

**Zeitschrift:** Entretiens sur l'Antiquité classique  
**Herausgeber:** Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique  
**Band:** 66 (2020)

**Register:** Table des illustrations

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

**Fig. 3.1.** Mosaico con pulpo. Siglos II-III. Villaquejida, León. Museo Arqueológico Nacional. N.I. 3615. Foto: José Barea. © Museo Aqueológico Nacional, Madrid.

**Fig. 5.1.** Vergina : Tombe d'Eurydice, trône en marbre peint, Hadès et Perséphone sur leur quadrigue. D'après A. KOTTARIDI, *Αιγές. Η βασιλική μητρόπολη των Μακεδόνων*, Fondation Latsis (2013), p. 278-279.

**Fig. 5.2.** Aghios Athanasios : Tombe III, détail de la façade, guerrier de gauche. Cliché reproduit avec l'aimable autorisation de l'Éphorie des Antiquités de la Région de Salonique.

**Fig. 5.3.** Aghios Athanasios : Tombe III, détail de la façade, guerrier de droite. Cliché reproduit avec l'aimable autorisation de l'Éphorie des Antiquités de la Région de Salonique.

**Fig. 5.4.** Vergina : Tombe de Philippe II, détail, Alexandre à cheval. D'après A. KOTTARIDI, *Αιγές. Η βασιλική μητρόπολη των Μακεδόνων*, Fondation Latsis (2013), p. 294.

**Fig. 5.5.** Pompéi : Maison du Faune, détail de la mosaïque figurant la bataille entre Alexandre et Darius. Naples, Museo Archeologico Nazionale, inv. 10020, cliché Pedicini MNO 357/-S.

**Fig. 9.1.** (A) Munsell colour system defines colours in terms of hue, saturation (chroma), and lightness (value). (B) Munsell colour system for yellow (5Y) and purple-blue (5PB) hues. Visibly, the most saturated shades of yellow are much lighter than the most saturated shades of blue.

**Fig. 9.2.** Geneva Emotion Wheel (GEW) was used to assess emotion associations with colour terms and to evaluate the

intensity of associated emotions with circles of increasing size. The figure displays results for all 12 colour terms of participants coming from the modern-day Italy (A&B), Greece (C&D), and Turkey (E&F). Covered area of each emotion ray indicates the average intensity of the associate emotion. Emotions with a larger covered area were more often associated with the given colour term.



