

**Zeitschrift:** Oltner Neujaarsblätter

**Herausgeber:** Akademia Olten

**Band:** 55 (1997)

**Artikel:** 125 Jahre Naturmuseum Olten : Aufbruch ins multimediale Zeitalter?

**Autor:** Wartburg Gomm, Claudia von

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-658973>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# 125 Jahre Naturmuseum Olten

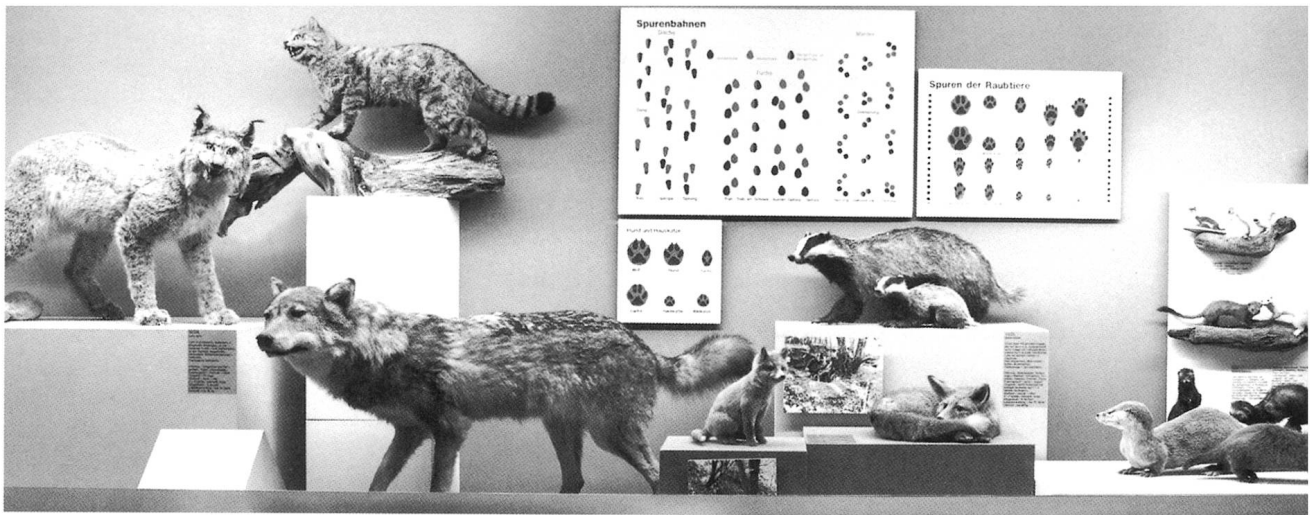
Aufbruch ins multimediale Zeitalter?



Was 1872 mit einem leeren Schulzimmer, 300 Franken städtischer Starthilfe und geschenkten Präparaten als «Naturwissenschaftliche Sammlung» seinen Anfang nahm, steht an der Schwelle zum 21. Jahrhundert als Naturmuseum Olten vor den Herausforderungen der modernen, vernetzten, computeranimierten Gesellschaft. Dazwischen liegen 125 Jahre mal spannender, mal eintöniger Ausstellungsgeschichte, geprägt vom ewigen «Zuwenig» an Raum, Geld und Zeit als Haupt Sorgen.

## Die ersten Jahre

Anfang Winter 1872/73 begann die «Kommission für naturwissenschaftliche Sammlungen» unter dem Präsidium des Oltner Arztes Dr. Adolf Christen ihre Tätigkeit. Die 500 Franken-Spende eines unbekannten Oltner Bürgers und zahlreiche Geschenke von Lehrern und Privaten liessen die Sammlung in einem Zimmer des Schulhauses an der Kirchgasse 10 rasch anwachsen. Über Platzmangel wurde bereits im ersten Jahresbericht geklagt! Am Ostermontag des Jahres 1873 waren die Ausstellungsstücke erstmals einem interessierten Publikum zugänglich. Das schnelle und unsystematische Wachsen der Sammlung brachte nebst Platz- noch ganz andere Probleme. Theodor Stingelin, der 1897 das Amt des Konservators als Nachfolger des verstorbenen Isidor Hagmann übernahm, beschrieb die ersten Jahre so: «Besonders mühsam und zeitraubend war das Conservieren und Aufrüsten von ca. 600 Spirituspräparaten, das Reinigen der ausgestopften Tiere, das Waschen der Versteinerungen und Conchilien und das



