

**Zeitschrift:** New Life Soundmagazine  
**Band:** - (1988)  
**Heft:** 38

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# WELCOME

TECHNO - ELECTRO BODY  
MUSIC - EUROBEAT - FRONT  
MUSIC - AGGREPO - INDUSTRY

...alles Begriffe, die man in jüngster Zeit an jeder Ecke antreffen kann. Auch bei uns in NEW LIFE. Ein Trend? Eine Philosophie? Ein neues Zeitalter?

NEW LIFE soundmagazine hat nicht erst dann über diese Art von Musik zu berichten begonnen, als sie plötzlich hip war, etwa ab 1985 also. Unsere Berichte über PORTION CONTROL, CABARET VOLTAIRE, FAD GADGET oder CHRIS & COSEY datieren zum Teil bis ins Jahr 1983 zurück. Mit FRONT 242, wohl der bekanntesten und heute erfolgreichsten Band dieses Genres, führten wir bereits 1984 unser erstes Interview, zu einem Zeitpunkt also, als diese Art von Musik noch absoluter Insidertip war.

Was ist denn geschehen in den letzten 3 Jahren, dass sich so eine umfangreiche, breite Szene im Bereich der technoiden Musik entwickeln konnte?

# PAGE

## INHALT HEFT 38

<u>FRONT LINE ASSEMBLY-Interview</u>	18 - 21
Vancouver lässt Grüßen.....	4 - 7
<u>SOUNDGEFLÜSTER</u>	
New Life's Instimstes .....	8 - 12
<u>NITZER EBB-Interview</u>	
MUTE's geballtester Act! .....	13 - 17
<u>PANKOW</u>	
Die italienische Revolution! .....	18 - 24
<u>OFFICINE SCHWARTZ-Interview</u>	
Die italienische Performance! .....	25 - 27
<u>COIL</u>	
Apocalypse pur! .....	28 - 30
<u>BANDSCHLEIFEN</u>	
Cryptic Flowers .....	31
<u>FANZINES</u>	
Königlicher Gast: BLEU ROYAL .....	32
<u>BOOTLEGS/VIDEO</u>	
Tja, ähm, .....	33
<u>SKINNY PUPPY-Interview</u>	
Tierversuchsgegner aller Länder vereinigt Euch! .....	34 - 36
<u>LIVE</u>	
Das Konzerttief scheint noch nicht überwunden .....	37
<u>LOOK OUT</u>	
Watch out - it's free! (Wir sprechen English, jaja...) .....	38
new life's next (39)	
...und was NEW LIFE Mit der Mafia zu schaffen hat.....	39
<u>ANZEIGE</u>	
We just can't get enough.....	40

Den wirklichen Durchbruch erlebte der TECHNO-Sound erst dann, als plötzlich billige, handliche und bedienerfreundliche Kleincomputer auf den Markt kamen, welche die alten, unerschwinglichen Synthesizer-Getüme ersetzten. Midi-Technik, Digitalverarbeitung, gleichzeitige Ansteuerungen verschiedenster Synthesizers, Emulatoren und Drummaschinen durch zentrale Computereinheiten eröffneten plötzlich jedermann die unbeschränkten Möglichkeiten der elektronischen Sounderzeugung.

Kleinlabels, junge Bands, Konzertveranstalter schossen wie Pilze aus dem Boden und ein neues Feeling, ein neues Musikverständnis machte sich breit. Den Sound, den wir heute als TECHNO kennen, mag schon seine 10 Jahre auf dem Buckel haben, aber eines ist klar: Wir stehen immer noch am Anfang einer wahren Musikrevolution, die noch über Jahrzehnte ihre Kreise ziehen wird.

Das Bestreben NEW LIFE's war es in den letzten paar Nummern, mit möglichst vielen Technobands persönlich zu sprechen um Meinungen, Ideen und Ansichten aus dieser Szene direkt von den Musikern zu den Lesern zu bringen. Kaum eine namhafte Technoband fehlt in unserer Interview-Liste. Auch diese Nummer enthält gleich 3 Gespräche mit tonabgebenden Hard-Electronic-Bands: NITZER EBB, SKINY PUPPY und FRONT LINE ASSEMBLY. In einem umfassenden Bericht versuchen wir Euch ausserdem die italienische Ausnahme-scheinung PANKOW näherzubringen. Natürlich soll NEW LIFE kein reines TECHNO-Blatt werden. Dafür sorgen z.B. die Berichte über COIL und OFFICINE SCHWARTZ, einer weiteren italienischen Band.

Blättert gleich weiter und nehmt Euch Zeit, diese Nummer genau durchzulesen. Wir haben uns angestrengt, ein gutes Heft zusammenzustellen.

NEW LIFE No. 39 erscheint übrigens erst im Dezember, da wir es zeitlich nicht schaffen werden, vor Weihnachten noch zwei Nummern fertigzustellen. Sorry!

Sebastian

## IMPRESSUM

NEW LIFE soundmagazine No. 38, Oktober/November 1988	
<u>ADRESSE:</u> NEW LIFE soundmagazine.....	
Postfach 414 .....	
CH-8105 Regensdorf .....	
<u>VERANTWORTLICH FÜR INHALT UND GESTALTUNG:</u>	
Esther Banz, Ursula Dörig, Adrienne Alannah Erni, Marianne Grunder, Bernd Baumgärtel, Rainer Franz, Bela Henningsen, Christiane Höhl, Ullrich Hinz, Swana Jegger, Sebastian Koch, Stefan Mächler, Irene Moser, Roland Schenker, Evelyn Sopka, Barbara Suter, Dominique Zahnd .....	
<u>ABO:</u> siehe Bestimmungen Seite 3 .....	
<u>ANZEIGEN:</u> Es gilt Anzeigenliste No. 1 vom 2.2.1988 .....	
<u>DRUCK:</u> Herbert Bläsi AG, CH-8153 Rümlang-Letten .....	
<u>KONTEN:</u> CH: 50-44779-0 .....	
BRD: 2101 14-759 Giroamt Karlsruhe .....	
<u>WICHTIG:</u> .....	
..... Einzahlungen für NL bitte zu Gunsten Sebastian Koch, CH-8023 Zürich .....	
<u>NEW LIFE</u> erscheint monatlich, 10x jährlich	

(PS: Die LP und somit auch der Bericht über ISC ist verschoben)