Fig. 3.1



Fig. 5.1



Fig. 5.2



Fig. 5.3



Fig. 5.4



Fig. 5.5

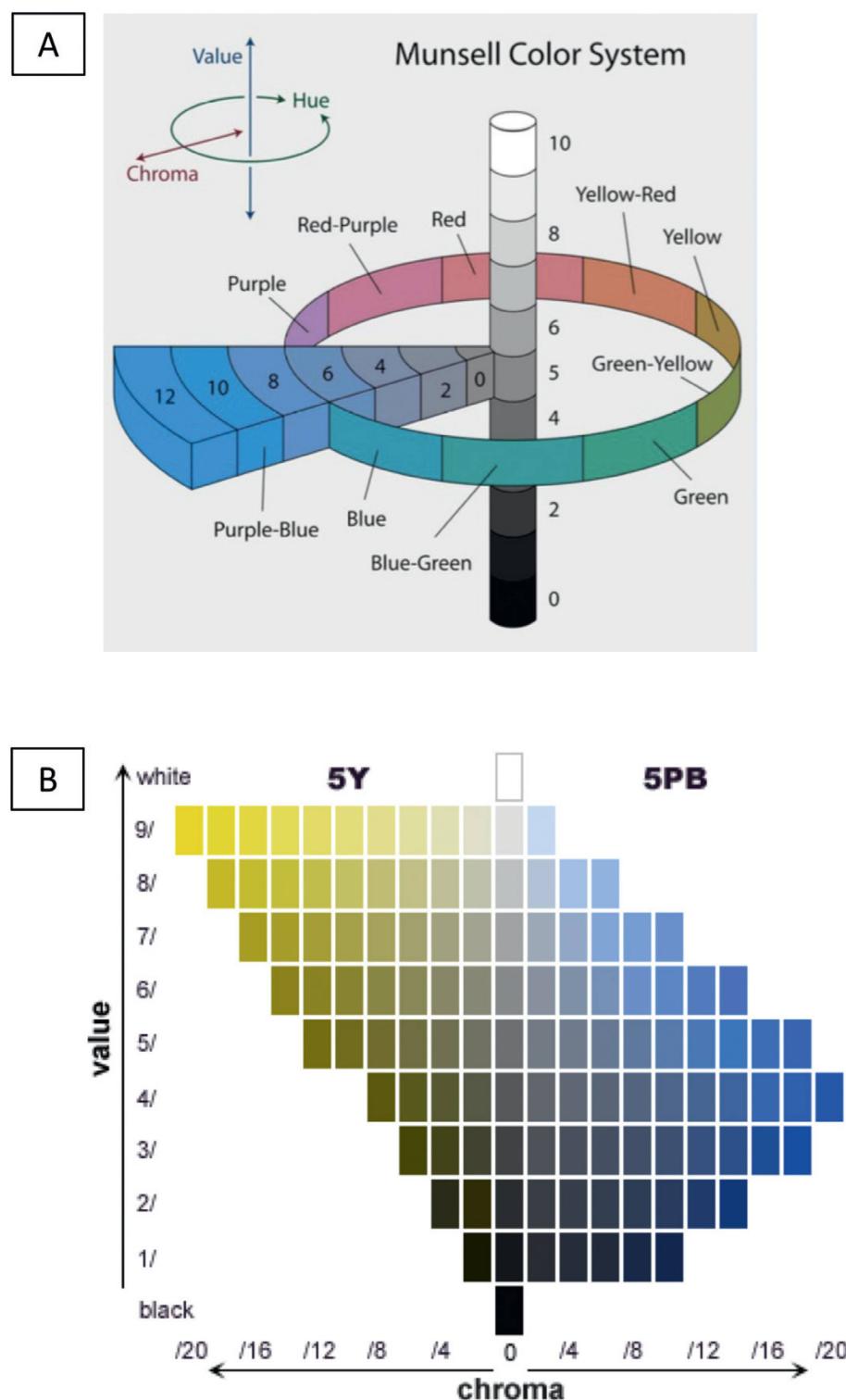


