

**Zeitschrift:** New Life Soundmagazine

**Band:** - (1989)

**Heft:** 42

**Rubrik:** Hundreds + thousands

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# HUNDREDS + THOUSANDS

Einst war sie erklärterweise die beste MUTE-Promoterin des Erdballs, dann verschwand sie zeitweise von der Bildfläche und nun hat sie als Geschäftsführerin von DINO Records Schweiz gleichzeitig auch einen alten Traum verwirklicht: Anita Tiziani hat ihr eigenes Label ATINA endlich zum Leben erweckt! Erste Acts: Die schon zu NDW-Zeiten aktiven STARTER (siehe S&N) und Ummababy Starter aus Bern mit "Swiss Châlet", einem Housesong nach "Bring me Edelweiss"-Masche. Gratulation Atina...äh...Anita!



Auch die guten Jungs von CAMOUFLAGE haben endlich wieder was Neues zu bieten. Voraussichtlich am 1.6.89 wird ihre 2. LP "Methods of Silence" erwartet. An genügend Selbstvertrauen scheint es jedenfalls nicht zu fehlen: Vorher erscheint lediglich eine neue Single: "Love is a Shield". Die LP erscheint im teuren Klappcover, enthält 8 Eigenkompositionen und eine Coverversion, einen Titel in französisch (!) und ein Song nennt sich "A Skinhead is the dream". Na, wenn das nur gut geht!

Nun wachen auch die Berner (leider etwas zu spät) auf: "I Suonator", Berner Computer-Tüftler sind auf dem besten Weg eine 1. Maxi zu veröffentlichen. Ihr Musik liegt total im Trend: New Beat/Acid. War das nicht diese Monate zurückliegende Hysterie-Welle?

Bös daneben gegriffen haben die kalifornischen "Weathermen" mit ihrer neuen



Maxi "Bang": So eine geballte Ladung Scheisse ist schon lange nicht mehr veröffentlicht worden! Hätte einer erfahrenen Gruppe eigentlich nicht passieren dürfen! Mr. Carlos "allgegenwärtig" Perón hat endlich seinen Deal mit einem MAJOR unterzeichnet: Ab 1. April ist er beim Megalabel Warner Brothers unter Vertrag. Die haben ihm eine mehrstellige Ziffer für sein berühmt-berüchtigtes GOLDFPROJECT bezahlt. Eine Vorabsingle daraus ("Spanish Fly") wird für Mitte Mai erwartet. Gleichzeitig wurde Mr. Perón von gleich zwei Bands um Produktion ihrer neuen LPs gebeten: MDMA C.P. goes Gold, und - man höre und staune - PSYCHE, die lebende Legende aus Canada!



Noch mehr hätte nun wirklich nicht mehr schief gehen können: Morgens um acht wurde als erstes ihr Tourmanager von der Zürcher Polizei im Hotel verhaftet (wegen einer läppischen, unbezahlten Rechnung aus der 87er Erasure-Tour von SFR. 185.--), danach verzögerte sich der Soundcheck aus technischen Gründen um Stunden, dazu machte noch die Freundin telefonisch Schluss mit dem Sänger und als Abschluss musste ihr Konzert nach etwa 30 Minuten abgebrochen werden. Die Rede ist von Nitzer Ebb und ihrem ersten Gastspiel in Zürich. Nitzer bewiesen trotz allem Grossmut: Sie verzichteten auf ihren freien Tag und kehrten nochmals nach Zürich zurück: Zu einem Gratis-Konzert. Ein feiner Zug!



Mart auf Solopfad

Und was treiben ihre Labelkollegen DM? Neben ihrer neuen Lieblingsbeschäftigung, der Fanverarschung, kümmert sich wenigstens Martin um musikalischere Betätigungen: Im Mai veröffentlicht er eine 6-Track-Mini-LP mit Coverversionen, u.a. von den SPARKS und den COMSAT ANGELS. Derweil erholt sich ihr offizieller Fan-Club B.M.A. von einer monatelangen Krise. Na endlich!

