

**Zeitschrift:** Oltner Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Akademia Olten  
**Band:** 37 (1979)

**Artikel:** Zum 100. Geburtstag des Oltner Schriftstellers Otto Wirz  
**Autor:** Kappeler, Haldina  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-658498>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Zum 100. Geburtstag des Oltner Schriftstellers Otto Wirz

Von Haldina Kappeler, Buochs

Am 3. November vor einem Jahre jährte sich zum hundertsten Male der Geburtstag des Oltner Schriftstellers Otto Wirz. Der Dichter blieb bis heute kaum gewürdigt. Er ist ein Aussenseiter der Schweizer Literatur. Mit Gotthelf und Keller hat er nichts gemein, obwohl er ihnen an Tiefe und Stärke des Ausdrucks ebenbürtig ist. Ihm fehlt der liebevoll-ironische Ton und die Fähigkeit, den Seldwylern (bei Wirz «Kantonesen») schmunzelnd über die Schultern und in die Herzen zu schauen. Er war kein Frisch und kein Dürrenmatt, ihm fehlte jeglicher Hang zum Dramatischen.

Otto Wirz' kritisch-vorwurfsvolle, ja oft anklagende Art, entbehrt zwar nicht der Ironie, aber sie karikiert die «Kantonesen» als Spiessbürger und Banausen, die in der Selbstzufriedenheit versinken «wie die Reisenden in den Eisenbahnpolstern», denn die «Polster in den Eisenbahnwagen nehmen in Gottes Namen an, was man ihnen hinsetzt», beklagt August in «Prophet Müller-zwo».

## *Lebenslauf*

Otto Wirz wurde 1877 in Olten geboren. Das Gymnasium besuchte er in Donaueschingen (Deutschland), das Technikum in Winterthur, und 1899 die Technische Hochschule in München. Eine Zeitlang ist er Berufsoffizier der Schweizer Armee. Er verfasst militärische Schriften, die ihm Anerkennung und eine Auszeichnung der General-Herzog-Stiftung eintragen.

## *Begegnung mit Einstein*

Er wird Assistent für Wasserkraftmaschinen in Darmstadt, später Ingenieur bei Escher Wyss in Zürich, anschliessend technischer Experte beim schweizerischen Patentamt, wo er Einstein begegnet. 1914 marschiert er als Batteriechef an die Grenze und bleibt in einem Vorort von Olten

stationiert. Die Armee erwägt, ihm die Leitung des gesamten Fliegerabwehrwesens zu übertragen. Doch die ausbrechende Knochentuberkulose macht diesbezügliche Pläne zunichte.

## *Sehnsucht*

Wirz entwirft kein neues Menschen- und Weltbild. Den Idealen der Klassik verhaftet singt er eine Jeremiade auf frühere Zeiten und Werte, auf das halt- und inhaltlose technische Zeitalter, auf die Gottesflucht und seelische Verarmung des modernen Menschen und auf den Verlust der Humanität. In die Vergangenheit blickend trauert er dem goldenen Zeitalter nach und sehnt sich nach dessen Wiederkehr. Er weiss, dass dies ein Ding der Unmöglichkeit, dass sich das Rad der Geschichte nicht zurückdreht. Er fordert die Menschlichkeit schlechthin!

## *Nicht genügend beachtet*

Die meisten Literaturgeschichten übergehen Wirz stillschweigend, als gälte es, nicht an einer nationalen Wunde zu rühren. Diejenigen, die ihn erwähnen, tun ihn mit wenigen allgemeinen Worten ab. Sie werden ihm nicht gerecht. Es ist, als schämte man sich, ihn zu den Eigenen zu zählen, sei es, weil man ihm seine vorübergehende Sympathie zum damaligen Deutschland verübelte, sei es, weil man vor allem seine mystischen Werke («Die geduckte Kraft» u. a.) nicht verstand. Wirz war kein Schönredner, kein biederer Patriot gängiger Prägung. Er war ein bohrender Sucher, ein Störenfried, kein Salonlöwe in beliebten Literaturkränzchen wie sein Freund Waldemar Bonsels, der Autor der «Biene Maja».

## *Unbequemer Eidgenosse*

Wer war dieser unbequeme Eidgenosse, dem Deutschland und die Schweiz zu gleichen Teilen

Heimat waren, Deutschland eine Weile sogar mehr? Auf Drängen seines Freundes Dr. Ammann unterschrieb er die Eingabe der 200, von der er sich, heftigen Anfeindungen ausgesetzt, später distanzierte. Er war und blieb ein politischer Ignorant. Ein Freundeswort bot ihm Gewähr, die Forderung unbesehen zu erfüllen. Die Freundschaft mit W. Bonsels, die wegen tiefgreifender Charakterunterschiede in Brüche ging, hat Wirz in seiner Einstellung zum Deutschen Reich wesentlich beeinflusst. Bonsels verhalf ihm u. a. zur Herausgabe seines ersten Romans «Gewalten eines Toren» (1923).