Fig. 9.1

## ITALY

A

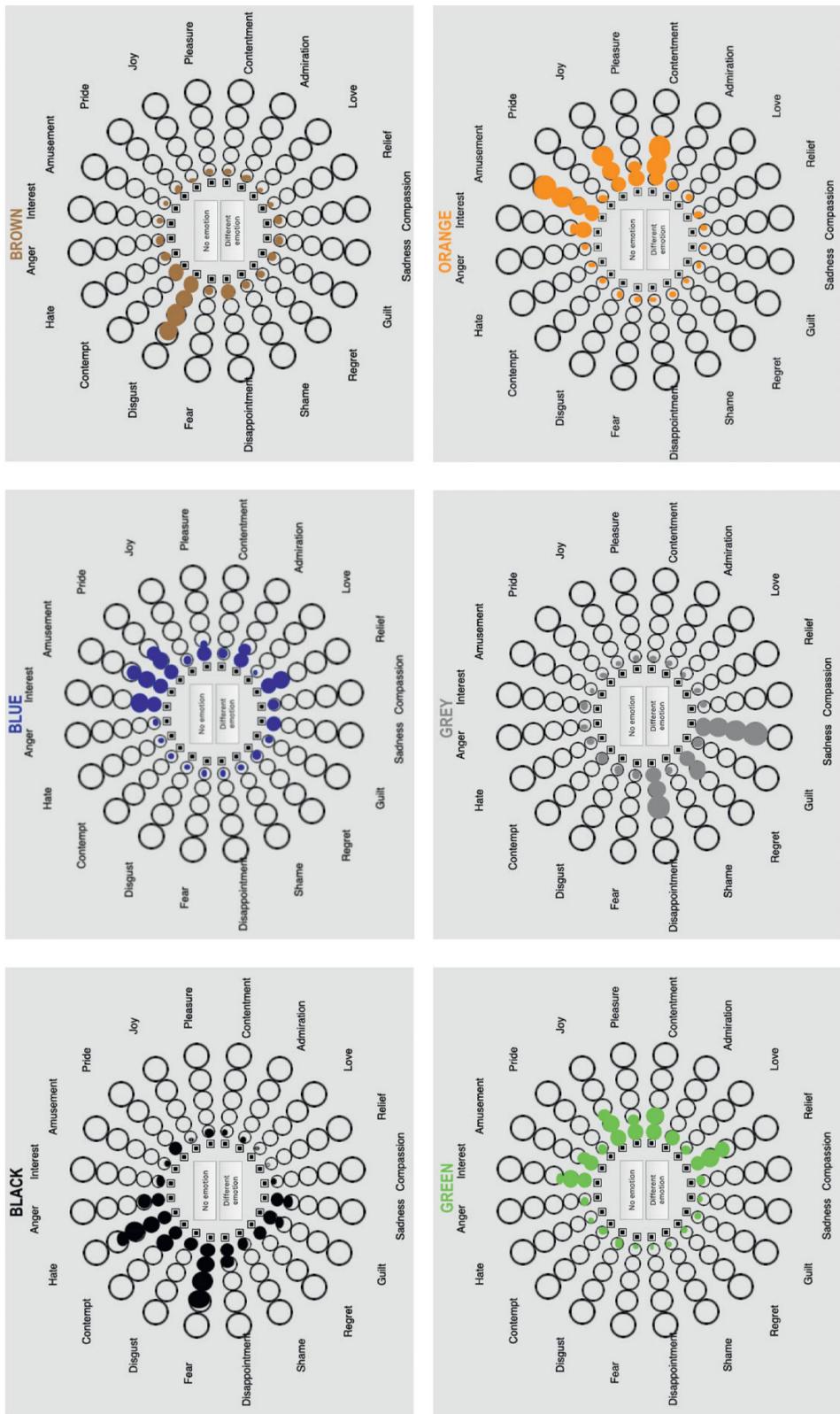
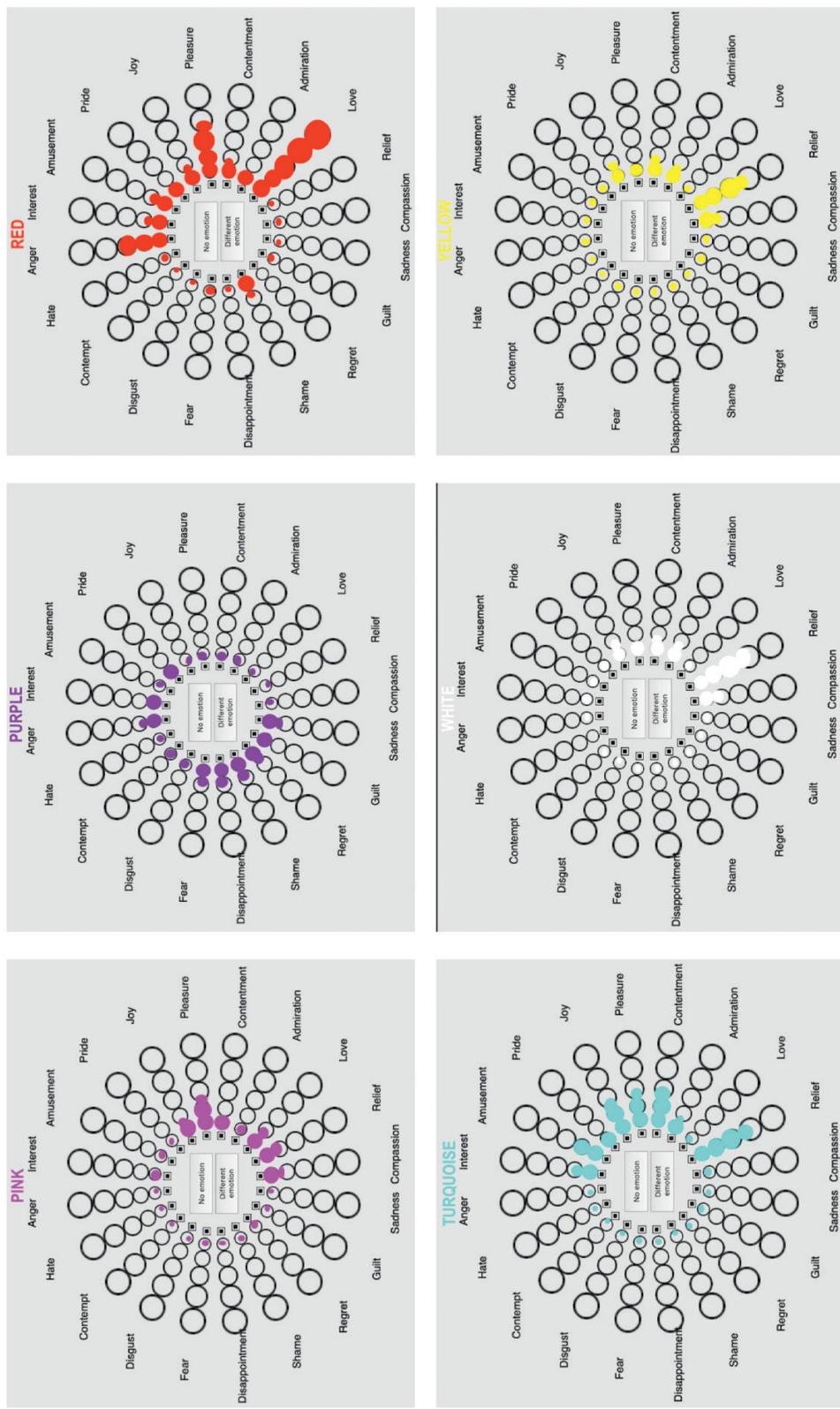


