

**Zeitschrift:** Entretiens sur l'Antiquité classique  
**Herausgeber:** Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique  
**Band:** 66 (2020)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des participants	VII
Préface par Pierre DUCREY	IX
Introduction par Katerina IERODIAKONOOU	1
I. MARIA MICHELA SASSI	
<i>The indiscreet charm of brightness: from early Greek thought to Plato</i>	5
Discussion	37
II. ELENA CAGNOLI FIECCONI	
<i>Aristotle on the affective powers of colour and pictures</i>	43
Discussion	77
III. KATERINA IERODIAKONOOU	
<i>Theophrastus on non-human animals that change colour</i>	81
Discussion	115
IV. PHILIPPE JOCKEY	
<i>Couleurs et émotions chez Pausanias</i>	121
Discussion	165
V. AGNÈS ROUVERET	
<i>Les couleurs dans les Imagines de Philostrate l'Ancien ont-elles une valeur cognitive ?</i>	175
Discussion	215

VI.	ADELINE GRAND-CLÉMENT	
	<i>“What color is the sacred?” Couleurs et émotions dans les rituels grecs, de l’époque archaïque à l’époque hellénistique</i>	227
	Discussion	261
VII.	DAVID B. WHARTON	
	<i>Prestige, color, and color language in Imperial Rome</i>	271
	Discussion	303
VIII.	DENISE REITZENSTEIN	
	<i>Showing one’s true colours in Roman history</i>	309
	Discussion	339
	Épilogue par CHRISTINE MOHR et DOMICELE JONAUSKAITE	347
	TABLE DES ILLUSTRATIONS	371
	ILLUSTRATIONS	373
	INDEX	385