#### *Vorliebe für Extremes*

Und dennoch hing er an der Schweiz, die er fortwährend kritisierte. Seine «Kantonsgemarkung» konnte er nie richtig loswerden, und ich glaube, dass er es im Innersten gar nicht wollte. Er war ein Exilierter unter den Eingeborenen. Er liebte das Extreme, das zu seinem Wesen gehörte, wie die Todessehnsucht zu Calonder, dem Helden seines Hauptwerks.

#### *Expressionist*

Als Vertreter des Expressionismus sah er trotz seiner Neigung zum Ingenieurberuf in der Ver-technisierung den Ursprung der seelischen Verkümmern. Die Zeit war Wirz nicht hold, obwohl der magische Ruf der Expressionisten nach einem «neuen Menschen» und nach innerer Umkehr auch der seinige war. Am ehesten sah er den «neuen Menschen» in den Helden Dostojewskijs verkörpert, so dass er, Calonder, zum Wesensverwandten Raskolnikows wurde!

#### *Philosophische Ansichten*

Otto Wirz war geprägt von der abendländischen Tradition, die sowohl dem Rationalismus als auch dem Skeptizismus frönte. In seinem Werk vermengen sich Einflüsse verschiedener Philosophen. Nietzsche verwandt ist Wirz in der Welt des «Ewig-sich-selber-Schaffens» und des «Ewig-sich-selber-Zerstörens». Mit Kierkegaard und anderen Existenzphilosophen verbindet ihn das Problem der «Angst als Grundtatbestand des Daseins» und das Thema des Menschen, der im Mittelpunkt seiner Werke steht.

#### *Suche nach der Wahrheit*

Wirz war ein fanatischer Wahrheits- und Gottsucher. Am meisten fasziniert er in der Rolle des Haderers mit Gott. Calonders Gespräche beein-

drucken durch die Inbrunst des rastlos Suchenden. Wenn Calonder – um der Erkenntnis willen – entblösst, als «seelisch Nackter» vor uns steht, ohne Maske, dann packt er zutiefst durch seinen ehrlichen, kompromisslosen und existentiellen Kampf.

#### *Trügerische Umwertung*

Der Herausgehobenheit aus dem Weltzusammenhang, der Desorientiertheit und der Unfähigkeit zu beten, tritt er durch die Erschütterung des Ich, durch die Expansion nach Innen, ohne nennenswerten Erfolg entgegen. Auch die «Umwertung der alten Werte» erweist sich als trügerisch. Sie führt weder zu einem neuen Erlebnis des Absoluten, noch zu einem neuen Selbstverständnis.

#### *Wahre Humanität*

Wirz sehnt sich nach Mystik, gehorcht aber dem Geist. Gespalten und in sich aufgesplittert wühlt er in seinem Innern, eine Antwort heischend. Sein Ziel ist die wahre Humanität.

Er versucht, dem Absterben des «inneren Menschen» entgegenzutreten. Er akzentuiert die Einsamkeit, Kontaktlosigkeit und den Kampf ums seelische Überleben.

Wirz hat sein Anliegen im Vermächtnis Calonders in die Welt hinausgeschrien, und das Echo ist ausgeblieben. Calonder kam, «lebte» und zerrann, ohne Wurzeln zu schlagen, Calonder der moderne Mensch.

#### *«Hadergespräche»*

Zarathustras «Gott ist tot» findet sich in abgewandelter Form in Wirz' «Hadergesprächen», die zugleich ein krampfhaftes und ehrliches Bekenntnis zu Gott sind. Für Wirz ein nicht überbrückbarer Widerspruch.

In der Atmosphäre der «neuen Sachlichkeit» konstatierte er das zunehmende Versiegen der «nutz-entbundenen» Kontakte. Er, der Nichtangepasste, war darum zur inneren Einsamkeit verurteilt. Aus dieser Einsamkeit versuchte er, sich freizuschreiben, um Gott zu finden.

#### *Redaktionelle Anmerkung:*

Die Dissertation «Otto Wirz, Gewalten eines Toren» von Dr. phil. Haldina Kappeler ist erschienen im Juris Verlag in Zürich. Sie kann von der Autorin, Schützenmattstrasse 11, 6374 Buochs, direkt bezogen werden. Der fanatische Wahrheits- und Gottsucher müsste eigentlich ganz besonders uns Oltner interessieren!