

Zeitschrift: New Life Soundmagazine

Band: - (1989)

Heft: 46

Artikel: Mano Negra

Autor: Suter, Barbara

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052526>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MANO

POP

Was hat eine spanische, anarchistische Bewegung mit den Winterthurer Musikfestwochen zu tun? MANO NEGRA - die bräunliche Hand - ist nicht nur der Name einer politischen Bewegung: eine vielköpfige Pariser Combo hat sich diesen Namen ebenfalls zugelegt und beehrte dieses Jahr erstmals die Schweiz.

MANO NEGRA gehörten unbestritten zu den Abräumern unter den diversen frankophonen bzw. türkischen Bands, die in einer Festbeiz (für Deutsche: Fest-Kneipe) inmitten der gutbürgerlichen, ehrwürdigen Umgebung Winterthurs auftraten. Was einem da von dieser bei uns (noch!) gänzlich unbekannten Band geboten wurde, kann man am ehesten noch mit dem Begriff Musikspektakel umschreiben; "Konzert" wäre da ein viel zu spröder Begriff. Ska, Pop, Flamenco, Hardcore, Reggae, Punk, Hip-Hop, Rock'n'Roll: nur ein kleiner Ausschnitt aus MANO NEGRA's vielfältigem Register, das - allen voran - vor allem durch den quirligen, kleinen Sänger gewaltig zu begeistern vermochte. Überraschende Breaks, fliegende, atemberaubende Wechsel vom schleppenden Blues direkt in waschechten Rap und vieeeel Spielfreude waren die Markenzeichen dieses Auftritts. Nach fast nicht endenwollenden Zugabforderungen mussten MANO NEGRA für Noir Désir - den Düsterrockern par excellence Platz machen; aber da man ja gut untereinander befreundet ist, war es kein Problem, nach dem ebenfalls überzeugenden Gig Noir Désir's nochmals mit die Bühne zu besteigen, um gemeinsam mit N.D. "Grandmaster Flash" zu neuem Leben zu verhelfen. Trotz eines ziemlich schweissstreibenden Abends, erklärte sich Mitgründer, Sänger und Wirbelwind Manu Chao sofort bereit, mit mir ein paar Worte zu wechseln und etwas über diese ungewöhnliche "Band" zu erzählen. Dass ich erst nach geführtem Gespräch das Info-Sheet entdeckte, dass sich irgendwo in die ausgeliehenen Schreibunterlagen eingeschlichen haben musste, das ist wohl Schicksal... Aber zu den Fakten: Enstanden sind MANO NEGRA im Frühling '88 rund um MANU CHAO (Gesang, Gitarre; er hatte schon früher bei Bands wie Les Parachutes oder Hot Pants Erfahrungen gesammelt). Zusammen mit Bruder TONIO CHAO (Trompete) und Cousin SANTI CASARIEGO

(Schlagzeug) lernte er in der Pariser Métro DANIEL JAMET (Gitarre), PHILIPPE TEBOUL (Percussion), THOMAS DARNAL (Keyboards) und TOMAS ARROYOS (zuständig für Ton) kennen. Später stiessen noch JO DAHAN (Bass) und PIERRE GAUTHÉ (Posaune) dazu. Dank ihren energiegeladenen Auftritten, gelangten sie bald zu einem ziemlichen Bekanntheits- und Beliebtheitsgrad in ihrer Heimat und auch außerhalb Frankreichs. Erfolgreiche Auftritte in Frankreich, Holland, Spanien, USA, Südamerika und ein vielbeachtetes Erscheinen beim Paléo-Festival in Nyon (Schweiz), festigten ihre KARRIERE.

Manu, "wir haben den Namen nicht aus einer politischen Auffassung heraus gewählt, wir sind durch einen Comic darauf gestossen; der Name gefiel uns einfach." Haben sie trotzdem irgendwelche politischen Ambitionen; wollen sie etwas mitteilen oder sind MANO NEGRA Unterhaltung pur? Manu: "In erster Linie sind wir Entertainment..." und Thomas fügt hinzu: "...in der Politik stecken eh alle im gleichen Sack!" Manu: "Wir greifen aber trotzdem auch aktuelle Probleme Frankreichs in unseren Texten auf. Und wir sind auf ganzer Linie Anti-Faschisten!!! ...was einen geradezu idealen Anknüpfungspunkt an das vorstehend



Im Juli '89 erschien auf Boucherie Productions (jawohl, das hat tatsächlich etwas mit den Garçons Bouchers zu tun!) ihr erstes Vinyl-Werk "Patachanka". Mühelos werden innert kurzer Zeit über 50'000 Exemplare von MANO NEGRA's Erstling (!) abgesetzt.

Dass MANO NEGRA der Name einer anarchistischen Bewegung in Spanien ist, wusste ich vorher natürlich nicht. Manu erklärt, dass es außerdem ein Symbol aus der Schwarzen Magie sei. "Aber", so

abgedruckte Bérurier Noir-Interview darstellt!

Noch ein kurzer Blick in die Zukunft: Im November soll eine neue LP auf VIRGIN Records erscheinen. Eine ausgedehnte Tournée bringt MANO NEGRA ab Oktober nach Kanada, im November und Dezember werden sie in Frankreich und der Schweiz zu sehen sein, so am 11.11. in Genf, am 21.12. in Biel, am 22.12. in Lausanne und am 23.12. in Neuchâtel. Ein sympathisches Weihnachtsgeschenk an die Schweizer. Tip: Definitely nicht verpassen! Barbara Suter

NEGRA

POP