Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique

Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique

Band: 29 (1983)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXIX

SOPHOCLE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

BERNARD KNOX, JEAN IRIGOIN,
GEORGE STEINER, BERND SEIDENSTICKER,
OLIVER TAPLIN, STEFAN RADT,
R.P. WINNINGTON-INGRAM

Entretiens préparés et présidés
par Jacqueline de Romilly

FONDATION HARDT

POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

VANDŒUVRES - GENÈVE

1983

Sophocle est le cinquième poète grec auquel la Fondation Hardt consacre un de ses entretiens. Euripide, Hésiode, Archiloque, Ménandre l'on précédé; Pindare le suivra en 1984. Pourquoi Sophocle ? On a beaucoup publié sur lui au cours des dernières décennies. Il a fait un retour en force sur la scène tragique. Pourtant, les interprétations que l'on donne de ses tragédies divergent souvent. Le moment était donc venu de faire de lui et de son œuvre l'objet d'entretiens au cours desquels quelques-uns des savants qui les étudient actuellement confronteraient leurs vues.

L'initiative de ces entretiens revient à Mme Jacqueline de Romilly, professeur au Collège de France, qui les a préparés et présidés. Elle a chargé le professeur Bernard M. W. Knox (directeur du Center for Hellenic Studies, à Washington) de les ouvrir par un exposé consacré aux rapports du poète avec la cité qui fut la sienne, Athènes, et avec la cité grecque en général.

Analysant les structures numériques des tragédies, le professeur Jean Irigoin (Paris) constate qu'on y trouve des symétries, des équilibres plus stricts, plus rigoureux qu'on ne l'a cru jusqu'ici.

Qu'il se suicide ou renonce à se donner à lui-même la mort, le héros sophocléen est confronté à un choix dont les termes ont été analysés, à la lumière des théories de la psychologie moderne, par le professeur Bernd Seidensticker (Hambourg).

Editeur de la nouvelle collection des fragments de Sophocle *TrGF* 4, *Sophocles*), le professeur Stefan Radt (Groningue) a montré que leur étude attentive aide à envisager l'œuvre du poète dans une perspective plus large que ne le permettent les sept tragédies conservées, lesquelles n'en représentent qu'une infime partie.

De toutes les tragédies grecques, c'est *Antigone* qui a le plus impressionné la postérité. Le thème en a été repris plus de six cents fois, au cours des âges, dans les littératures du monde entier. Le professeur George Steiner (Genève et Cambridge), qui prépare sur cette exceptionnelle survie un important ouvrage, a traité des versions diverses et souvent contradictoires qu'on a données du personnage de Créon.

La reconquête, de nos jours, par Sophocle, de la scène tragique a permis de mieux étudier le parti qu'il tirait des ressources de son théâtre. « Sophocles in his Theatre » est le titre du sixième exposé, dont l'auteur est Oliver Taplin (Magdalen College, Oxford).

Plus de soixante ans de familiarité avec le poète, son œuvre, son temps, ont permis au professeur R. P. Winnington-Ingram (Londres) de parler avec maîtrise et sensibilité de « Sophocles and Women ».

Fr. suisses 54.—

FONDATION HARDT

POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ENTRETIENS

Tome XXIX

SOPHOCLE

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE
Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange
TOME XXIX

SOPHOCLE

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

BERNARD KNOX, JEAN IRIGOIN,
GEORGE STEINER, BERND SEIDENSTICKER,
OLIVER TAPLIN, STEFAN RADT,
R.P. WINNINGTÓN-INGRAM

Entretiens préparés et présidés
par Jacqueline de Romilly

VANDŒUVRES-GENÈVE
23-28 AOÛT 1982