

Zeitschrift: Oltner Neujahrsblätter
Herausgeber: Akademia Olten
Band: 77 (2019)

Artikel: Der Künstler Markus Wyss
Autor: Schüpfer, Madeleine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-813924>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Künstler Markus Wyss

Ich liebe die Dinge hinter den Dingen

Madeleine Schüpfer

Der Oltner Künstler Markus Wyss ist eine höchst interessante Künstlerpersönlichkeit. Er ist ungemein vielseitig begabt, befasst sich intensiv mit Fotografie und Film, und dann vor allem mit Malen und Zeichnen und mit dem Gestalten von Objekten und Skulpturen. Seine Vielseitigkeit ist sprichwörtlich, er liebt das Spontane, im Kontrast dazu das fein Durchdachte, die Fotografie, die alten wunderschönen Filmaufnahmen aus den Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg, Hollywood pur, mit den bekannten Filmgrössen, schöne Frauen voller Talent und Ausstrahlung. In der Alten Kirche in Härkingen liess er diese Emotionen in seine Ausstellung einfließen, präsentierte Frauengesichter, in einer Mischung von Fotografie und Malerei, zeigte sie in sinn-



licher Verträumtheit, mit einer Vitalität, die gefangen nahm. Gesichter liebt er ganz besonders, erzählen sie doch für ihn immer Geschichten aus dem Leben. Die Schönheit, die solchen Gesichtern innewohnt, nimmt ihn gefangen. Die feinen Nuancen, die zarten Betonungen, Augen, Mund und Haare, Frauengesichter von einmaliger Ausstrahlung. Es geht ihm um das Hintergründige, das Geheimnisvolle, das dahinter steckt, ihn fasziniert. Seine Malerei ist kraftvoll, dann wieder zärtlich verspielt, immer besetzt von vielen kleinen Markierungen. Das Leben ist ein Wechselspiel, Dinge kommen und gehen, und gerade dieser Wandel fesselt ihn. In der Malerei kann man vieles einfangen, in der Fotokunst auch, man darf dabei vieles verändern, Spontanes, einfließen lassen; ob es dann der Wirklichkeit entspricht, ist überhaupt nicht wichtig. Auch der Begriff der Schönheit hat etwas Relatives, vieles ist auf Anhieb schön, anderes wird es erst nach längerem Betrachten oder verliert auf geheimnisvolle Weise einen Teil seiner Anziehung. Im Machen, im Prozess des Gestaltens liegt die grosse Faszination, weil man dann abenteuerliche Wege geht, eintaucht in Ebenen, in Tiefen, die man oft gar nicht vermutet. Markus Wyss spielt mit Strukturen, mit Verzierungen, mit Betonungen, die dem Betrachter neue Wege eröffnen. Auch andere Motive ziehen den Künstler an, doch oft lebt man in einer bestimmten Phase und atmet diese ein, bis man genug von ihr hat. Das Dreidimensionale öffnet dem Künstler viele Aspekte. In der Alten Kirche zeigte er Figuren und Objekte aus Styropor, ein Material, dem man als Betrachter eher fremd gegenübersteht. Es ist ein anspruchsvolles Material, zerbrechlich und doch kompakt, lebendig und doch auch starr, als Aussenstehender



staunt man, wenn man erkennt, dass ein Künstler dieses Material wählt. Ob er verführerische Jungfrauen mit wehenden Haaren in den Raum zaubert oder sinnierende Figuren auf dem Boden hockend präsentiert, solche, die sich in der Alten Kirche an der Empore herumschwingen, immer geht von seinen Objekten und Figuren ein eigenartiger Zauber aus, eine Anziehung, die neugierig macht. Man sucht nach dem Gesicht, nach Händen und Füßen, nach vertrauten Körperfragmenten und muss erkennen, dass nicht die einzelne Markierung den Ton angibt, sondern nur der Gesamtausdruck die eigentliche Ausstrahlung ausmacht. Man

realisiert, dass die Figuren sich bewegen, einander betrachten, auf einander zu gehen, einen geheimnisvollen Tanz miteinander aufführen. Das Introvertierte ist ebenso wichtig wie das nach aussen Erkennbare. So haftet seinen Objekten etwas Geheimnisvolles an, etwas Mystisches, das man nicht orten kann, das einen aber unglaublich intensiv bewegt. Kann man vielleicht dem Material vorerst nicht viel abgewinnen, so bekommt es doch mit der Zeit eine besondere Aussagekraft, weil es in ungewohnter Weise mit Melodien spielt, mit Bewegungen, mit Luft und Raum.

Markus Wyss ist ein Künstler, der nicht mit Überraschungen Furore machen will, sondern die Dinge schafft, die ihn innerlich bewegen. Er befindet sich in einer sehr aktiven und spannenden Phase, die fesselt und begeistert. Was immer er anfasst, es entsteht etwas Unerwartetes, etwas Ungewohntes daraus, in das man eintauchen muss, ehrlich und ohne Vorbehalte, will man es verstehen. Wertvoll ist für den Künstler, dass viele Dinge in ihm schlummern, dass er vielseitig ist, dass Unsagbares ihn magisch anzieht. Er möchte Dinge verändern, kreieren, um sich selbst auf die Spur zu kommen. Dies ist kein leichtes Unterfangen, denn vieles bleibt einem auch in sich selbst verschlossen, und doch ereignet sich manchmal ein erstaunlicher Ausbruch, und man kreiert Zusammenhänge, die berühren, die neue Perspektiven eröffnen.

Markus Wyss beeindruckt in seiner künstlerischen Arbeit durch seine spontane Arbeitsweise, durch seine un-





Künstler in seinem Schaffen zu erleben ist. Nichts ist so, wie man glauben könnte, es müsste so sein, alles wird hinterfragt, nicht bewusst, oder nur zum Teil bewusst, einfach aus der Sehnsucht heraus, neue Wege zu finden, sich selbst im Neuen, im Suchenden zu begegnen, seine Grenzen kennenzulernen, aber immer auch sich selbst, denn die Sehnsucht, sich zu erkennen, ist mit Schmerz und Einsamkeit verbunden, aber auch mit Lebensfreude und Lebenslust. Markus Wyss ist ein besonderer Künstler, der bewegt, fasziniert und einen auf eine geheimnisvolle Weise still macht.

üblichen Motive und Methoden, durch seine Materialien, weil all diese Dinge bei ihm eine besondere Wichtigkeit haben. Er möchte Dinge erschaffen, die neu und anders sind, weil seine unruhige Seele nach Neuem sucht, nach den Dingen hinter den Dingen. Diese natürliche Neugierde macht ihn interessant, kreativ, ungewohnt und schenkt ihm ein Stück Faszination, der man sich nicht entziehen kann. Wirkt er vorerst, wenn man mit ihm spricht, eher verhalten, so entdeckt man im Laufe der Begegnung in ihm unglaubliche Dimensionen, Wege und Befindlichkeiten, die nicht nur von grosser künstlerischer Begabung erzählen, sondern auch aufzeigen, wie vielschichtig dieser

