

Zeitschrift: Oltner Neujahrsblätter

Herausgeber: Akademia Olten

Band: 51 (1993)

Artikel: Konzerte in der Klosterkirche : hora musica, Besinnung zwischen Arbeit und Feierabend

Autor: Burki, Jonas

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-658560>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jonas Burki

Konzerte in der Klosterkirche

Hora musica. Besinnung zwischen Arbeit und Feierabend

Nach dem Abschluss der Renovationsarbeiten in der Klosterkirche Olten 1976, fanden dort regelmässig Konzerte statt, welche ausserhalb der Gottesdienste durchgeführt wurden und allen Musikfreunden offenstanden. Der damalige Guardian Br. Fintan Jäggi unterstützte in freundlicher Weise diese Ideen. Durch den Amtsantritt von Br. Guardian Bernardin Heimgartner fiel das Anliegen, im Kloster vermehrt Konzerte anbieten zu können, in der Klosterfamilie auf grosses Verständnis. Selbst als Geiger aktiv, trug er zu manch schönem Konzertabend bei.

Im Laufe der Jahre musizierten im Kloster nicht nur Musiker aus der Region, sondern auch Leute von internationalem Rang und Namen, wie z. B. der rumänische Cellist Radu Aldulescu oder das renommierte Weimarer Barockensemble. Uraufführungen oder die Präsentation junger Solisten gaben den Konzerten immer wieder ein besonderes Gepräge. Die Konzerte in der Klosterkirche erfreuen sich seit ihrem Bestehen einer grossen Beliebtheit. Der akustisch ausgezeichnete Raum und das stilvoll ausgestattete Interieur bieten dem Konzertbesucher den besonderen Rahmen zum musikalischen Erlebnis. Der Altar und der Ambo lassen sich wegschieben, so dass auch grössere Ensembles problemlos im Chorraum musizieren können.

Als jüngstes Kind der Klosterkirchenkonzerte ist die Konzertreihe der «hora musica» zu erwähnen. Seit 1989 findet dort jeden ersten Mittwoch im Monat um 17.30 Uhr eine besinnliche halbe Stunde zwischen Arbeit und Feierabend statt. Die Musik wird oft mit besinnlichen Texten ergänzt, welche meistens Br. Werner Gallati passend auswählt und zusammenstellt.



△ *Concentus musicus in der Klosterkirche*

Dank der Unterstützung durch die Stadt Olten, den Kant. Lotteriefonds und Gönner können die Konzerte bestehen und sind aus dem kulturellen

Leben der Stadt Olten kaum mehr wegzudenken.

Ein grosser Dank gilt der Klostergemeinschaft, welche den Kirchoraum immer wieder in franziskanischer Offenheit unentgeltlich zur Verfügung stellt und so diese bereichernde Konzertreihe mittragen hilft.