

Zeitschrift: Entretiens sur l'Antiquité classique
Herausgeber: Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique
Band: 16 (1970)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

	Page
I. E. W. HANDLEY	
<i>The Conventions of the comic Stage and their Exploitation by Menander</i>	I
Discussion	27
II. WALTHER LUDWIG	
<i>Die Cistellaria und das Verhältnis von Gott und Handlung bei Menander</i>	43
Discussion	97
III. F. H. SANDBACH	
<i>Menander's Manipulation of Language for dramatic Purposes</i>	111
Discussion	137
IV. FRITZ WEHRLI	
<i>Menander und die Philosophie</i>	147
Discussion	153
V. CHRISTINA DEDOUSSI	
<i>The Samia</i>	157
Discussion	171
VI. CESARE QUESTA	
<i>Alcune strutture sceniche di Plauto e Menandro</i>	183
Discussion	218
VII. LILLY KAHIL	
<i>Remarques sur l'iconographie des pièces de Ménandre</i>	231
Discussion	254
<i>INDICES</i>	255

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Pl. I A SAMIA, Acte III (Mosaïque de Mytilène).
Pl. I B EPITREPONTES, Acte II (Mosaïque de Mytilène).
Pl. II SYNARISTOSAI, Acte I (Mosaïque de Mytilène).
Pl. III SYNARISTOSAI, Acte I (Mosaïque de Dioscouridès,
Musée national, Naples).
Pl. IV THEOPHOROUMENE, Acte II (Mosaïque de Mytilène).

Les quatre planches se trouvent après la page 246