $E_1^2$  est une fonction de deux variables  $x_1$ ,  $y_1$ . Cependant, dans un but de simplification de l'exposé, nous considérons  $E_1^2$  comme une fonction d'une seule variable  $x_1$ , comme si les astres, tels qu'ils se peignent sur la sphère céleste, n'avaient qu'une dimension et non deux. *Que l'on soit cependant bien persuadé que tous les théorèmes énoncés dans la suite s'étendent très facilement et sans modification profonde au cas de deux dimensions.*

### **4. Théorie de Fourier des répartitions de brillance Le théorème de la borne supérieure**

Soit une fonction  $y = y(x)$  de la variable  $x$ ; cette fonction  $y$  peut être, par exemple, la brillance  $E_1^2(x_1)$  sur la sphère céleste, ou l'éclairement sur une image.

L'échelle des détails, souvent de l'ordre de la seconde d'arc, qui nous intéressent dans la répartition des valeurs de la fonction  $y(x)$ , est toujours très petite par rapport à l'intervalle total de 5 degrés (égale 18 000 secondes d'arc) que nous prenons sur la voûte céleste; nous pouvons donc considérer cet intervalle de 5 degrés comme pratiquement infini. Sous certaines conditions de régularité pour  $y(x)$ ,

on pourra alors définir, par la formule suivante, *la transformée de Fourier*  $A(\omega)$  de cette fonction  $y$ :

$$(2) \quad A(\omega) = \int_{-\infty}^{+\infty} y(x) \cdot e^{-ix\omega} \cdot dx$$

On sait que l'on a alors en retour:

$$(3) \quad y(x) = \int_{-\infty}^{+\infty} A(\omega) \cdot e^{ix\omega} \cdot d\omega$$

La grandeur  $\omega/2\pi$  joue tout à fait le rôle d'une fréquence de vibration sinusoïdale, quoique l'unité avec laquelle elle s'exprime soit le (radian)<sup>-1</sup>. Aussi l'appellerons-nous *fréquence d'image*;  $\omega$  sera la *pulsation d'image*. On voit que l'on peut remplacer la considération de la fonction  $y(x)$  par celle de sa transformée de Fourier  $A(\omega)$ ; c'est ce que l'on fait en Optique pour l'onde lumineuse, et en Acoustique pour l'onde sonore. Nous ferons ainsi pour la distribution de brillance  $E_1^2(x_1)$ ,  $A(\omega)$  représentera désormais la distribution des «*amplitudes de Fourier*»  $A$  pour les diverses pulsations d'image  $\omega$ . Il conviendra seulement de ne pas confondre la fréquence d'image  $\omega/2\pi$  avec la fréquence  $v$  de la vibration lumineuse elle-même!

Donnons ce que nous appellerons *le théorème de la borne supérieure*, qui est un pur théorème de mathématiques; il nous sera utile dans la suite.

Supposons que les pulsations d'image  $\omega$  supérieures en valeur absolue à un nombre  $M$  soient absentes de la t. F. de  $y(x)$ , aient une amplitude  $A(\omega)$  nulle:

$$A(\omega) = \text{pour: } |\omega| > M$$

Nous dirons alors que la t. F. de  $y(x)$  est *limitée* (fig. 1).

(3) donne alors:

$$\frac{d^n y}{dx^n} = (i)^n \int_{-\infty}^{+\infty} A(\omega) \cdot \omega^n \cdot e^{ix\omega} \cdot d\omega$$

$$\left| \frac{d^n y}{dx^n} \right| \leq \int_{-M}^{+M} |A(\omega)| \cdot |M|^n \cdot d\omega$$

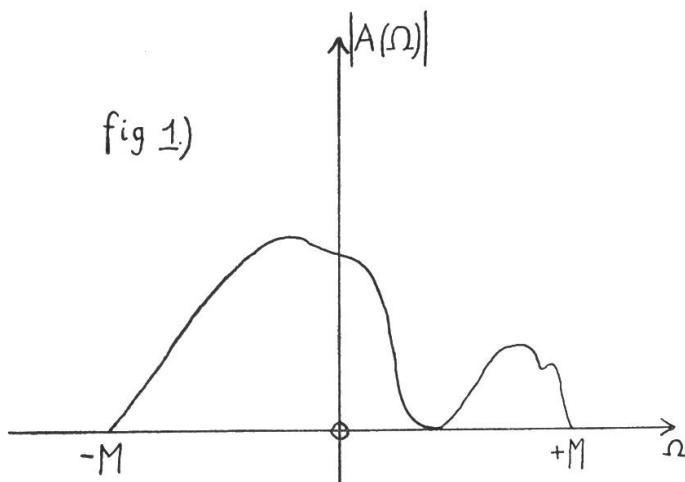
Or (2) donne:

$$|A(\Omega)| \leq \int_{-\infty}^{+\infty} |y(x)| \cdot dx$$

Donc:

$$\left| \frac{d^n y}{dx^n} \right| \leq 2 M^{n+1} \cdot \int_{-\infty}^{+\infty} |y(x)| \cdot dx$$

(Théorème de la borne supérieure)



On voit donc que, à «norme» donnée pour  $y(x)$ , plus la fonction  $y(x)$  sera à t. F. limitée, et plus elle devra présenter de contours arrondis. Les «petits détails», les variations brusques, y manqueront. On verra l'intérêt de cela au paragraphe 8.