Fig. 9.2

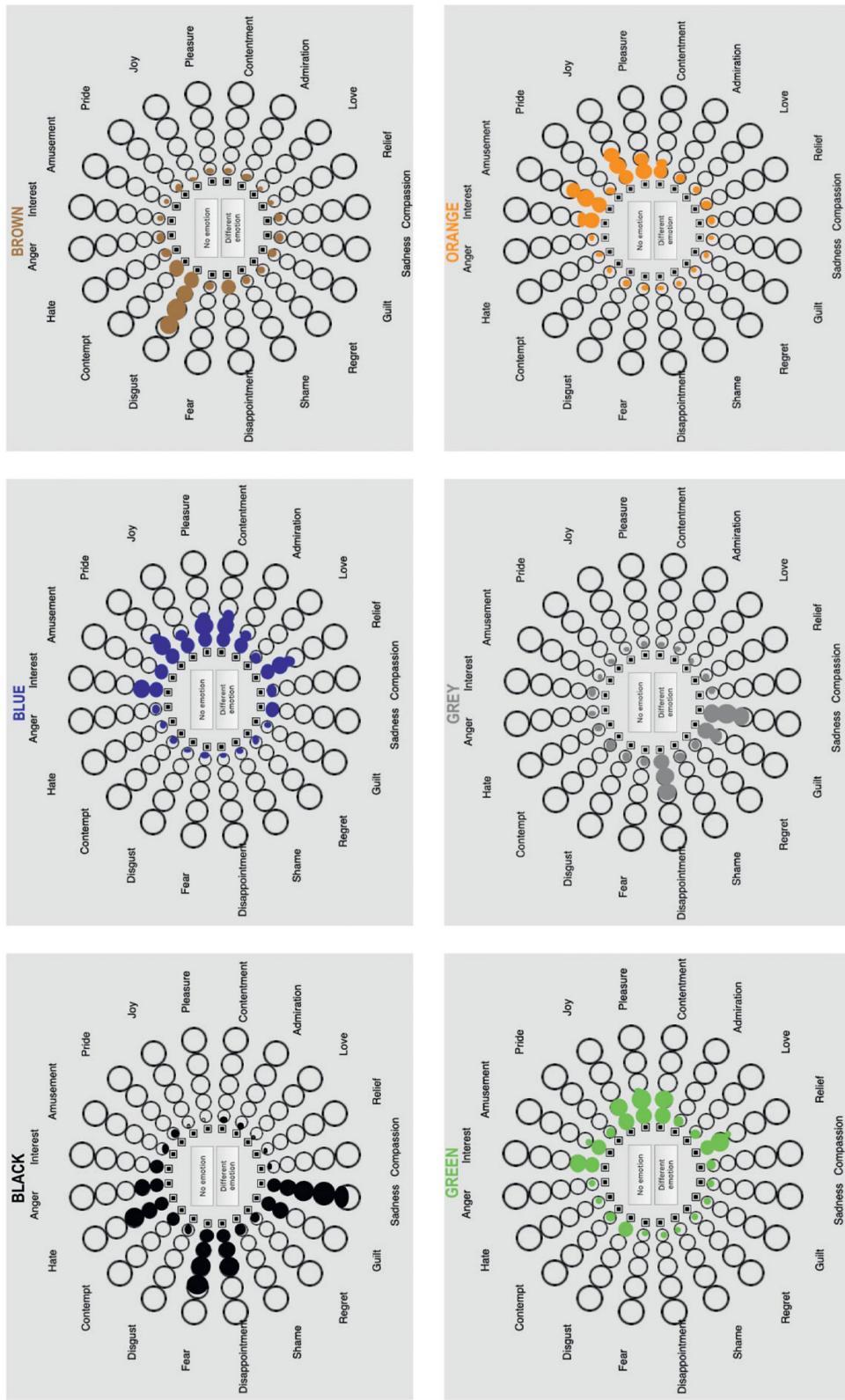
## ITALY

**B**



