

Zeitschrift: Oltner Neujaarsblätter
Herausgeber: Akademia Olten
Band: 56 (1998)

Artikel: Nico - ein liebenswürdig-bissiger Cartoonist
Autor: Schüpfer, Madeleine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-659446>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

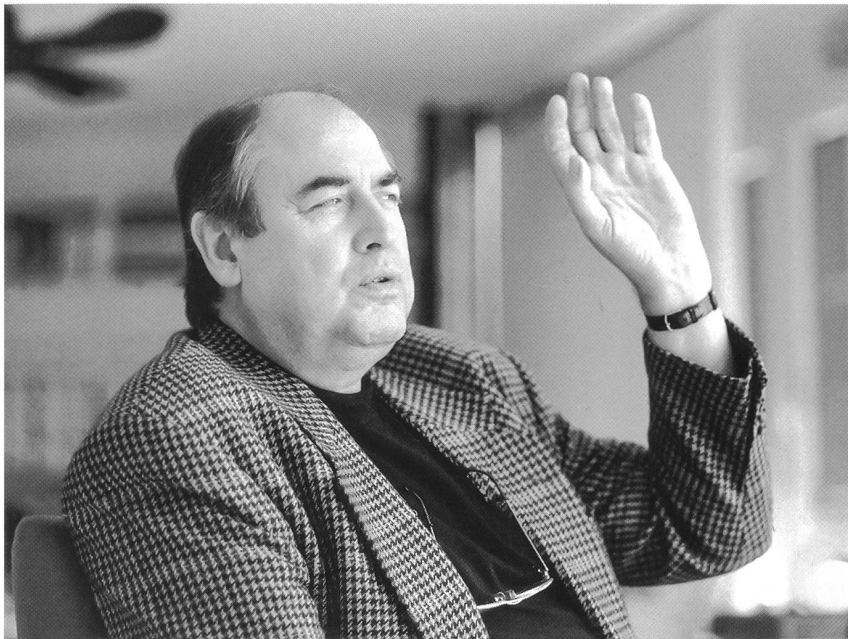
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nico – ein liebenswürdig-bissiger Cartoonist



