

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 25 (1979)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXV

LE CLASSICISME A ROME AUX I^{ERS} SIÈCLES AVANT ET APRÈS J.-C.

NEUF EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

THOMAS GELZER, G. W. BOWERSOCK,

HELLMUT FLASHAR, D. A. RUSSELL,

FRANÇOIS LASSERRE, WOLDEMAR GÖRLER,

KARL MAURER,

FELIX PREISSHOFEN, PAUL ZANKER

Entretiens préparés et présidés
par Hellmut Flashar

FONDATION HARDT

POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

VANDOEUVRES - GENÈVE

1979

C'est du classicisme à Rome aux I^{ers} siècles avant et après J.-C. qu'il a été question au cours de ces XXV^{es} Entretiens de la Fondation Hardt; le professeur Hellmut Flashar (Bochum), qui les avait conçus et proposés, a été prié de les préparer et de les présider.

En guise d'introduction, le professeur Thomas Gelzer (Berne) a montré les relations qu'on peut déceler entre l'asianisme et l'atticisme, qui sont comme des sectes de la rhétorique, et le classicisme à proprement parler. Dans quel milieu politique et social ce classicisme a-t-il pris racine et s'est-il développé ? Le professeur G. W. Bowersock (Harvard) a été chargé de l'élucider.

Qui dit classicisme dit imitation de modèles empruntés au passé. La nature même de l'imitation, ses méthodes et ses fins ont été définies par des théoriciens dont le professeur Flashar a mis les enseignements en évidence. Ces théoriciens sont le plus souvent des Grecs qui ont tenu école à Rome. Ils ont composé des traités dont plusieurs nous sont parvenus. Le professeur D. A. Russell (Oxford) a examiné les enseignements de deux d'entre eux, tant sur le plan de l'esthétique que sur celui de la critique littéraire.

Ces théoriciens étaient les héritiers d'une tradition. En effet, comme l'a exposé le professeur François Lasserre (Lausanne), l'imitation des orateurs attiques, celle d'Isocrate en particulier, fait son apparition dans le monde hellénique dès le II^e siècle, sinon avant. Rome s'est donc, dans ce domaine aussi, mise à l'école de la Grèce. Le professeur Woldemar Görler (Heidelberg) en a donné une nouvelle preuve en montrant l'influence exercée par les théoriciens grecs sur la littérature latine du siècle d'Auguste.

Un de ces théoriciens, auteur anonyme du *Traité du sublime* (Περὶ ὕψους), a exercé son influence bien au delà du règne d'Auguste. Traduit par Boileau, ce traité est en effet devenu une des pièces maîtresses de la fameuse Querelle des Anciens et des Modernes, acquérant ainsi ses lettres de naturalisation dans la littérature française du Grand Siècle, lequel s'est lui aussi voulu classique. Spécialiste de la littérature comparée, le professeur Karl Maurer (Bochum) l'a bien démontré.

Il y a un intérêt manifeste à mettre en parallèle l'imitation des modèles grecs dans la littérature et dans les arts plastiques, en particulier dans la sculpture. Les professeurs Felix Preisshofen (Berlin) et Paul Zanker (Munich) ont abordé la question sous l'angle des théories esthétiques et sous celui du rôle de la sculpture grecque dans la civilisation romaine.

Ces neuf exposés ont été suivis de discussions, auxquelles a notamment pris part le professeur André Hurst (Genève). On en trouvera l'essentiel dans le présent volume.

FONDATION HARDT
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ENTRETIENS
Tome XXV

LE CLASSICISME A ROME
AUX I^{ERS} SIÈCLES AVANT ET APRÈS J.-C.

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin et Bernard Grange

TOME XXV

LE CLASSICISME A ROME AUX I^{ERS} SIÈCLES AVANT ET APRÈS J.-C.

NEUF EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

THOMAS GELZER, G. W. BOWERSOCK,

HELLMUT FLASHAR, D. A. RUSSELL,

FRANÇOIS LASERRE, WOLDEMAR GÖRLER,

KARL MAURER,

FELIX PREISSHOFEN, PAUL ZANKER

Entretiens préparés et présidés
par Hellmut Flashar

VANDOEUVRES - GENÈVE

21-26 AOÛT 1978