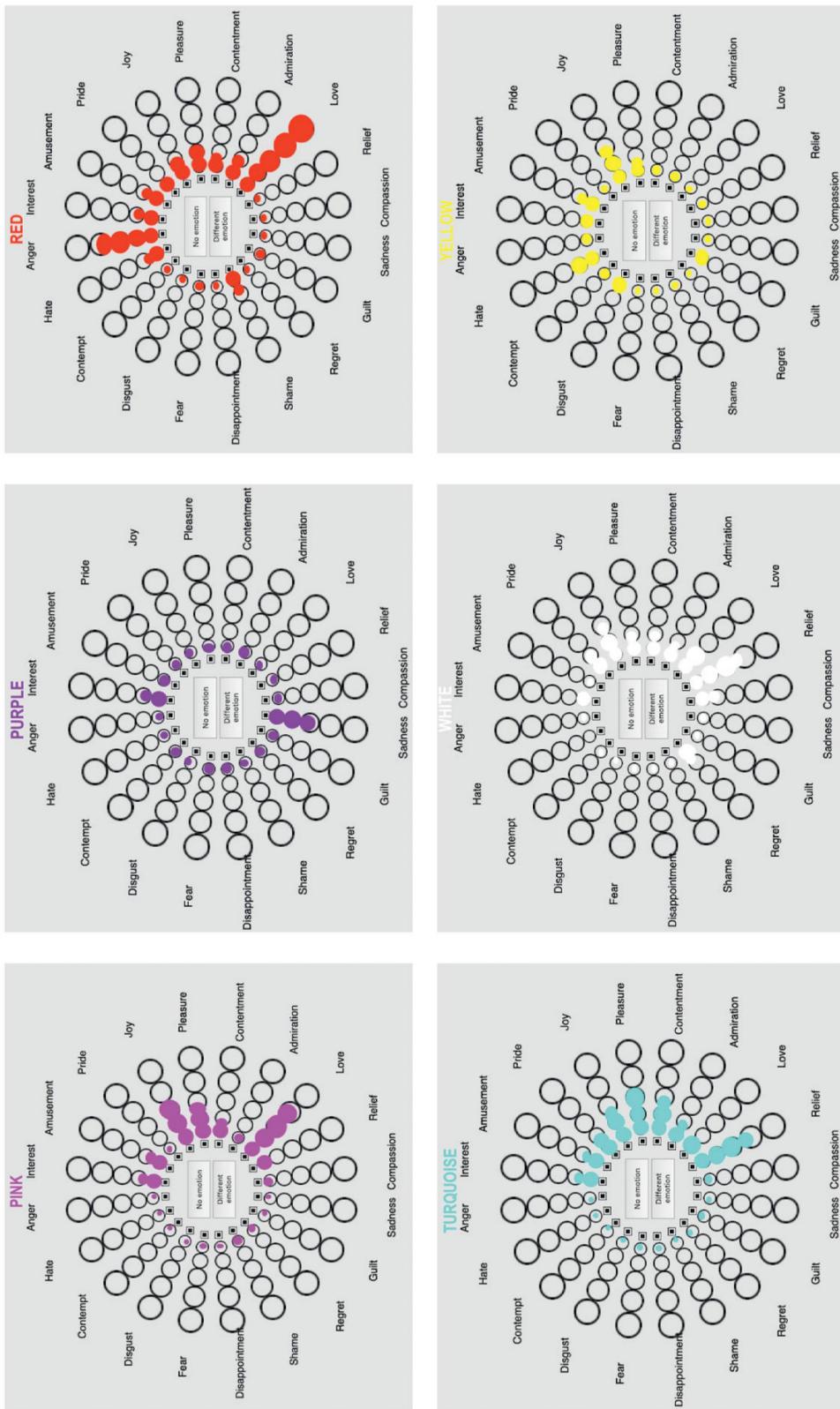
## GREECE

C



