

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1989)
Heft: 46

Artikel: The The
Autor: Johnson, Matt / Geibel, Beate
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052528>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)


Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

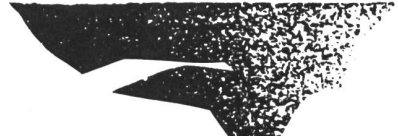


the

the



Selten schwankte mein Ausdruck der Bewunderung für einen Musiker derart zwischen "Genie" und "Wahnsinn", nie waren die Gegensätze in einer Persönlichkeit so krass, wie bei MATT JOHNSON!



Matt Johnson, dieser Name steht seit ca. 10 Jahren für eine der aussergewöhnlichsten Band-Erscheinungen der Musikwelt. - THE THE -

Das 10jährige Bestehen der Band brachte uns insgesamt 3 LPs, von denen jede für sich gesehen eine Ausnahmeerscheinung ist, die Ihresgleichen sucht. Erstlingswerk "Soul-mining", auf der sich orientalisches anmutende, experimentelle Klänge wunderschön mit den Elementen des Pop vermischen. Danach die "Infected"-LP mit Songs wie "Sweet bird of truth", "Heartland" oder "Slow train to dawn", bei welchem Matt Johnson übrigens ein Duett mit der damals gänzlich unbekannteren Neneh Cherry singt, die ja gerade jetzt erste Solo-Erfolge für sich verbuchen kann. (Was wiederum einmal mehr die sprichwörtlich "gute Nase" des Masterminds Matt Johnson bestätigt!)

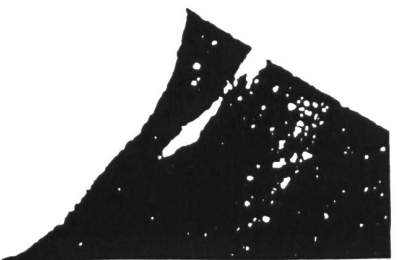
Und nun das neueste Werk "Mind Bomb", welches etwas ruhiger, noch unkonventioneller, aber deswegen weder langatmig oder gar langweilig wirkt. Man braucht einfach nur ein wenig länger, um sich in die facettenreichen Kompositionen hineinzudenken, zu fühlen und sie zu verstehen. Meine Favoriten: "Kingdom of Rain", im Duett mit Sinéad O' Connor, oder "Violence of Truth".

Neben diesen drei wirklich exzellenten Veröffentlichungen gibt es einen Video-Film zur Infected-LP, welcher wohl als eine der besten Video-Produktionen des Jahrzehnts bezeichnet werden darf.

Dort setzt Matt Johnson sich visuell mit Dingen wie Prostitution, Abartigkeiten des menschlichen Verstandes oder aber auch mit falsch verstandenem Nationalismus auseinander. Johnson selbst taucht tief in die Abgründe seiner Seele, wobei Gott, der Teufel, die Religion und ihre Macht eine wichtige Rolle spielen.

Aber was ist es denn nun genau, was die Faszination der THE THE-Songs ausmacht?

Ist es die eigenwillige Art und Weise, wie Matt Johnson sich ständig über die üblichen Konventionen der Musik hinwegsetzt, indem er - völlig selbstverständlich - verschiedenste Stil- und Musikrichtungen miteinander vermischt? Vielleicht sind es auch die zynischen, sehr eigenwilligen, oft provokanten Texte, mit denen Matt von jeher versucht, die Problemkreise der modernen Gesellschaft wiederzugeben, wobei er aber genau-



the The

so sich auch akribisch mit seinen eigenen auseinanderzusetzen bereit zeigt. Wahrscheinlich dürfte aber auch die Tatsache zur Faszination an Johnsons Musik beitragen, dass Matt einfach ein unheimlich gutes Gespür für Melodien hat, die trotz äusserster Tanzbarkeit dennoch nie Gefahr laufen, dadurch in die Tiefen des Massenkonsums abzurutschen. Letztendlich ausschlaggebend für den Erfolg von THE THE's Konzept, ist, dass sich dieser Musiker noch nie mit dem zufrieden gab, was er gerade erreicht hatte. Es genügte ihm noch nie, einen guten Song zu schreiben, damit Erfolg zu haben und es dann dabei zu belassen. Nein, er ist immer wieder für eine Überraschung gut und jedes Mal, wenn man dachte, ihn nun endlich in eine Schublade gepackt zu haben, da kam der Meister wieder mit etwas völlig Neuem, Anderem, und man konnte mit der Beschreibung seiner Persönlichkeit wieder von vorn anfangen. Und das ist es dann wohl auch, was diesen exzellenten Musiker ausmacht: Seine Unberechenbarkeit!

Dass er sich die ganzen langen Jahre immer wieder geweigert hat, live aufzutreten, ist wieder ein Beweis seiner Einstellung zur öffentlichen Meinung und Erwartung. Obwohl alle Medien ihn geradezu drängten, doch endlich einmal live zu spielen, wartete er damit solange, bis die Zeit reif schien, sein Ein-Mann-Projekt zu einem Quartett auszubauen. Wie den meisten bekannt sein dürfte, geschah dies unter Hinzuziehung von drei ebenfalls hervorragenden Musikern, die da heissen: Johnny Marr, der ja früher bei den SMITHs zupfte. Die beiden anderen Zuwächse sind Mr. Dave Palmer (Drums) und James Eller am Bass. Nicht zuletzt dieser musikalischen Erweiterung ist es zu verdanken, dass man nun das "enfant terrible" der Indie-Szene live erleben konnte. Natürlich war die Erwartung bei Kritikern wie auch beim Publikum riesengross. Was würde Matern mind Matt Johnson machen. Setzt er auf grosse Bühnenshow, mit Video-Einsatz (Infected) oder aber kommt er ganz schlicht und lässt einfach die grandiose Musik und seine Stimme wirken?

