

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 22 (1976)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin

TOME XXII

ALEXANDRE LE GRAND

IMAGE ET RÉALITÉ

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

A. B. BOSWORTH, FRITZ SCHACHERMEYR,

R. D. MILNS, R. M. ERRINGTON, GERHARD WIRTH,

ERKINGER SCHWARZENBERG, E. BADIAN

Avec la participation de

Denis van Berchem, Herbert A. Cahn,

José Dörig, Niklaus Dürr, Adalberto Giovannini,

André Hurst et Walter Spoerri

Entretiens préparés par E. Badian,
présidés par Denis van Berchem

FONDATION HARDT

POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

VANDOEUVRES - GENÈVE

1976

L'expédition d'Alexandre a fondamentalement transformé les relations entre Grecs et Barbares. Elle a provoqué une véritable mutation du monde antique. La chose est évidente. En revanche, les mobiles d'Alexandre sont difficiles à pénétrer. Son personnage apparaît ; sa personnalité véritable demeure mystérieuse. La deviner, la connaître même, dans la mesure du possible, aide à mieux interpréter son action et les conséquences de celle-ci.

C'est à une confrontation systématique entre l'image d'Alexandre, telle que nous l'ont transmise les textes littéraires et les arts plastiques, et la réalité d'Alexandre, telle que l'analyse des faits et des témoignages permet de la reconstruire, que la Fondation Hardt a consacré ses XXII^{es} Entretiens, préparés par le professeur E. Badian (Harvard) et présidés par le professeur Denis van Berchem (Genève).

Dans cette perspective, le professeur A. B. Bosworth (Nedlands, Australie) a soumis les textes littéraires à une analyse renouvelée. Le comportement d'Alexandre à l'égard des Macédoniens, des Grecs, des Perses et des peuples barbares éclaire quelque peu les mobiles profonds de son action, comme l'a démontré le professeur Fritz Schachermeyr (Vienne). Une meilleure connaissance de l'instrument de la conquête, la phalange macédonienne, dont le professeur R. D. Milns (Brisbane) a analysé les structures, peut y contribuer aussi.

Quelle image ses contemporains et les premières générations de l'époque hellénistique se sont-ils faite du conquérant ? Comment cette image a-t-elle été adaptée, sous Auguste, aux nécessités politiques de l'Empire romain naissant ? Les professeurs R. M. Errington (Marburg) et Gerhard Wirth (Erlangen) proposent leurs réponses à ces questions. Quant au Dr Erkinger Schwarzenberg (Vienne), il s'est efforcé de retrouver les traits véritables d'Alexandre derrière les portraits que les sculpteurs, les peintres et les graveurs nous ont laissés.

Chaque période a vu Alexandre à travers le prisme déformant de ses conceptions ou de ses passions politiques, de sa sensibilité et de ses préoccupations propres. Le professeur E. Badian l'a montré de manière saisissante pour les XIX^e et XX^e siècles.

Ces sept exposés ont été suivis de discussions animées, auxquelles ont également pris part les professeurs van Berchem, Hurst, Giovannini, Dörig et M. N. Dürr (Genève), les professeurs Spoerri (Neuchâtel) et Cahn (Bâle). Exposés et discussions forment la matière du présent volume.

FONDATION HARDT
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ENTRETIENS
Tome XXII

ALEXANDRE LE GRAND
IMAGE ET RÉALITÉ

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

Publiés par Olivier Reverdin

TOME XXII

ALEXANDRE LE GRAND

IMAGE ET RÉALITÉ

SEPT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

A. B. BOSWORTH, FRITZ SCHACHERMEYR,

R. D. MILNS, R. M. ERRINGTON, GERHARD WIRTH,

ERKINGER SCHWARZENBERG, E. BADIAN

Avec la participation de

Denis van Berchem, Herbert A. Cahn,

José Dörig, Niklaus Dürr, Adalberto Giovannini,

André Hurst et Walter Spoerri

Entretiens préparés

par E. Badian,

présidés par

Denis van Berchem

VANDOEUVRES - GENÈVE

25-30 AOÛT 1975