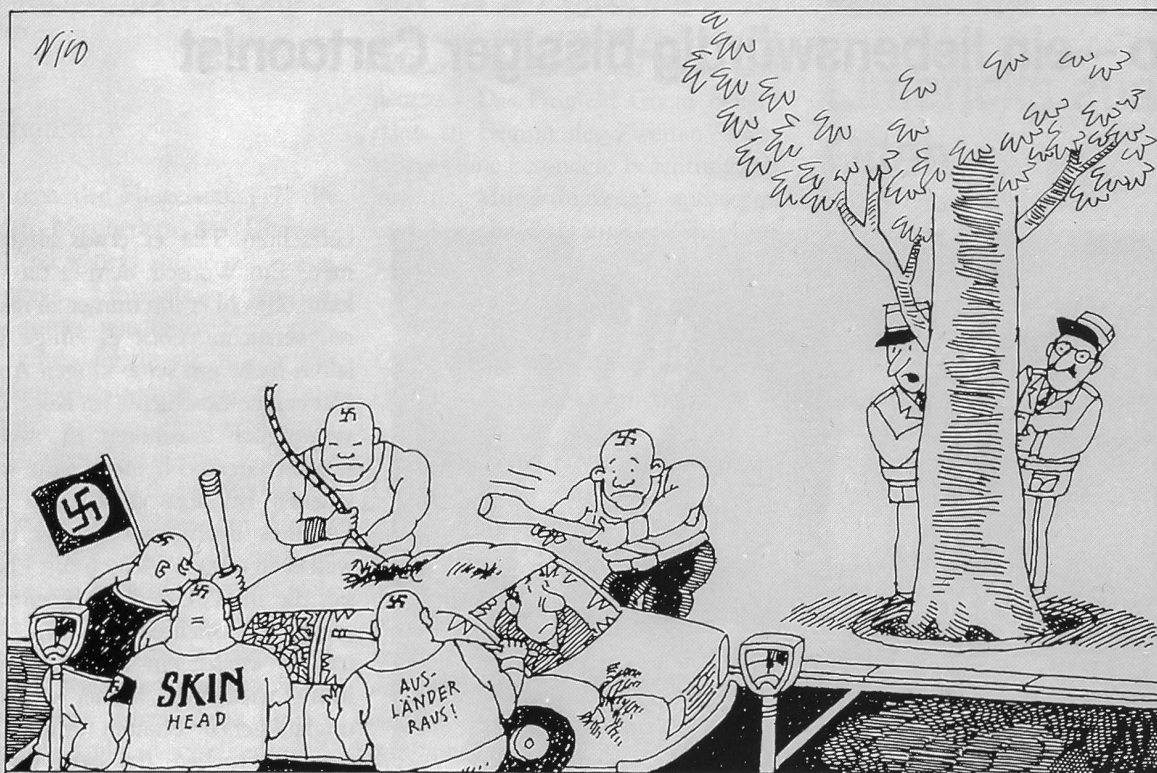
Was soll man über einen schreiben, der kam und ging, und während er da war, prägte er auf eine fast aufdringliche Art und Weise mit seiner Persönlichkeit, mit seinem unwiderstehlichen Charme, mit seinem Lächeln in den Augen, seinem Wesen, mit seiner witzigen, geistreichen Zunge, mit seinem grossen Zeichentalent als Cartoonist die Szene, wenn es so eine in Olten, in unserer kleinen Stadt, überhaupt gab oder jemals geben kann? Vielleicht sollte man gar nicht schreiben über ihn, vielleicht kann man von ihm, diesem Nico, weder Fisch noch Vogel, nur erzählen, so wie man vom Wind erzählt, der kommt und geht und, wenn er da ist, einen voll in Besitz nimmt. Nico war für viele in unserer Stadt Olten nicht fassbar, nicht weil man ihn nicht mochte, im Gegenteil, jedermann liebte ihn, genoss es, mit ihm ein Glas Wein zu trinken, sei es nun im Kreise seiner Familie, seiner Freunde oder in einer kleinen Beiz, auf einem Trottoir unter ein paar Bäumen, wenn es die warme

Jahreszeit erlaubte, oder in seinem schönen Atelier im Olten Hammer, wo er hauste und doch nie da war, weil er eigentlich ebenso in Zürich oder sonst wo zu Hause war. Für mich ist Nico ein Weltenbürger, der überall zu Hause sein könnte, auf jeden Fall solange das Überall vereinbar ist mit Wärme, mit Sonne, mit lauen, langen Nächten, mit einem guten Schluck Wein, einer guten Lektüre und Menschen, die sich in einem Alltag so sinnvoll bewegen, und Zeitungen und Politik, die ihn reizt, weil sie ebenso sinnvoll die unterschiedlichsten Themen angeht.

Er bleibt einem in Erinnerung

Nico ist ein Mensch, der einen mitprägt, ob man das will oder nicht. Er bleibt einem in Erinnerung, und käme er jetzt über die Strasse und winkte er mir zu, dann würde ich mich in die nächste Beiz setzen und mit ihm plaudern. Vorerst würde ich ihn ausgiebig