Neu-Etikettieren sämtlicher Präparate in Rundschrift. Aber auch die systematische Einordnung, verbunden mit dem Bestreben, die Dinge zu gefälliger Darstellung zu bringen, erforderte nicht minder Zeit und Geduld. Staub, Gestank und Winterkälte erschwerten endlich in besonderem Masse das Arbeiten in den ungeheizten Räumen.» Nach dem Umzug der Bezirksschule in das neugebaute Froheimschulhaus 1899 und mit der Verlegung der «Städtlipost» an die Hübelstrasse 1904 besserten sich die Platzverhältnisse an der Kirchgasse. Das Erfassen und Einordnen der Exponate bereitete aber nach wie vor Mühe, zumal neue Erkenntnisse in den Naturwissenschaften, insbesondere in der Zoologie, ständige Anpassungen erforderten. Im Jahresbericht 1948 schreibt der Stingelin-Nachfolger Dr. Leo Fey: «Das verflossene Berichtsjahr zeigte ein ausserordentliches Ereignis: der Beginn der Gesamtinventarisierung unserer Museumsbestände, eine Arbeit, welche neben der üblichen Jahresarbeit erledigt werden muss. Sehr viel Zeit beanspruchte das Vorstudium dazu, da es galt, zahlreiche Fragen organisatorischer Art abzuklären...». Die Ausstellungsart und -technik spiegelte diese Probleme: «Ohne auf ästhetische oder aussagekräftige Formen Rücksicht zu nehmen, wurden Stopf- und Spritzpräparate, Skelette, Conchilien, Insekten, Fossilien und Mineralien mehr oder weniger wahllos aneinandergereiht.

Für eine informative Erläuterung und Beschriftung der Exponate war in den vollgestopften Vitrinenschränken kaum Platz», erklärt der heutige Konservator Marcel Peltier. Das Naturhistorische Museum war ein eigentliches Naturalien-Kuriositäten-Kabinett – durchaus reizvoll, aber in didaktischer Hinsicht wertlos.

### Die Siebziger Jahre: Zeit der Neukonzeption

«Museumsdidaktik» war das prägende Wort in Fachkreisen und Thema unzähliger Seminare und Publikationen im In- und Ausland. Ziel war das Entstauben der Museen, denen etwas undynamisch Antiquiertes anhaftete, was so gar nicht in diese bewegte Zeit der gesellschaftlichen Befreiung passte. Museen sollen Wissen auf einprägsame Weise vermitteln, dürfen spielerisch sein, müssen Zusammenhänge aufzeigen und auf neue Probleme eingehen, lautete das Credo. Auch das sich mittlerweile über drei Etagen erstreckende Naturhistorische Museum wurde von 1972 bis 1980 nach diesen Gesichtspunkten völlig neu gestaltet: Exotische Sammlungsstücke wurden entfernt, und in allen Abteilungen wurde der Schwerpunkt auf regionale Exponate gelegt. Hier glaubte man die Stärke und Berechtigung eines kleinen, unabhängigen Museums gefunden zu haben, nämlich das zu zeigen und dafür zu sensibili-

sieren, was in unserem direkten Umfeld passiert. Mit der Einweihung des neuen Museums verschwand auch das «Historisch» aus dem Namen: Das Naturmuseum Olten unter der Leitung von Hans Furrer genügt nun in jeder Hinsicht den damaligen Vorstellungen moderner Ausstellungstechnik.

