

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1989)
Heft: 44

Rubrik: Bootleg ; Videovision

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

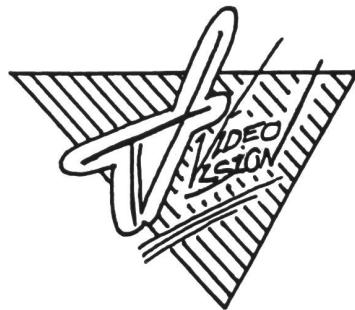
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



WIRE

Comeback In Two Halves (...Everybody Wants Some History)

Schade! Ausgerechnet der erste etwas verbreitete Bootleg von Wire musste so schlecht ausfallen. Laut Cover nur 400 mal gepresst, taucht dieser Bootleg doch sehr häufig auf.

Leider wird er immer noch vielen, aufgrund der geringen WIRE-Boot Auswahl, trotz Warnungen bezüglich der etwas schlechteren Qualität, gekauft.

Die Platte beinhaltet Ausschnitte aus zwei Amsterdamer Konzerten ('85 u. '86), die beide sehr dumpf aufgenommen sind. (Möglichsterweise sogar ein Konzert). Die Songauswahl ist ganz gut und auch die Aufmachung lässt nichts Böses ahnen - der Inhalt ist dafür umso enttäuschender. An dieser Stelle noch einmal der Rat vom Kauf dieses Boots abzusehen. Auch wenn ein geringer Preis lockt, das Geld ist besser in die 12" von "Kidney Bongoes" anzulegen (die Maxi beinhaltet unter anderem eine geniale Live-Version von "Drill?!"

Den einzigen Pluspunkt gibt es für die Covergestaltung, was aber für eine Platte recht traurig ist. Sven Freuen

Tracks: Checking Tongues, Kidney Bongoes, Feed Me, Nuisance Over Theirs, Madmen's Money, Ambulance Chasers, An Advantage In Height, Comeback In Two Halves, Drill?, Serious of Snakes, Up To The Sun.

Songauswahl: 5

Aufnahmqualität: 2-3

Covergestaltung: 5-6



THE HUMAN LEAGUE

Greatest Hits

Videoclip-Sammlung
Virgin Video VVC 244

Es ist immer wieder traurig, beobachten zu müssen, was aus einer der interessantesten Electronic Bands geworden ist... THE HUMAN LEAGUE, nunmehr auf Oakey, Catherall und Sulley reduziert, versuchen noch ein letztes Mal, etwas Geld mit gutem alten und leider auch schlechtem neuen Material locker zu machen. Als Zeitdokument zumindest beachtenswert "Circus of Death", noch zu Ian Marsh + Martin Ware (Heaven 17) - Zeiten aufgenommen. Zumindest akustisch unverfälscht auch "Love Action" (Videomässig ein peinlicher Playbackauftritt in 'ner Disco...) und "The Sound of The Crowd". Nicht fehlen durften natürlich auf der Cassette die Hits "Open your heart", "Don't you want me", "Mirror Man" und "Fascination". Alles hervorragende Popsongs, abgesehen vielleicht von "Dont you want me" und "Fascination" jedoch äusserst fragwürdige Videoclips. Steil abwärts geht's dann ab "The Lebanon", sowohl Sound- als auch Videomässig erreichen THE HUMAN LEAGUE nicht mal mehr Mittelmass. Was "Together in Electric Dreams" auf diesem Tape verloren hat bleibt schleierhaft.

Fazit: Als Zeitdokument hat dieses Videotape durchaus seine Berechtigung, mehr gibt sie allerdings nicht her. Mit Abstand das Interessanteste der Video-Cassette ist jedoch der auf der Rückseite des Umschlages abgedruckte HUMAN LEAGUE-Stammbaum. That's History!!! Sebastian Koch

"Gruftgesänge..."

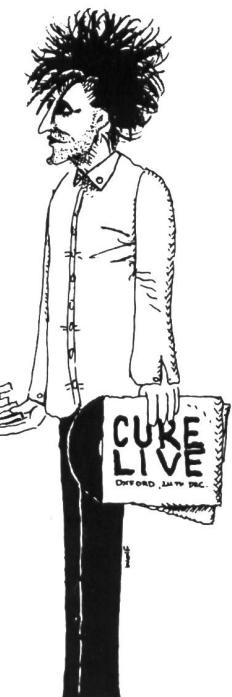
Ian Curtis ist tot, Andrew und Wayne trennten sich und Cure gehen neue musikalische Wege. Zurück bleiben alte, auf billigen TDK-Kassette gebannte Konzerte und in Archiven verstaubende Demos, sowie eine Fangemeinde, die für oben genannte Dingen Unsummen zahlt.

Was wären die Fans ohne Bootlegger? Was wären Bootlegger ohne zahlende Fans?

So ergänzt man sich kurzerhand und die Bootlegger schmeissen Monat für Monat neue Boots bewährter Kultbands auf den (Schwarz-)markt, welche von den Fans natürlich noch immer verschlungen werden. Neben Bands wie Depeche Mode oder U2 stehen auch The Cure oder Sisters of Mercy und Joy Division hoch im Rang der meistgebooteten Bands der Nach-Punk-Zeit.

Um einen kleinen Überblick über das riesige Angebot an Schwarzpressungen zu vermitteln, bzw. um vor Fehlkäufen aus dem vielfältigen Repertoire zu schützen, ist an dieser Stelle eine kleine Übersicht geplant. Um eine ausgewählte Liste zu empfehlenswerter Boots aufstellen zu können, bitten wir um Unterstützung: Bitte schreibt uns Informationen über Bootlegs obenstehender Gruppen. Informationen heisst: Namen / Inhalt / Gestaltung / Qualität der Platten. Eure Beiträge bitte an:

NEW LIFE "Bootlegs"
Pf. 39, CH-5624 Bünzen
Vielen Dank für Mithilfe!



Pic: Wolf Hedrich