betrachten. Hat er etwas abgenommen? Ein Wunsch, dem er nie nachkam, obwohl er ihn immer zu realisieren versuchte. Gibt es einige Lachfalten mehr um seine klugen Augen? Hat er eine Geschichte im Kopf, die so vergnüglich anzuhören ist, weil sie stimmt oder auch nicht ganz so geschehen ist, aber dank eines guten Erzählers unerhörten Zauber erhält, weil eben nur ein Mensch mit Phantasie, die ins Grenzenlose hineinstösst, solche Geschichten erzählen kann, immer wieder ein bisschen anders, immer wieder neu, immer wieder von unglaublichen Pointen erfüllt, weil das leise Lachen, das laute und das böse, nebeneinander wohnen, weil Poesie einzieht durch die Bilder, die in den Gedanken lebendig werden, weil er sie dank seiner grossen Redekunst in den Raum zeichnet, so dass man als Durchschnittsbürger keine Mühe hat, sie nachzuvollziehen, meint man! Denn nichts ist wörtlich zu nehmen in diesen Geschichten, in seinen Bildern, in seinen Cartoons, nichts oder dann alles, und zwar mit der letzten Konsequenz, denn Nico macht sich in den Dingen des Lebens gar nichts vor. Er kennt seine Schwächen und die der anderen, er kennt das Leben, seine Schattenseiten, das Opfer und den Täter, die Tat und das, was man hätte tun sollen, aber auch das, was man tut, um zu Geld und Macht zu kommen, um die zu beherrschen, die sich nicht wehren können. In all seinen Cartoons, die er im Laufe eines langen Lebens gezeichnet hat, spürt man, dass er immer den Schwachpunkt erkennt, dass er, wenn er sich auch manchmal ein bisschen abwesend gibt, brennend an der Geschichte, der heutigen und allgegenwärtigen, interessiert ist. Politik ist ein Leben, aber auch der Alltag mit Menschen, die alle oder meistens den eigenen Interessen nachrennen.



