

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 38 (1993)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXXVIII

ARISTOPHANE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

ENZO DEGANI, THOMAS GELZER, ERIC W. HANDLEY,

J.M. BREMER, KENNETH J. DOVER,

NICOLE LORAUX, BERNHARD ZIMMERMANN

Entretiens préparés et présidés
par J.M. Bremer et E.W. Handley

FONDATION HARDT

POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

VANDŒUVRES — GENÈVE

1993

Septième poète grec à faire l'objet d'un entretien, Aristophane est un «monde à lui tout seul». Faute de pouvoir le présenter sous ses multiples facettes, on a choisi quelques aspects de sa poésie, grâce auxquels il semblait possible, à la lueur d'études récentes, de braquer sur le poète et sur ses comédies des éclairages nouveaux.

Les lois qui régissent la Comédie ancienne imposent au poète de rigoureuses contraintes. Aristophane a su en tirer parti pour donner à ses pièces une structure qui nous stupéfait. Trente ans après la parution de son livre désormais classique, *Der epirrhematische Agon bei Aristophanes*, le professeur Thomas Gelzer (Berne) reprend et renouvelle cette question majeure.

Le professeur Enzo Degani (Bologne) a beaucoup travaillé sur la parenté de la poésie iambique avec la Comédie. Faisant la synthèse de ce qu'il a déjà écrit, il y ajoute des éléments nouveaux.

Eric Handley, *Regius professor linguae Graecae* à Cambridge, en spécialiste du théâtre attique, met en évidence l'aisance du dramaturge Aristophane à occuper tout l'espace théâtral, qui englobe scène et public.

Nombreux sont, au cours des âges, les poètes qui ont fait allusion dans leurs œuvres à leur propre conception de la «poétique». Aristophane, lui aussi, s'applique à instruire son public sur les règles de l'art et sur bien d'autres thèmes. Le professeur J.M. Bremer (Amsterdam) analyse avec finesse ce dialogue de l'auteur avec ses auditeurs.

Sir Kenneth Dover (St. Andrews) emploie une rare perspicacité à détailler le chœur des initiés, dans les *Grenouilles*, soulignant notamment l'importance du verbe *παίζειν* et de ses dérivés dans ce chœur et ailleurs chez Aristophane.

Directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris), Madame Nicole Loraux présente «une réflexion d'ensemble sur la femme, le féminin et la Cité» dans le corpus aristophanesque, qu'elle éclaire ainsi d'un jour nouveau, tout en évitant les poncifs de l'interprétation étroitement sociologique.

Le professeur Bernhard Zimmermann (Zurich), enfin, s'intéresse à l'apparition, avec le Socrate des *Nuées*, d'un personnage qui occupe, sur la scène comique européenne, une place notable: l'intellectuel, quelque peu déphasé par rapport à la vie et à la société.

Le mérite d'avoir conçu, préparé et conduit à leur terme ces entretiens revient à J.M. Bremer et à Eric Handley.

FONDATION HARDT
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ENTRETIENS

Tome XXXVIII

ARISTOPHANE

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE
Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXXVIII

ARISTOPHANE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

ENZO DEGANI, THOMAS GELZER, ERIC W. HANDLEY,
J.M. BREMER, KENNETH J. DOVER,
NICOLE LORAUX, BERNHARD ZIMMERMANN

Entretiens préparés et présidés
par J.M. Bremer et E.W. Handley

VANDŒUVRES — GENÈVE
19-24 AOÛT 1991