

Zeitschrift: Oltner Neujahrsblätter
Herausgeber: Akademia Olten
Band: 23 (1965)

Artikel: Abschied vom Richenwil
Autor: Kunz, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-658881>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Abschied vom Richenwil

Von Hans Kunz

Daß Naturlandschaft technischer Anlage weichen muß und für immer verschwindet, gehört für uns längst zu den wohl beklagten, gleichzeitig aber als unabwendbar hingegenommenen Geschicken unsrer Zeit. Es ist uns zutiefst bewußt, daß der Mensch noch nie im Laufe seiner Geschichte auf Macht und Profit verzichtet hätte, um irgendwelcher ideeller Werte willen; er wird es noch weniger tun in einem Augenblick, da der genannte Begriff bereits antiquiert scheint und nicht einmal in der Theorie mehr ganz ernst genommen wird. Andererseits beschleicht uns angesichts der dem Fortschritt geopfert oder in seinem Namen bis zur Unkenntlichkeit entstellten Regionen oft genug jenes Gefühl, das ein Forscher und Denker unseres Landes metaphorisch als «graue Trauer um das Verlorene» bezeichnet hat. Der Schmerz wird um so größer sein, je näher uns das Unwiederbringliche gelegen, je inniger es in den Umkreis des Heimlich-Vertrauten gehört hatte. Das gilt in unserm Fall vom Richenwiler Tal, das sich dort befunden hatte, wo künftig der Südausgang des Nationalstraßentunnels quer durch den Bölchen sich öffnen soll. Dieses Tales, das durch die Bauarbeiten nunmehr weitgehend zerstört ist, soll hier gedacht werden, nicht im Sinne einer Klage oder Anklage — hiefür wäre es zu spät, war es freilich schon immer zu spät! —, vielmehr um das Verlorene noch einmal vor unserm Auge ersehen und aufleuchten zu lassen, so wie es vor der Zerstörung bestanden hatte, landschaftlich



etwas Einzigartiges gewesen war und wie wir es im Bereich unsrer weitem Heimat nicht mehr finden.

Zerstörung — das Wort besteht zu Recht und Widerspruch überzeugt nicht, denn die geplante Anlage verändert den Charakter der Gegend von Grund auf. Wie ein Ganzes immer und überall mehr ist als die Summe seiner Teile, so mußte auch hier das Herausbrechen eines einzigen Landschaftselements folgeschwer sein, davon abgesehen, daß es nicht beim einen blieb. Für uns fügten sich frei hinrauschendes Wasser, umgehende Waldhänge und beinahe ungebrochene Stille zur begrenzten Eigenwelt, zum geschlossenen Erlebnisraum.

Bleiben wir einen Augenblick bei der Stille: nie war das Tal viel begangen oder befahren worden, obgleich zwei helle Fahrsträßchen sich beidseitig den Waldsäumen entlangzogen, von Hägendorf nach den hochgelegenen Höfen der Gemeinde führend. Anders als bei der Schafmatt und ihrem Vorland gegen Stüßlingen hinunter — der landschaftliche Vergleich liegt nahe —, war hier auch in vergangener Zeit niemals ein bedeutsamer Paßübergang gewesen; dazu stiegen wohl die Wasserscheiden nach Langenbruck und Ifenthal hinüber zu steil an. Der einzige Hof, das Untere Richenwil (das vor Jahren abgebrannte Obere Richenwil gehörte nicht unmitttelbar zur Tallandschaft) und seine Bewohner, die paar Schulkinder, die durchkamen, vermochten nicht die Stille des Tals zu stören; die auf allen Seiten ansteigenden Höhen hielten die Geräusche von der Ebene draußen ab. Nur die Stimme des Wassers war dauernd hörbar, füllte das Tälchen mit ihrem melodischen, im Gang der Jahreszeiten kaum merklich sich wandelnden Laut.

Der fließende Bach bildete auf seinem tausend Meter langen Lauf zwischen der Felsenge des Schlöblis und dem obern Teil der Rickenbacher Schlucht die eigentliche Lebensader des Tales. Ihm, dessen Einzugsgebiet bis hinauf zu den Höhen der Gwidem- und Bölchenfluh reicht, war es als einem der letzten uns verbliebenen Bäche unsrer Heimat vergönnt, im Sonnenlicht, so wie es das ihm eigene Gesetz befahl, seinen Weg zu nehmen: pendelnd, in «beliebigen» Windungen, mit wildwüchsigem Ufergewächs zu beiden Seiten. Dotterblume und Bachnelkenwurz, Weidenröschen und wilde Balsamine blühten nacheinander zwischen reichen Eschenbeständen, zwischen Pappel, Ahorn und Schneeballstrauch. Auf durchfeuchteter Wiesenfläche folgten den Anemonen und Himmelschlüsseln Akelei und Vergißmeinnicht, und diesen meist schon Ende August die lilafarbenen Kelche der Herbstzeitlosen. Menschenhand hatte dem Richenwiler Bach nicht mehr hinzugesetzt als ein graues Steinbrücklein und eine Furt dort, wo die Pfade vom Untern Hof zum Wiesland der linken Talseite hinüberführten.