„JETZT WARTEN WIR NOCH BIS DIE SKINHEADS SICH VERZOGEN HABEN UND DANN HÄNGEN WIR DEM FALSCHPARKIERER EINE BUSSE AN.“

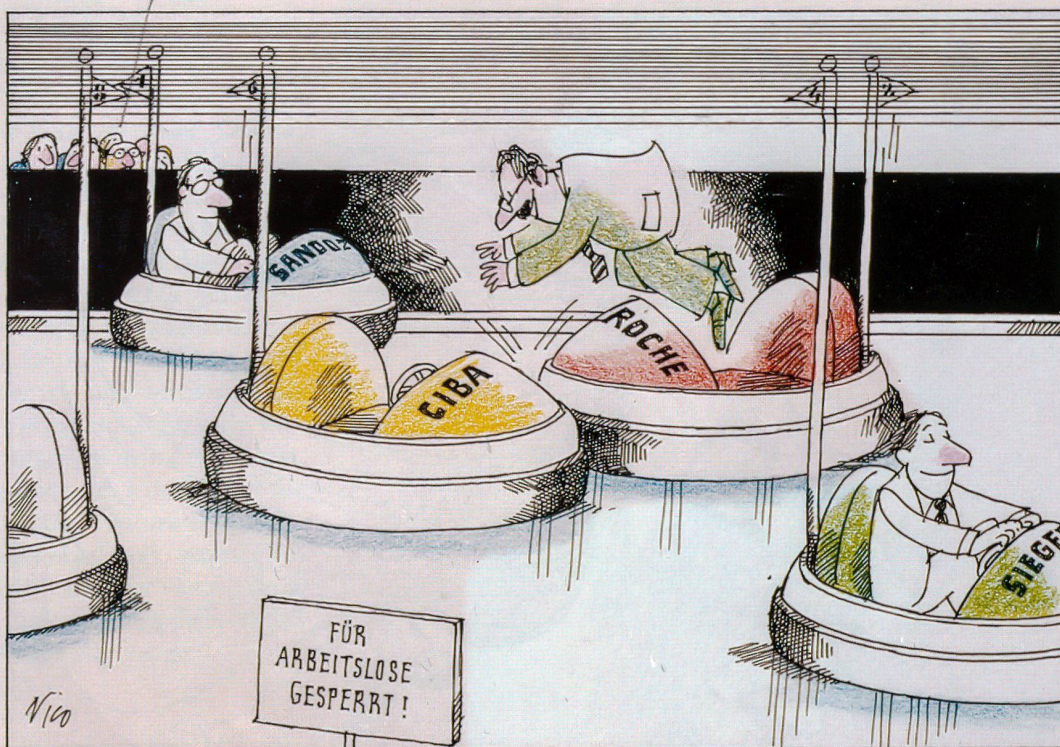
Ein engagierter Hinterfrager

In all seinen Cartoons spürt man, dass er ein ständiger Hinterfrager ist, und zwar nicht ein Kritiker allein um der Kritik willen, sondern weil er einen grossen Gerechtigkeitssinn besitzt, weil er nichts so hasst wie scheinheiliges Vertuschen, das Spiel mit leeren Worten. Obwohl er dem Zauber der ausschmückenden Geschichte verfallen ist, bleibt er in seinen Cartoons von fast unheimlicher Direkt- und Ehrlichkeit. Er scheut sich nicht, die Dinge beim Namen zu nennen. «Die Schweiz in Bewegung», so beginnt eines seiner kürzlich erschienenen Bücher mit dem Titel «Bestechende Geschenke», eine bunte Sammlung von Cartoons, die im «Tagesanzeiger» erschienen sind. Und ist sie in Bewegung, diese Schweiz? Fragen wir. «Hier entsteht die Expo 2001», klein der Raum, begrenzt aus dem Zeichnerischen heraus, fast lächerlich das sitzende Männchen, das mit einem

Schraubenzieher eine Schraube aus oder in einen Sarg hineinmanövriert, oder ist es eine Sardinenbüchse, überdimensioniert, dann könnte man vielleicht den Sarg vergessen, der da langsam Formen annimmt? Das Männchen hat keine Eile, es tut was und auch nichts, zwei andere sehen ihm gelassen zu, man hat ja Zeit, unendlich Zeit. Dynamik braucht nicht unbedingt von Hetze gekennzeichnet zu sein, wir Schweizer wissen das, und haben wir auch keine Zeit mehr, weil uns die Zukunft ständig überholt, so bilden wir uns ein, wir hätten noch welche. Dank unserer grossen Begabung, Demokratie hautnah zu erleben, zu erleiden, haben wir Zeit, unendlich Zeit. «Das einzige Dynamische an unserem Land ist die Geschwindigkeit der Erdbewegung», sagt Nico. Natürlich hat er nicht recht, hat je schon ein Cartoonist recht gehabt, wenn er mit seinem lästerlichen Zeichenstift Dinge hinmalt, die gar nicht hingehören? «Die Schweiz weltweit auf Platz 5»,

damit leben wir heute und sinnen Nicos Worten nach: «Die schwerste Rezession seit 50 Jahren hat sich als ein Jungbrunnen für die Schweizer Wirtschaft erwiesen», und rätseln mit dem magischen Namen «Denner» ob einer Kabine angebracht, ob wir nun drinnen oder schon wieder draussen sind. «Wir müssen den Gürtel enger schnallen, denn auch Manager verdienen heute weniger.» Welch eine wundersame Aussage, die einem so gut tut! Und dann hängen wir unseren prüfenden Blick an den Mann auf dem Brückengeländer, der sich an einen grossen, schweren Stein geschnürt hat und gerade im Begriffe ist, sich mit Stein und Strick in das Wasser zu stürzen. Und die zwei, oft sind es zwei, denn wenn zwei erkennen, was Tatsache ist, dann ist es eine, die stehen da, und einer sagt zum anderen: Ich verstehe seine tiefe Verzweiflung. Sein Salär wurde von 420 000 auf 410 000 verkürzt! Doch Nico ruht nicht einfach auf einem Gedanken aus, er ist

"AN DER JOB-CHILBI KANN
NUR MITMACHEN, WER SCHON
EINE STELLE HAT."