## 5. Définition de la prise primaire. Les hypothèses fondamentales et la formule fondamentale. Le théorème fondamental

Passons maintenant à la considération des instruments astronomiques d'observation eux-mêmes.

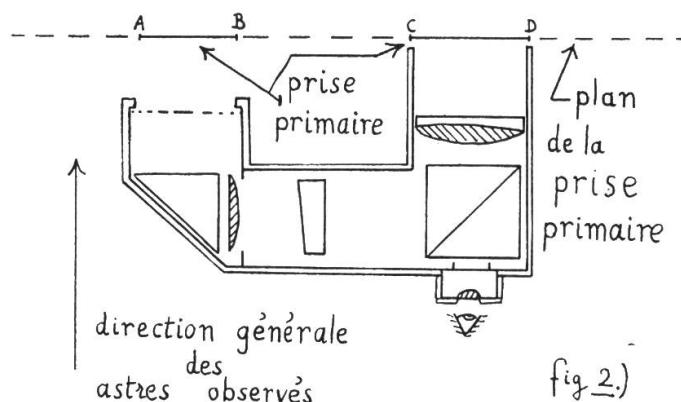
Ce n'est que par l'intermédiaire du champ ondulatoire de lumière, qui règne là-même où se trouve un tel instrument, que nous pouvons avoir des renseignements au sujet des astres; et nous devons donc admettre que la réponse fournie par l'instrument doit être déterminée par ce champ de lumière. Appelons *prise d'onde* toute région, tout domaine de l'espace, tel que le champ de lumière qui règne dans ce domaine détermine de manière univoque la réponse de l'instrument. Alors, d'après ce que nous venons de dire, le domaine de l'espace occupé par l'instrument-même est une telle prise d'onde. Mais nous savons par le principe de Huygens-Fresnel (pour sa forme rigoureuse donnée par Kirchoff, voir p. ex. [1], que

le champ lumineux qui règne dans un volume est déterminé par le champ qui règne sur la surface-frontière de ce volume. La seule surface-frontière du domaine occupé par l'instrument est donc aussi une prise d'onde de cet instrument.

Nous appellerons *prise primaire* d'un instrument une prise d'onde (fig. 2) qui satisfait aux trois conditions suivantes:

- La prise d'onde est contenue tout entière dans un plan.
- Ce plan est perpendiculaire à la direction générale des astres observés à l'aide de l'instrument.
- Le champ lumineux sur la prise d'onde n'est perturbé ni par l'instrument ni par tout autre corps; c'est à dire que ce champ lumineux est celui qui régnerait sur la prise d'onde si cette dernière surface se trouvait en face des astres dans le vide, loin de tout corps matériel.

Nous admettrons sans démonstration le principe suivant: *Tout instrument astronomique d'observation admet une prise primaire.*

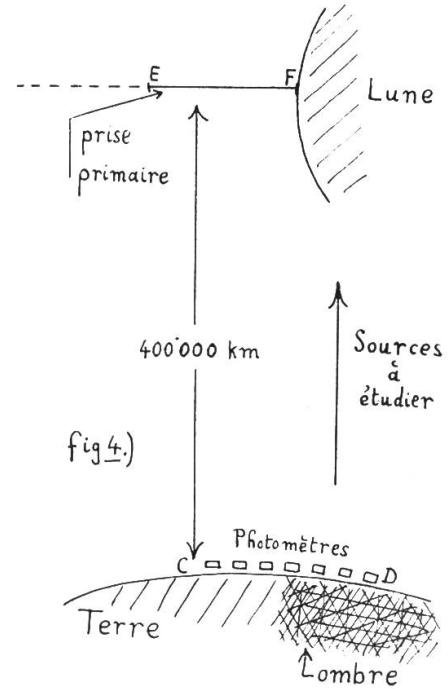
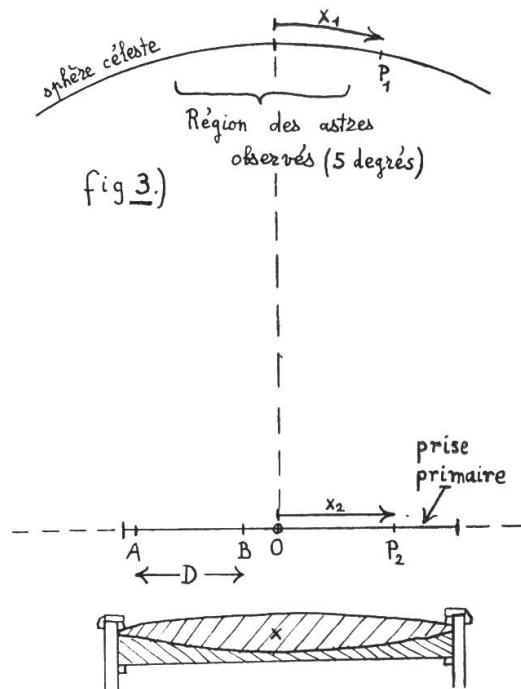