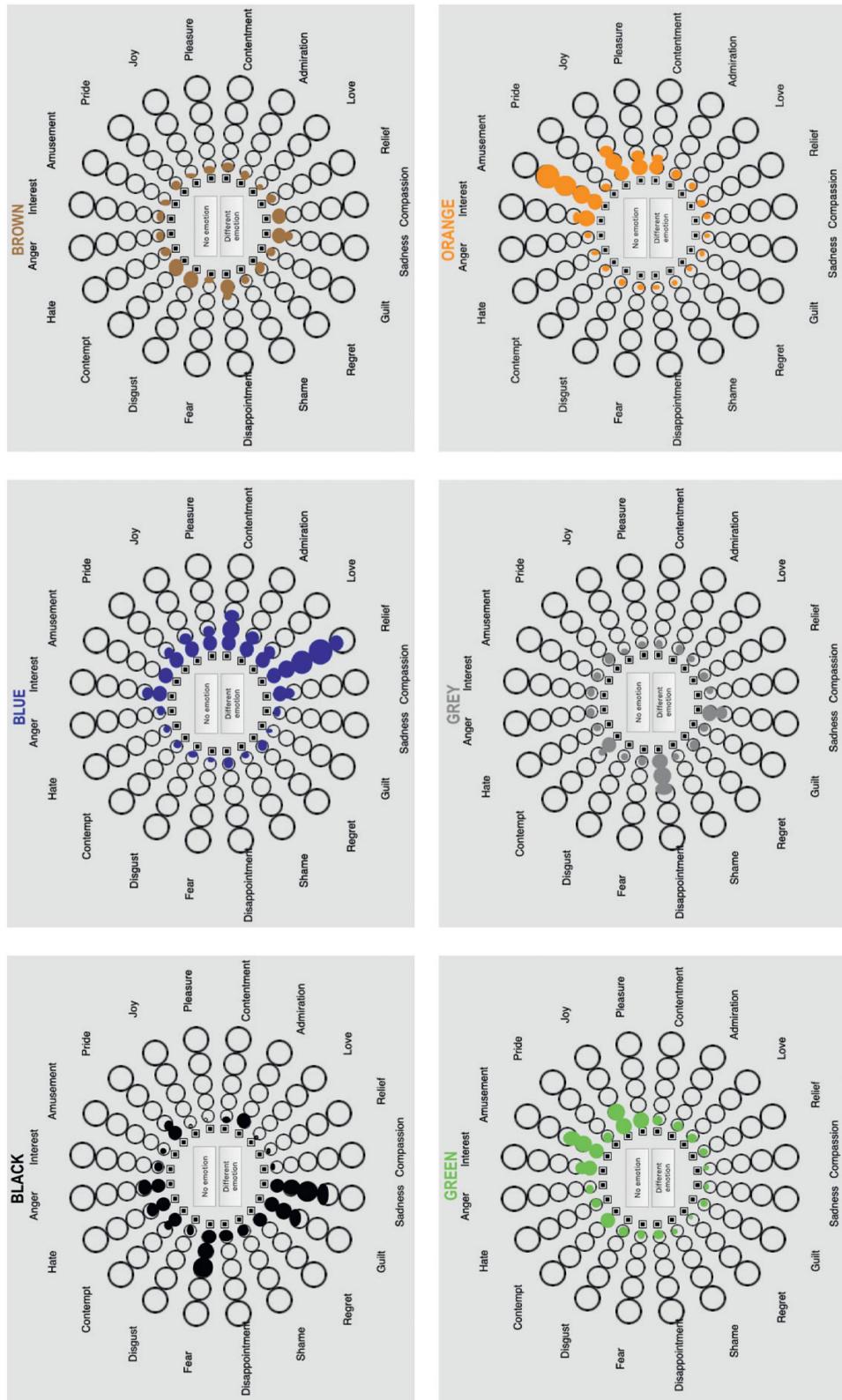
## GREECE

D



E

# TURKEY



## TURKEY

F