ständig in Bewegung, nicht körperlich, sondern gedanklich, mit seinem Zeichenstift, mit seiner Phantasie, mit seinem Biss und Pfiff. «Menschenrechte für alle Frauen!» Welch eine Aussage, ich bin als Frau begeistert und brauchte eigentlich nicht mehr weiterzulesen oder dem Zeichenstift nachzugehen. Doch wo liegt die List, Nicos List? Hillary Clinton in Peking: «Frauenrechte sind Menschenrechte.» Und da stehen sie, die beiden Frauen mit ihrem Spruchband, eingeklemmt in ein paar gesichtslose Militärs oder was auch immer, wichtig ist nur der Knüttel, der in ihrer Hand zu entdecken ist. Und dann ein paar Augenblicke später die Erkenntnis, dass zwei chinesische Greise im Rollstuhl sich nicht erklären können, warum trotz grosszügiger Züchtung von Millionen von Buben in China, denn Mädchen haben keine Chance, sie sich nicht mehr weiterpflanzen wollen. Hillary Clinton hat mit echtem amerikanischem Einfühlungsvermögen bewie-

sen, wie sehr sich amerikanisches Denken auf der ganzen Welt überganglos und mühelos anwenden lässt. Nico liefert den Beweis dazu. «Zürcher Wahl Theater Spektakel. Der Schwank «Jetzt sticht Zürich zu». Demnächst in Bern», und begeistert blickt mit sympathischem Lächeln unverkennbar unser neuster Bundesrat Leuenberger vom Plakat. Nicos Zeichenstift hat keine Ruhe. «Paris öffnet rhetorisch den Atomschirm: Ich serviere heute frische polynesishe Pilze.» «Wo bleibt die europäische Solidarität? «Jacques Chirac wandelt in den Fussstapfen seines grossen Vorbildes Charles de Gaulle, als ob Frankreich noch immer Europas Führungsmacht wäre.» «Holocaust-Opfer: Keine Milliarden auf Schweizer Konten.» So eben sehe ich, dass der Chef doch noch ein wenig Geld im Tresorraum gefunden hat.» Nichts gibt es da zu lachen, Nico sollte das eigentlich wissen, denn dieses Thema hängt einem zum Hals hinaus, Nico, das müsstest du als

Schweizer, das bist du doch auch ein bisschen, eigentlich wissen. Doch weiter geht Nicos Sinnieren über die Schweiz, über Öffnungen und den Alleingang. Europäische Themen wechseln über zu schweizerischen, zu zürcherischen, da sind wir Oltner froh, vieles, was mit Geld zu tun hat und auch ein bisschen stinkt, wohnt in Zürich, Banken und Versicherungen, wir, wir Oltner kämpfen mit anderen Tücken und Dingen, Nico weiss das, deshalb kommen wir Oltner so selten vor. Wunderbar «Zürcher-Kantonalbank-Debakel», uns geht das nichts an. «Nationalrat will PUK gegen Stich», das sticht ein bisschen, denn immerhin geht es da um einen Solothurner oder fast Solothurner, eher um einen Dornacher, das liegt ja fast im Ausland.

«Wie viele Ausländer in der Schweiz?» Im Vorfeld der eidgenössischen Wahlen ein Thema, das es gar nicht gibt, man spricht von einem Masshalten, die Zuger SVP appelliert mit ihrem



Nico sieht rot (Karikatur von Madeleine Schüpfer)

Wahlplakat «Wann müssen wir auswandern, um anderen Platz zu machen?» an den gesunden Menschenverstand. Unglaublich, wie sich da Gedanken freimachen, die eigentlich gar nicht sein dürften. «SP machte grossen Sprung nach vorn». Wunderbar, der grosse Käse wird verteilt, und Nico meint dazu: «Interessant ist

doch, dass alles der gleiche Käse ist, und trotzdem bilden sich in bestimmten Teilen die grössten Löcher.» Über diese Aussage darf man als Leser selber nachdenken, Nico hat dazu keinen weiteren Kommentar, Käse bleibt Käse.

Wenn ich dir begegnen würde

Nico, wo führst du uns hin mit deinem Zeichenstift, mit deinen Worten? «Ebner schiesst scharf gegen die SBG.» «Streit um Porno-Kunst in Zürich.» Strikte Frauenquoten sind nicht EU-konform. Dreifuss: Es gibt keinen AHV-Schock. Affäre Nyffen-