Er wird in der eben beschriebenen Gestalt nicht mehr fließen. Mit dem Abholzen seiner Ufergehölze begann vor eineinhalb Jahren, was wir die Zerstörung nannten. Wie andere Gewässer seiner Art wird dieser Bach in ein gegrädetes, möglicherweise planmäßig bepflanzttes Bett, zum Teil in unterirdische Röhren gezwängt sein. Über ihn weg wird die im Verhältnis zur Enge des Tals viel zu breite Betonpiste führen, als eine nicht mehr zu übertreffende Lärmquelle in den einst so stillen Talgrund hineingesetzt sein — was sollen da die bergenden Waldhänge noch? Sie gaben der Landschaft einmal ihre Abgeschlossenheit und Eigenart. Dem Wanderer, der von der Schlucht her kam und nun statt dem Sträßchen unmittelbar dem linken Uferand folgte, bot sich die waldgebirgige Umrahmung am eindrucklichsten dar: dem fast ebenen Saum hochragenden Nadelholzes im Südosten entsprach in reizvoll-verhaltenem Kontrast der im Westen und Südwesten steil aufragende Hang des Allerheiligenberges, schattenschwarz im spätnachmittäglichen Gegenlicht; im Nordosten senkte sich der Föhrenkamm des Hombergs zur Talenge des Schlößlis, während sich anschließend nordwestlich die schön geschwungene Kammlinie des Wuestberges hinaufzog. Das zierliche Balmflühli mit Überresten alter Befestigungen schloß das Tal nach Süden ab, dieweil im Norden der markante Zacken der Bölchenfluh die mannigfaltig gestaffelten Ketten überragte.

Doch der umschließende Kranz der Kuppen und Hänge, der steigenden und fallenden Kämme, mit so verschiedenartigem Baumbestand und entsprechend vielfältiger Farbtonung, erschöpft nicht das Aufzählen dessen, was den Zauber des Tals von Richenwil bewirkte — es gehört hinzugenannt das Licht, das den Talraum erfüllte und das anders war als anderswo. Man versuche nicht, dies als eine schöne Täuschung des Schreibenden auszulegen, der diesen Flecken Erde — zugegebenermaßen — stets nur unter den besten Lichtverhältnissen zu Gesicht bekommen hätte und dem sich nun in der Erinnerung alles noch mehr verkläre. Es dürfte andererseits auch nicht leicht sein, das Besondere dieses Lichtes zu erklären, dieses Lichtes, das Farbe und Kontur so klar hervortreten ließ und sie zu gleicher Zeit mit einer zarten Aura umgab. Rührte es von der Gegenwart des Wassers her, das auf windungsreichem Lauf hier länger weilen durfte

als sonstwo, vom unermüdlichen Spiel der Silberreflexe über dunklem Kieselgrund? Stammte es von den Waldhängen, deren verschiedenfache Neigung und Blatt- und Nadelwuchs die Sonnenstrahlen ebenso mannigfach zurückwarfen in die Mitte des Talgrundes? Vom satten Grün des überall ufernahen Wieslandes, das auch an Hochsommertagen, wo sich überall sonst das Grün zu metallischer Härte wandelte, hier von einem sanften Schmelz überglänzt schien? Rückschauend ist uns, als wäre erst durch dieses besondere Licht, von dem nebenstehende Bilder vielleicht einen Abglanz aufzufangen vermocht haben, das Richenwiler Tal zu dem geworden, was es uns für kurze Zeit zu sein vermochte und künftig nicht mehr zu sein vermag — zu dem, worum wir in diesen Jahren um so viel ärmer geworden sind.

Aufnahmen vom Autor erstellt

Die heilenden Kräfte
liegen in deinem Herzen
und deiner Hand.
Dir ist's verheißen,
du übersteigst es.
Fasse die Strahlen
aus Stein,
Blatt
und Baum
und vertraue. —
Der Weg der Gestirne,
er ist gezeichnet
wie deiner;
bereite dich
und erfüll das Gesetz!

Paul E. Müller