### Aufbruch ins multimediale Zeitalter?

Neue, umwälzende Erkenntnisse in den Naturwissenschaften, Ökologie als Forschungsfeld, Mobilität der Menschen, Umweltproblematik – bei der Komplexität der Zusammenhänge und der rasanten Entwicklung heute hat es ein kleines Museum schwer, nicht immer hintennach zu hinken. Höchste Zeit also, den Stellenwert und die zukünftigen Aufgaben eines Naturmuseums zu überdenken. Diese liegen für Konservator Marcel Peltier eindeutig in der Sensibilisierung der Leute für die Umweltproblematik und die Zusammenhänge in der Ökologie weltweit und vor der eigenen Tür. Ein weiteres Hauptgewicht ist das zwar aufwendige und arbeitsintensive Produzieren von eigenen Sonderausstellungen, die dann an andere Museen im In- und Ausland ausgeliehen werden. Eine erfolgreiche Sonderausstellung schafft einen guten Ruf und hilft über die Einnahmen aus den Leihgebühren, neue Ausstellungen zu finanzieren.



## Haus

Essen und Keller sind wenig begangene und meist unangelegene Räume. Sie bieten in nächster Nähe der Menschen Lebensraum und Unterschlupf für viele Insekten und andere kleine Tiere. Mit wenig Aufwand können wir bei alltäglichen Handlungen Schaden anrichten, der Vögel und Fledermäusen das Überleben in unserer unmittelbaren Umgebung ermöglicht.

Seit 1992 arbeitet Marcel Peltier an der Neukonzeption der permanenten Ausstellung im ersten und zweiten Stock. Aus Rücksicht auf die Raumverhältnisse wird bei der Präsentation zugunsten von knappen Lebensraumdarstellungen auf den herkömmlichen systematischen Aufbau verzichtet. Die Exponate erhalten ein natürliches Aussehen, was bedeutet, dass viele Stopfpräparate aus den Anfangszeiten, wo «Raubtiere» zum Beispiel mit fletschenden Zähnen gezeigt wurden, ersetzt werden müssen. Den Begleittexten, in den Siebziger Jahren fast verschwunden, wird wieder mehr Aufmerksamkeit geschenkt. Eine Museumspädagogin koordiniert Ausstellungen und begleitet Schulen und Museen im Kanton. Schulklassen nutzen das Naturmuseum wieder häufiger als «Ort des Lernens». Das gilt besonders für die Sonderausstellungen, die ein bestimmtes Thema vertieft darstellen und auf aktuelle Fragen eingehen können. Hier wird mit modernster Audio-, Video- und Computertechnik gearbeitet. Denn das Publikum ist, verwöhnt von multimedialer Animation, anspruchsvoller geworden. Vor zwanzig Jahren war der Vogelstimmenautomat ein Ereignis; heute sind der Videovorführsaal oder der Computer hinter den Kulissen nicht mehr wegzudenkende Hilfsmittel. Es gilt, ein Gleichgewicht zu finden zwischen traditioneller Ausstellungsform hinter Vitrinen und den Ansprüchen moderner interaktiver Möglichkeiten. An Ideen fehlt es nicht, wohl aber wie seit jeher an Geld, das ein vorwärtsgerichtetes Naturmuseum braucht, wenn es sich nicht auf ein blosses Konservieren und Inventarisieren von Natur beschränken soll.

Zum 125-Jahr-Jubiläum zeigt das Naturmuseum ab dem 18. August 1997 die Sonderausstellung «einst und jetzt».

### Literatur

- Städtische Museen Olten. Jahresberichte. Naturhistorisches Museum. 1872–1971
- Fuhrmann, Hans. 100 Jahre Naturhistorisches Museum Olten. In: Oltners Neujahrsblätter 1973, S. 33–37
- Fuhrmann, Hans. Aufgaben und Bedeutung des Oltners Naturmuseums. In: Oltners Neujahrsblätter 1982, S. 14–19



Naturmuseum Olten

## Die Mausefalle

Von Mäusen, Ratten  
und Menschen