

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1989)
Heft: 42

Artikel: Carlos Perón
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052484>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

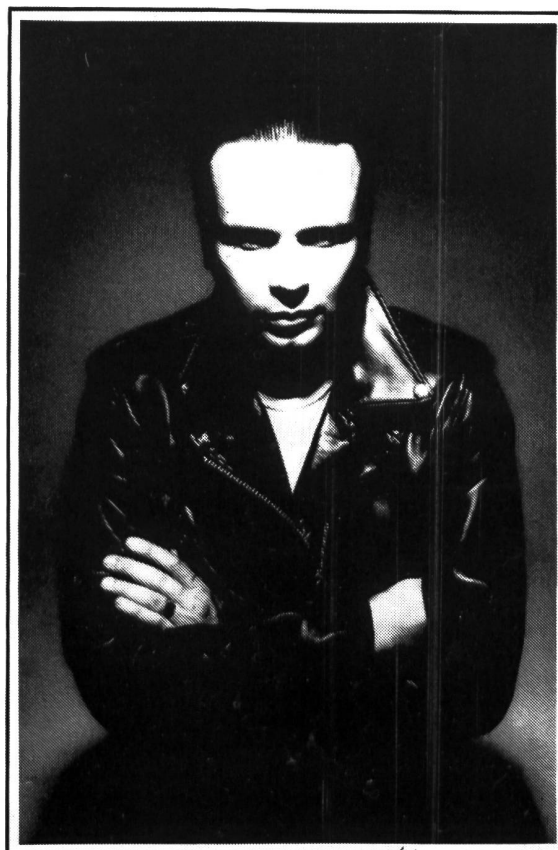
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CARLOS PERÓN



Carlos Perón - kaum ein Musiker aus der guten alten Schweiz hat über die Jahre für so viel Wirbel gesorgt wie der Urvater der unverwüsthchen YELLO.

Insgesamt 6 Jahre Arbeiten mit Boris Blank (und ab 1980 mit Dieter Meier) am radikal neuartigen Soundkonzept YELLOs, zahlreiche Soloprojekte, Arbeiten als Produzent für internationale Bands, Videoarbeiten, Klangcollagen - das Betätigungsfeld Carlos Peróns war stets gezeichnet von der Suche nach neuen Wegen, neuen Formen des musikalischen Kommunizierens; seiner Kreativität waren keine Grenzen gesetzt.

Beschäftigte sich Carlos Perón nach seinem Ausscheiden bei YELLO vor allem mit studioteknisch bahnbrechend produzierten Soundcollagen und Filmmusiken, kehrte Perón mit der 1988 bei PLAY IT AGAIN SAM RECORDS in Brüssel erschienenen Maxi "Carlos Perón talks to the Nations" in kommerziell seichtere Fahrwasser zurück, ohne aber seine Liebe für exzentrische, neuartige Musikschöpfungen beschneiden zu müssen ("Trip to the lakes" - 1988, "Fundamental" - 1989).

Im Januar 1989 schliesslich, wurde Perón's wohl bis heute kommerziellste Maxi veröffentlicht: "A dirty Song" - ein hämmernder, kompromisslos harter Techno-Hit, zu dem Perón darüberhinaus ein überzeugendes, selbstproduziertes Video präsentieren konnte. Mit der Maxi "A dirty Song" - und dem damit verbundenen Vorgeschmack auf die LP IMPERSONATOR II - gab Perón seinen "Tarif" für zukünftige Produktionen bekannt: Origineller, neuartiger und sich von anderen Produktionen abhebender Techno.

A



CARLOS PERÓN

The New Life 7" Fade out Version

All Music Composed, Produced and Arranged by Carlos Perón
Sung & Lyrics by Jaymz Bee

A HIT SONG, die A-Seite der zweiten NEW LIFE-Single, ist mehr als nur ein fetziger Techno-Rock-Titel, Jaymz Bee, Sänger und Texter des "Hit Songs", nimmt in dem durch viele gesampelte Gitarren angeereicherten Titel das gesamte Musicbusiness aufs Korn. Ob Barry Manilow, Paul McCartney oder Cliff Richards, Bobby Dylan und die Pet Shop Boys (letztere auf der auch textlich längeren Maxi-Version): Carlos Perón und Jaymz Bee (seines Zeichens Sänger der LOOK PEOPLE) ziehen so ziemlich alles durch den Kakao, was Rang und Namen hat in der "etablierten" Musikszene. Der Hit Song erscheint übrigens in Kürze als 3-Track Maxi-EP. Hier der Text, soweit er auf der speziellen NEW LIFE-Version enthalten ist:

A H I T S O N G

This song is from our heads, you know it
isn't from our hearts, cause we decided recently
to start climbing up the charts
We've evolved from swinging from trees
to singing while we try to see a million CDs
A bazillion records and a million tapes
And with this catchy chorus we'll
ensure our future with a record deal

This is called "A Hit Song" - This is a hit song!

Top Ten? Say when. Right now? OK!
Dance club - radio - put it on the stereo
Top Ten: Look out: We are gonna freak out
Walkman - go for it - check it out now

Check it out now, check it out now, check it out
Check it out now, check it out, now now
Check it out, check it out now...

Oh, woe woe woe, I just love Barry Manilow
He wrote lots of hits you know - it's true
And ooooooh Paul McCartney
He may be better known than me
but I can still make lots of money, too!

This song is from our minds now let it sink into yours
Cause we ain't finished yet -
we're gonna give you lots more

'Scuse me while I tempt to take you back
to the catchy chorus - you will hear this after us
and you've heard it before us
It's a typical thing but a SURE FIRE WAY
To make a zillion of bucks on a stupid cliché

This song is called "A Hit Song" - this is a hit song
Shit, Fuck, Piss!

C & P. 89 by EISENBERG MUSIKVERLAG GmbH
administrated by WARNER/CHAPPELL

Während der HIT SONG eher die poppige Seite Peróns beleuchtet, zeigt die "Kakophonie Nr. 240" eindrücklich Perón's Liebe für überlange Suiten, Bombast und Glamour auf. Carlos Perón benutzt die - im Original über 10minütige - Suite jeweils als Opener zu seinen raren Konzerten. Unterstützt wird er dabei jeweils optisch durch eine aufwendige multimedia-Show sowie seinen "MAN SERVANT" Bazl, der als in Leder und Ketten gehüllter Sklave immer wieder für ausreichend Publicity sorgt. Live soll Perón Ende dieses Jahres, spätestens aber 1990 wieder zu sehen sein.



Part Programmusic with Lyrics
All Music Composed, Produced
and Arranged by Carlos Perón

U
S

M
O

L

R
R

O
A

N
U