Diese Frage wurde live eindeutig mit Letzterem beantwortet (siehe auch Konzertbericht in NL 44). Es bleibt zu hoffen, dass uns THE THE auch in den 90ern als die Vorreiter der intelligenten, sensiblen (Pop-)Musik erhalten bleiben!

Beate Geibel



DISCOGRAPHIE

7"

| | | |
|---------------------------|---|-------|
| 4AD AD10 | Controversial Subject/Black & White | 8/80 |
| BZS 4 | Cold Spell Ahead/Cold Ice | 9/81 |
| EPC A 2787 | Uncertain Smile/Three Orange Kisses From Kazan | 10/82 |
| EPC A 3119 | Perfect/The Nature of Virtue | 2/83 |
| Epic A 3710 | This is the day/Mental healing Process | 9/83 |
| Epic A 3710 D (double-7") | This is the day/Mental healing Process/Absolute Liberation/Leap into the wind | 9/83 |
| Melody Maker (flexidisc) | Dumb as Death's Head | 11/83 |
| Epic A 3588 | Uncertain Smile/Dumb as Death's Head | 11/83 |
| Truth 2 | Headland/Born in the new S.A. | 7/86 |
| Truth 3 | Infected/Disturbed | 10/86 |
| Tense 1 | Slow Train to Dawn/Harbour Lights | 1/87 |
| Tense 2 | Sweet Bird of Truth/Sleeping Juice | 5/87 |
| EMU 8 | The Beat(en) Generation/Angel | 3/89 |
| EMU 9 | Gravitate to me/The Violence of Truth | 7/89 |
| EMU 10 | Armageddon days / Perfect | 9/89 |

12"

| | | |
|---|---|-------|
| EPC 132787 | Uncertain Smile/Three Orange Kisses from Kazan/Waiting for the upturn | 10/82 |
| EPC 132787 | same (gelbes Vinyl) | |
| EPC A 133119 | Perfect/The nature of Virtue | 2/83 |
| Epic TA3710 | This is the day/I've been waiting for tomorrow (all of my life) | 9/83 |
| Epic TA3588 | Uncertain Smile/Soul Mining | 11/83 |
| Truth 1 | Sweet Bird of truth/Harbour lights/Sleeping Juice | 5/86 |
| Truth T2 | Heartland/Born in the new S.A./Flesh and Bones | 7/86 |
| Truth Q2 | Heartland/Born in the new S.A./Sweet bird... | 8/86 |
| Truth D2 (double-12") | Heartland/Born in the new S.A./Flesh and Bones | |
| Truth T3 | Perfect/Fruit of the Heart | 9/86 |
| Truth Q3 | Infected (Energy Mix)/Disturbed | 10/86 |
| Truth D3 (double-12") | same (anderes Cover) | 10/86 |
| Truth D3 | Infected/Infected (Energy Mix)/Disturbed/Soul Mining (Remix)/Sinking feeling | 11/86 |
| Tense T1 | Slow train to dawn/Harbour Lights/Nature of Virt. | 1/87 |
| Tense D1 | same (anderes Cover) | |
| Tense T2 | Sweet bird of truth/Harbour Lights/Sleeping Juice | 5/87 |
| EMUB 8 | The Beat(en) Generation/Angel/Soul Mining | 3/89 |
| (Box-Set mit Poster, Postkarten und Email-Badge) | | |
| EMUT 8 | The Beat(en) Generation (7" Mix)/(Palmer Mix)/(Campfire Mix)/Angel | 4/89 |
| EMUT 9 | Gravitate to me/The violence of truth/I've been Waiting for tomorrow (all of my life) | 7/89 |
| EMUB 9 | Gravitate to me (Dub Mix)/I've been waitin' for Tomorrow (all of my life) | 7/89 |
| (Box-Set mit 4 s/w Photos und Sprayer-Schablone für The The-Symbol) | | |
| EMUT 9 | Armageddon days/Perfect/Mental Healing Process/Armageddon (Radio Edit) | 9/89 |

MAXI-~~MC~~s

| | | |
|----------|--|-------|
| Truth C2 | Heartland/Born in the new S.A./Sweet bird of Truth/Harbour Lights | 8/86 |
| Truth C3 | Infected (Skull Crusher Mix)/Disturbed/Soul Mining/Sinking feeling/Infected | 11/86 |
| Tense C2 | Sweet Bird of Truth/Harbour Lights/Sleeping Juice/Soul Mining/Sweet Bird of Truth (7" Mix) | 5/87 |

LP's

| | | |
|--------------|--|-------|
| Epic 25525 | Soul Mining (mit Gratis-12" Perfect/Soup of Mixed Emotions/Fruit of the Heart) | 10/83 |
| Epic 25525 | Soul Mining (normale Ausgabe) | 10/83 |
| Epic 26770 | Infected (25'000 Erstauflage mit zensuriertem Onanie-Cover + Poster) | 11/86 |
| Epic TA 3588 | Infected (normale Ausgabe) | 12/86 |
| Epic 463319 | Mind Bomb (Erstauflage mit Poster) | 5/89 |
| Epic 463319 | Mind Bomb (normale Ausgabe) | 5/89 |

Ausserdem sind verschiedene Songs auf Samplern erschienen (u.a. auf dem legendären Some Bizarre-Sampler I. Von Matt Johnson gibt's ausserdem eine LP auf 4AD (CAD 113 - Burning Blue Soul) und von The The eine Video-Cassette (Infected, Besprechung siehe NL 29)