

Zeitschrift: Oltner Neujahrsblätter

Herausgeber: Akademia Olten

Band: 42 (1984)

Artikel: Porzellaniädeli Madeleine Munzinger : klein, aber fein

Autor: Schüpfer, Madeleine

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-659935>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Porzellanolädeli Madeleine Munzinger – Klein, aber fein

Bummelt man durch die Oltner Altstadt gegen die Alte Brücke hin und biegt kurz davor nach rechts ab, so erreicht man am Salzhüsliweg 4 das vor einem Jahr neu eingerichtete Porzellanolädeli Madeleine Munzingers. Bei wärmerer Jahreszeit ist die Türe des kleinen, mit Holz ausgekleideten Ladens meist offen und schafft einen direkten Blickkontakt zur friedlich dahinfliessenden Aare. Man kann sich kaum satt sehen an diesem herrlichen Ausblick und glaubt sich nicht mehr mitten in einer Stadt, sondern an einem ruhigen, verträumten Plätzchen, weit weg von jeder Hektik modernen Stadtlebens. Früher hauste ein Antiquitätenhändler in diesem Raum, und ungefähr vor 25 Jahren verkaufte die eigentliche Besitzerin, die bald 87jährige Marie Wüthrich, die heute noch die kleine Wohnung oberhalb des Ladens bewohnt, Spezialwaren aller Art. Auch die frühere Salzverkaufsstelle war hier einst untergebracht. Durch den gelungenen Umbau erhielt der kleine Raum ein äusserst freundliches Gesicht, und die helle Fensterfront und der weiche Teppichboden in einem warmen Altrosaton steigern das Gefühl von Behaglichkeit und Geborgenheit. Kein Wunder, dass die begabte Porzellanmalerin Madeleine Munzinger sich häufig hier aufhält und intensiv im hinteren Teil des Ladens an ihrem Tisch malt. Ihre Liebe zu auserlesinem Porzellan ist ebenso stark wie ihre Malleidenschaft. Durch langjährige Erfahrung hat sie gelernt, nur Exklusives auf diesem Gebiet einzukaufen. So finden wir berühmte Namen wie Limoges-Porzellan, Giraud, Richard Ginori, Kaiser, aber auch Langenthal-Porzellan und andere Marken, die sich alle durch besondere Qualität und Formschönheit auszeichnen. Beim Verkauf des weissen Porzellans berät Madeleine Munzinger fachkundig und gibt auch Anregungen für zu wählende Motive und Verzierungen. Das Malmaterial kann ebenfalls bei ihr eingekauft werden.



Zudem besitzt sie einen eigenen Brennofen, so dass sie die von den Kunden bemalten Porzellangegenstände in ihrem Ofen brennen kann. Das Sortiment an weissem Porzellan ist ganz erstaunlich. Gegenwärtig ziehen prachtvolle Terrinen die Schaufensterfront, aber auch ganze Tee-, Kaffee- oder Tellerservice können in reicher Formenauswahl eingekauft werden. Madeleine Munzinger wählt nur Formen, die ihr selbst zusagen und die sie auch selbst gerne bemalen möchte, denn Form und Motiv müssen zu einer Einheit verschmelzen. Sie besitzt die seltene Begabung, sicher und gezielt Sujets und Goldverzierungen anzubringen, und zwar so, dass die eigentliche Form eines Objektes

nicht erdrückt wird, sondern durch die Bemalung zusätzlich Glanz und Schönheit erhält. Meisterlich beherrscht sie die Technik der Nyon-Bordüren-Malerei, die sich leicht und beschwingt um die verschiedenen Rundungen und Wölbungen des Geschirrs schlängelt. Jedes ihrer handbemalten Stücke zeichnet sich durch Ausgewogenheit und Klarheit aus, so dass man kaum der Versuchung widerstehen kann, es zu erstehen. Verlässt man das Porzellanolädeli, so lohnt es sich, einen Blick auf das gut 100 Jahre alte schmiedeeiserne Ladenschild zu werfen, das im Estrich des Munzinger-Coiffeurladens im Winkel aufgefunden wurde und neu beschriftet die Ladenfront zierte.