En particulier, il semble bien que tous les télescopes et interféromètres, optiques ou radioélectriques, admettent comme prise primaire une portion de surface plane placée devant leur ouverture libre et la recouvrant complètement.

Calculons le champ lumineux sur la prise primaire, ce qui est facile parce que ce champ n'est perturbé par rien.

Supposons que le centre O de la sphère céleste se trouve (fig. 3) dans le plan de la prise primaire (il serait facile de voir qu'un écart de O hors de ce plan n'a pas d'importance). Soit  $x_2$  l'abscisse, à partir de O, d'un point  $P_2$  de la prise primaire (théorie à une dimension). Le champ lumineux  $C_2$ , de longueur d'onde  $\lambda$ , en  $P_2$  est donné d'une manière générale par:

$$(5) \quad C_2(x_2) = \int_{-\infty}^{+\infty} C_1(x_1) \cdot e^{-2\pi i \frac{x_1 x_2}{\lambda}} \cdot dx_1$$



Nous appellerons *couple* l'ensemble de deux points A et B quelconques pris dans la prise primaire (fig. 3). La distance D de ces deux points est l'*écartement du couple*. Nous appellerons *pulsation de résonance* du couple AB la quantité  $\varrho$  définie par:

$$(6) \quad \varrho = 2\pi \frac{D}{\lambda} (\text{rad}^{-1})$$

Et nous appellerons *période de résonance* du couple la quantité T définie par:

$$(7) \quad T = \frac{2\pi}{\varrho} = \frac{\lambda}{D} (\text{rad})$$

Soit  $C_2'$  et  $C_2''$  les champs à un moment donné en les deux points d'un couple AB de la prise primaire.

Considérons le produit  $C_2' \overline{C_2''}$  où  $\overline{C_2''}$  désigne le conjugué complexe de  $C_2''$ . Pour chaque fréquence  $\nu$  de l'intervalle spectral  $\Delta\nu$ , les champs  $C_2'$  et  $C_2''$  en A et B sont différents; et il en est de même en général pour le produit  $C_2' \overline{C_2''}$ . Prenons la valeur moyenne de ce produit sur les fréquences de l'intervalle  $\Delta\nu$ .

Notre *formule fondamentale* du couple affirme que cette valeur moyenne est égale, pour un écartement D donné du couple, à l'*amplitude de Fourier* A( $\varrho$ ) de la distribution de brillance  $E_1^2(x_1)$ . La définition de  $\varrho$  est donnée par (6).

$$(8) \quad \frac{1}{\Delta\nu} \sum_{\nu} C_2' \cdot \overline{C_2''} = A(\varrho) \text{ (formule fondamentale)}$$

Je n'indiquerai ici que le principe de la démonstration de la formule fondamentale. On peut la démontrer de deux manières, à ma connaissance: *a)* Considérant  $C_2(x_2)$  comme une fonction aléatoire stationnaire de  $x_2$ , dont chaque fréquence  $\nu$  de l'intervalle  $\Delta\nu$  fournit un exemplaire différent, on obtient une démonstration purement mathématique. Le membre gauche de (8) est la «covariance» de la fonction aléatoire. Voir [2] et [3]. *b)* Considérant les points A et B comme constituant la prise primaire d'un interféromètre astronomique Michelson, on démontre facilement que les franges d'interférence, produites dans le plan focal de cet instrument, ont pour profondeur l'amplitude  $A(\varrho)$  de la pulsation de résonance de la prise primaire de l'interféromètre; et, d'autre part, que cette profondeur est aussi égale à la valeur moyenne du produit  $C_2 \cdot \bar{C}_2$  sur les diverses fréquences de  $\Delta\nu$ .

Nous verrons bientôt l'intérêt de notre formule fondamentale.