Nach 580 Leuten standen PANKOW im französischen Strassbourg vor einem 80köpfigen Publikum. Es wurde trotzdem zum besten Gig ihrer ganzen Tour: So ausgegeben haben sich die Italiener noch nie: Motiviert durch die völlig überdrehten Franzosen spielte die Technohoffnung '89 über 2 Stunden!

Welche andere Technoband macht ihnen sowas nach? Er hat wieder zugeschlagen: Mr. Uno veröffentlichte seinen zweiten CD-Sampler: "Electric Sampler 1989". 20 Titel weitgehend zu beweinen. Grosse Ausnahme: Master Of Arts (Track 10)! Mr. Uno's 2. Streich



Halbwegs interessant: Tracks 3, 13 und 17. Der Rest ist misglückter House... Muss das sein? Die Schweiz hat schon wieder ein neues Label. Was höre ich? Ein Techno-Label? Eine kleine, aber feine Plattenfirma, vertrieben durch den COD-Vertrieb wurde am 4.4. ins Leben gerufen. Der Name des Labels ist Art Sound. Kommt mir irgendwie bekannt vor! Wir gehen der Sache nach. News über das neue Label in New Life 43! Hier schon mal das gelungene (?) Logo...



**ART**  
SOUND

## ON TOUR

**LAIBACH & PANKOW** Wahnsinn!  
18.5. F-Rennes UPU  
20.5. F-Bordeaux DMA 2  
23.5. F-Lyon Scorpio  
24.5. Fribourg Fri-Son  
25.5. Zürich Volkshaus  
27.5. F-Strassbourg Palais des F.  
1.6. F-Paris ?

**THE KLINIK** Ohrchirurgen  
3.5. Bern ISC  
5.5. Lausanne Dolce Vita  
6.5. Zürich StuZ  
7.5. F-Strassbourg Fossé des 13

**XYMOX** wo bleibt der Clan?  
30.4. München Manege  
1.5. Bochum Zeche  
2.5. Frankfurt Batschkapp  
4.5. Hamburg Markthalle

**THE MULTICOLOURED SHADES** Zuff  
28.4. Rheinberg Konzerthaus  
30.4. Heidenheim Kunstbunker  
5.5. Kassel Allgäuhalle

**LATIN QUARTER** die glorreichen 7  
26.4. Bremen Modernes  
27.4. Bochum Zeche  
28.4. Münster Jovel  
29.4. Frankfurt Volksbildungshaus  
2.5. Hannover Capitol  
3.5. Berlin Quartier Latin  
4.5. Hamburg Docks  
7.5. Düsseldorf Tor 3  
9.5. Stuttgart Theaterhaus  
10.5. Mannheim Capitol

**THE CURE** die Abschiedstour?  
5.5. Hamburg Sporthalle  
7.5. Bremen Stadthalle  
8.5. Hannover Eilenriedehalle  
11.5. Essen Grugahalle  
13.5. St. Goarshausen Loreley  
14.5. Frankfurt Festhalle  
16.5. Mannheim Eisstadion  
17.5. Stuttgart Schleyerhalle  
19.5. München Olympiahalle  
20.5. Konstanz Rock am See  
21.5. Zürich Hallenstadion

**SIMPLY RED** Kommunistenschweine  
9.5. Hamburg Sporthalle  
10.5. Berlin Tempodrom  
12.5. Hannover Eilenriedehalle  
14.5. Frankfurt Alte Oper  
16.5. München R.Sedlmayer-Halle  
19.5. Freiburg Stadthalle  
20.5. Würzburg Carl-Diem-Halle  
22.5. Stuttgart Liederhalle  
23.5. Mannheim Rosengarten  
26.5. Köln Sporthalle  
27.5. Essen Grugahalle

**DIE TOTEN HOSEN** von wegen tot...  
24.4. Münster Jovel  
25.4. Münster Jovel  
27.4. Neumünster Holstenhalle IV  
28.4. Emden Nordseehalle  
4.5. Berlin Tempodrom  
7.5. Hof Freiheitshalle  
8.5. München Circus Krone  
9.5. München Circus Krone  
11.5. Böblingen Sporthalle  
16.5. Dortmund Westfalenhalle

**PANKOW** Radio-Live-Konzert!  
5.5. Genf Maison de la Radio