

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1989)
Heft: 45

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NL

INHALT 45

SOUNDS & NOISE	
...oder die 4. Dimension des Seins	4
NEXT GENERATION	
Frontline Assembly's Vorgruppe in einem Exclusiv - Interview	12
P.I.L.	
John Lydon alias J. Rottenspricht	15
MEAT BEAT MANIFESTO	
Die Zukunft des Technos?!	18
A.C. MARIAS	
Eine Hymne an "One of our girls"	20
BILL PRITCHARD	
Ein Engländer unter Belgieren...	22
DER BÖSE BUB EUGEN	
Böse Statements und gutwillige Schaffhauser Jungs ab Seite	23
THE FAIR SEX	
Hunger nach Essen? FAIR SEX aus Essen stillen ihn Dir!	26
DIE FORM	
"Teufel im Leibe" "S I a v e s e x"	 28
Die 5. NL - Single	
TOMMI STUMPF	
Ein Deutscher für die Welt!	30
THE LEGENDARY PINK DOTS	
Techno-Junkies im Gespräch	34
FANZINES	
Heute: "Fairlight" aus Hamburg	36
BANDSCHLEIFEN	
WOLFSHEIM, FUTILE RAGE und DARK STAR (alle BRD)	37
ELEMENT OF CRIME	
Kriminelle Elemente unterwegs zu schändlichen Taten ab Seite	38
STOP THE ARMY	
Eine Utopie verwirklicht sich! (?)	40
EDWYN COLLINS	
...trinkt jetzt keinen O-Saft mehr und macht trotzdem guten Sound	42
GUN	
Die neuen Schotten - Rocker!	43
LIVE	
Da waren sie wieder: Die Bands auf Absahnetour. Live ab Seite	44
INDIE LABELS	
Heute: ZOTH OMMOG/NEW ZONE	47
NEW LIFE COLLECTOR'S CLUB	
Der totale Abriss auf Seite	50
ART SOUND	
Noch mehr Abriss auf Seite	51
LOOK OUT	
Die Seite mit Gratis-Kleinanzeigen	52
HUNDREDS & THOUSANDS 100, 100 + 1000, 1000 + Tours...	53
VORSCHAU	
Panik! Die nächste NL kommt so sicher wie der nächste Winter	54

Die Konzertsaison hat uns wieder. Jetzt kommen sie wieder - all die grossen Tourneen der ungezählten Revival-Bands, von denen es noch nie soviele gab wie dieses Jahr. Aber auch die kleinen, feinen und heissen Acts sind wieder unterwegs! NEW LIFE's Konzertagentur

ART Sound bring' zur Eröffnung der Konzertsaison Belgien's heissensten, kompromislosesten Act: àGrumh...! Und zwar spielt die nach Skinny Puppy wohl angesagteste Hardcore-Technoband am Samstag, 21. Oktober im StuZ an der Leonhardstrasse 19 in Zürich. Tickets gibt's an den üblichen Vorverkaufsstellen.

Ebenfalls durch NEW LIFE organisiert ist das Doppelkonzert vom 4. November 1989 in der St. Galler "Grabenhalle" - DIE FORM und THE KLINIK werden dort erstmals gemeinsam auftreten. Vor, zwischen und nach den Gigs gibt's die grosse Techno-Disco Party (bis morgens um 03.00h!). Weitere Konzerte entnehmt bitte unserer Liste auf Seite 53 des Heftes!

Bereits die 5. Single aus der NEW LIFE/ART SOUND-Serie von Gratis-Singles, stellt die heute beigelegte DIE FORM-7" dar. DIE FORM selbst sind auf dem Weg zum kommerziellen Grosserfolg: Mit neuem Konzept und neuem Sound, jedoch immer noch ihrem alten Hang zu "etwas gewagten" sado-maso-Praktiken, sind DIE FORM ab Herbst nicht nur Live unterwegs sondern auch auf Platten neu zu entdecken. DIE FORM von einer Seite, wie sie bisher noch niemand kannte. Verpasst ihre Shows im Herbst nicht...

Einige Leute werden schon mit ihm telefoniert haben: Seit Anfang Juni bereits hat die NL-Redaktion in Volker Braun die lang benötigte Verstärkung erhalten. Volker zeichnet sowohl für Organisatorisches verantwortlich, als auch für redaktionelle Beiträge zu NL. Außerdem betreute er die Inseratenverwaltung sowie den ART SOUND-Versand (siehe S. 51). Ich heisse Volker als ersten festen Mitarbeiter nachträglich willkommen und bin sicher, dass auch er zur ständigen Verbesserung NEW LIFEs beitragen wird...

Lebende Legenden haben es so an sich, dass sie mit der Zeit etwas an Glanz verlieren. Das gilt für die Rolling Stones ebenso wie für David Bowie oder - wenn auch nur bedingt - für John Lydon alias "Johnny Rotten", heute Frontman bei P.I.L. Dass er einen guten Teil seines Ruhmes und Rufes in die heutige Zeit hinüberretten konnte und darüberhinaus auch noch eine grosse Schnauze zu führen imstande ist, beweist unser Interview in diesem Heft. Ebenfalls interviewt haben wir: die "Zukunft des Techno" Meat Beat Manifesto, aber auch Next Generation, Bill Pritchard, die Legendary Pink Dots und die Essener Fair Sex. Weitere Leckerbissen in diesem Heft: Berichte über A.C.Marias, Böse Bub Eugen, Edwyn Collins, Tommi Stumpf, 2 neue Techno Labels (Zoth Ommog & New Zone) und, und, und... Ihr seht also: wiederum ein völlig ausgewogenes NEW LIFE - ein Heft, in dem's für jeden etwas hat, worüber er sich grün und blau ärgern kann (und wenn's auch nur unsere monatlichen Comics sind!). Bis dann... S. Koch

Gewinner der Wettbewerbe aus NL 44: (Lösung in Klammern)
FRONTLINE ASSEMBLY
 (Österreich)
 Andreas Dahl, Christoph Oeri
 Vicki Geannoysios
A SPLIT SECOND
 (Smell of Buddha)
 Martin Castritius, Christoph Brunner, Cecile Hutschka