Dans tout instrument astronomique, il existe des organes matériels récepteurs (œil, plaque photographique, cellule photoélectrique, ampèremètre haute-fréquence, etc.) qui mesurent l'état du champ de lumière, qui font ainsi le passage lumière-matière pour l'information concernant les objets célestes. Nous ferons les hypothèses fondamentales suivantes:

#### *Hypothèses fondamentales:*

*a)* La réponse de chaque récepteur ne dépend que du carré  $E_3^2 = C_3 \cdot \bar{C}_3$  de l'amplitude  $E_3$  du champ  $C_3$  au point  $P_3$  où est placé le récepteur; ainsi chaque récepteur ne peut mesurer que la densité d'énergie électromagnétique au point où il est.

*b)* Et même, le récepteur ne peut mesurer que la valeur moyenne

$$\frac{1}{\Delta\nu} \sum_{\nu} E_3^2$$

de  $E_3^2$  sur le petit intervalle spectral  $\Delta\nu$ ; la mesure sur une seule et unique fréquence est impossible.

*c)* Les équations de propagation de la lumière dans l'instrument sont linéaires. Si bien que le champ  $C_3$  en un point  $P_3$  s'exprime linéairement en fonction des champs  $C_2(x_2)$  sur la prise primaire de l'instrument, selon l'expression suivante, où  $F(x_2)$  est une fonction convenable qui dépend bien du point  $P_3$  considéré mais qui ne dépend pratiquement pas de la fréquence sur  $\Delta\nu$ ;  $F(x_2)$  s'anule en dehors de la prise primaire.

$$(9) \quad C_3 = \int_{-\infty}^{+\infty} F(x_2) \cdot C_2(x_2) \cdot dx_2$$

*d)* Il n'y a pas d'effet Doppler-Fizeau (produit par des miroirs mobiles, etc.) changeant la fréquence de la lumière entre la prise

primaire et le récepteur matériel. Ainsi la fréquence du champ  $C_3$  est égale à la fréquence  $\nu$  des champs  $C_2$  qui lui donnent naissance.

Des deux dernières hypothèses fondamentales l'on tire:

$$\frac{1}{\Delta\nu} \sum_{\nu} E_3^2 = \frac{1}{\Delta\nu} \sum_{\nu} C_3 \cdot \bar{C}_3 = \\ \frac{1}{\Delta\nu} \sum_{\nu} \int_{-\infty}^{+\infty} \int_{-\infty}^{+\infty} F(x_2') \cdot \bar{F}(x_2'') \cdot C_2(x_2') \cdot \bar{C}_2(x_2'') \cdot dx_2' \cdot dx_2''$$

Ou encore:

$$(10) \quad \frac{1}{\Delta\nu} \sum_{\nu} E_3^2 = \\ \int_{-\infty}^{+\infty} \int_{-\infty}^{+\infty} F(x_2') \cdot \bar{F}(x_2'') \cdot \left[ \frac{1}{\Delta\nu} \sum_{\nu} C_2(x_2') \cdot \bar{C}_2(x_2'') \right] \cdot dx_2' \cdot dx_2''$$

La formule (10), jointe aux deux premières hypothèses fondamentales, montre que la réponse de l'instrument d'observation ne dépend que de l'ensemble des produits qui ont la forme du membre gauche de (8) et qui se rapportent à des couples de points quelconques de la prise primaire.

En employant la formule fondamentale (8), on a alors l'intéressant: *Théorème fondamental: La réponse d'un instrument astronomique d'observation ne dépend que de ces amplitudes de Fourier  $A(\Omega)$  pour lesquelles  $\Omega$  est la pulsation de résonance  $\varphi$  d'un couple  $AB$  extrait de la prise primaire. Ces amplitudes de Fourier sont donc les seuls caractères de la distribution de brillance qu'un tel instrument puisse nous faire connaître.*

Une importance conséquence particulière du théorème fondamental est la suivante: *Si la prise primaire d'un instrument est toute entière contenue à l'intérieur d'un cercle de son plan, dont le diamètre  $\Delta$  sera le diamètre de prise primaire, cet instrument ne pourra nous transmettre des pulsations d'image supérieures à:  $\Omega = M$ , avec:*

$$(11) \quad M = 2\pi \frac{\Delta}{\lambda} (\text{rad}^{-1})$$

Notre théorème fondamental repose sur notre formule fondamentale, ainsi que sur nos quatre hypothèses fondamentales *a), b), c) d)*, dont il est temps de dire quelque mots. On peut sans aucun doute imaginer certains instruments qui mettent en défaut l'hypothèse *a)*, l'hypothèse *d)*, ou même l'hypothèse *c)*. Par manque de place, je ne donne pas plus d'indications ici. Mais j'ignore actuellement si les possibilités, qui semblent ainsi ouvertes, sont réelles; c'est à dire s'il peut exister des instruments de performances notables, basés essentiellement sur la suppression de ces restrictions. Il est à remarquer que le champ de lumière est considéré ici comme étant scalaire, et non vectoriel. (A suivre)