

**Zeitschrift:** Entretiens sur l'Antiquité classique  
**Herausgeber:** Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique  
**Band:** 45 (1999)

**Vorwort:** Préface  
**Autor:** Paschoud, François

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## PRÉFACE

*Le Comité scientifique de la Fondation Hardt, dérogeant à la pratique habituelle, a confié la préparation des Entretiens sur Hermann Diels à deux personnes extérieures à l'institution, les professeurs William M. Calder III et Jaap Mansfeld. Dans le Foreword qui suit cette préface, ils précisent dans quel esprit et selon quels critères ces Entretiens ont été conçus.*

*Le président de la Fondation n'a pas grand-chose à y rajouter. Il tient cependant tout d'abord à remercier les deux institutions mentionnées dans le Foreword qui ont apporté une contribution bienvenue aux frais occasionnés par ces Entretiens, puis à dire sa gratitude à Bernard Grange qui, avec son acribie habituelle, a préparé le volume pour l'impression, et à Charlotte Buchwalder, qui a assumé pour la troisième fois avec désintéressement la tâche austère et peu gratifiante de la compilation des index.*

*François Paschoud*

## HERMANN

Le Comité scientifique de la Fondation Her-  
mann Diels a confié la préparation des documents sur Her-  
mann Diels à deux personnes expérimentées à l'émission, les profes-  
seurs William M. Calder III et Jean Mansfeld. Dans le Fortword  
qui suit cette préface, ils présentent deux quel esprit et selon quel  
critères les documents ont été choisis.

Le président de la Fondation a à son grand plaisir à y répondre. Il  
tient cependant tout à cœur à reconnaître les deux institutions mem-  
bres dans le Fortword qui ont apporté leur contribution bien-  
venue aux deux occasions par les documents, mais à dire en plus  
telle à l'endroit d'aujourd'hui que son comité scientifique a préparé  
le volume pour l'émission et à l'occasion de l'émission qui a  
eu lieu pour la première fois avec des documents de la série Diels  
et par conséquent de la compilation des tables.

Herbert Schubert

Das Porträt von Hermann Diels stammt von dem Berliner Maler Albrecht Biedermann (1870-1949). Es trägt die Inschrift HERM. DIELS AETATIS SUAE ANNO · LXXIII · und zeigt somit den am 18. Mai 1848 geborenen Diels um die Zeit seiner Emeritierung (31. März 1921). Das Bild wurde 1973 von Diels' Enkelin Elisabeth Kirsch (1909-1976), Tochter des ältesten Sohnes, des Botanikers Ludwig Diels, der seinerzeitigen Kirchlichen Hochschule in Berlin-Zehlendorf zum Geschenk gemacht. Es befindet sich heute in der Bibliothek der Theologischen Fakultät der Humboldt-Universität Berlin.  
(Aufnahme: Th. Poiss. Zu Biedermann vgl. *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 10 [München und Leipzig 1995], 528.)