

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 65 (2019)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| Préface par Pierre DUCREY | VII |
| Introduction par Andreas WILLI | 1 |
| I. ALBIO CESARE CASSIO | |
| <i>Metamorfosi della lingua epica tra Oriente e Occidente: da Omero alle laminette orfiche e alla celebrazione poetica dei dinasti della Licia</i> | 7 |
| Discussion | 42 |
| II. LUCIA PRAUSCELLO | |
| <i>Greek lyric Kunstsprache between pan-Hellenism and epichoric influence: Two case studies</i> | 55 |
| Discussion | 85 |
| III. ANDREAS WILLI | |
| <i>Der Sprachraum der Tragödie</i> | 97 |
| Discussion | 132 |
| IV. ALESSANDRO VATRI | |
| <i>Stilistica e parametri di variazione linguistica nella retorica greca</i> | 143 |
| Discussion | 178 |

| | | |
|-------|--|-----|
| V. | LUUK HUITINK | |
| | <i>“There was a river on their left-hand side”: Xenophon’s Anabasis, arrival scenes, reflector narrative and the evolving language of Greek historiography</i> | 185 |
| | Discussion | 221 |
| VI. | FRANCESCA SCHIRONI | |
| | <i>Naming the phenomena: technical lexicon in descriptive and deductive sciences</i> | 227 |
| | Discussion | 267 |
| VII. | S. DOUGLAS OLSON | |
| | <i>From ‘canonical’ literature to Alciphro</i> | 279 |
| | Discussion | 310 |
| VIII. | FRANCESCA DELL’ORO | |
| | <i>Choix d’auteur: les langues de l’épigramme épigraphique après 400 av. J.-C. et la marge de choix des rédacteurs par rapport aux traits dits épiques</i> | 319 |
| | Discussion | 348 |
| IX. | OLGA TRIBULATO | |
| | <i>Lingue letterarie e dialetti nell’esegesi antica</i> | 359 |
| | Discussion | 388 |
| | INDEX | 397 |