

Zeitschrift: New Life Soundmagazine

Band: - (1988)

Heft: 37

Artikel: Erasure : Interview

Autor: Clarke, Vincent / Bell, Andrew

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052601>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

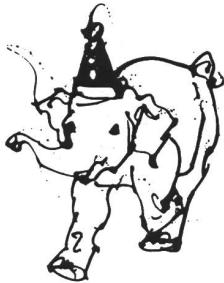
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

e r a s



Vince Clarke - das Chamäleon der englischen Musikszene-sah die Freuden des Musicbusiness immer nur von der Sonnenseite. DEPECHE MODE, YAZOO ASSEMBLY...Erinnerungen bloss, die der wunderliche Musiker mit einer einzigen Handbewegung ausradiert...

...ERASURE hat sich nach zaghaftem Beginn zum bisher erfolgreichsten Projekt Clarke's gemausert. Ob es ähnlich Musikgeschichte machen wird wie seine früheren Soundcollagen, daran zweifeln trotzdem nicht nur Musikexperten; auch die Fan-Front beginnt zu bröckeln...

Weshalb das so ist und anderen Fragen im Zusammenhang mit dem Phänomen ERASURE, gingen für diese Reportage gleich 3 verschiedene NEW LIFE-Mitarbeiter aus 3 Ländern nach. Es berichten: Piero Valabrega aus Italien, Jürgen Koch aus der BRD und Alex Kunze aus der DDR:

Noch ein bis zwei Monate und die öde Sommerpause der Konzertszene ist überstanden. Alle Jahre wieder lechzen die Fans den Tourprogrammen ihrer Lieblingsbands entgegen, beginnt die Jagd nach den raren Tickets, wächst die Spannung vor den Gigs bis ins Unerträgliche...

Für uns im Westen ein gewohntes Bild, geradezu ein Ritual. Für die vielen Musikfans im Osten hingegen, wird der Besuch eines Konzertes nur in den kühnsten Träumen wahr.

Anders für Alex, der zwar in der DDR lebt, aber dank seines ungarischen Passes in den Westen und somit zum Erasure-Konzert in Düsseldorf reisen darf.

Doch damit nicht genug. Dass er Erasure anlässlich dieses Gigs auch noch interviewen durfte, bedeutete für ihn schon fast unfassbares Glück. Hier der "Frontbericht" von Alex aus der DDR während seines Abstechers bei uns im Westen.

NEW LIFE
Vincent Clarke
Andrew Bell

WIR HABEN IN EINER DEUTSCHEN ZEITSCHRIFT GELESEN, DASS IHR EUCH TRENNEN WOLLT! IST DAS WAHR?

Nein, das ist ein Gerücht!

In was für einer Zeitschrift stand das?

DAS WAR POP ROCKY.

Eine Musikzeitschrift?

JA.

Oh, nicht im "Stern"?

(Gelächter...)

HABT IHR VOR, EIN KONZERT IN OST-BERLIN ODER DER DDR ZU GEBEN?

Ja.

MIT EIN PAAR FREUNDEN MACHE ICH IN KARL-MARX-STADT EINEN INFO-SERVICE VON ERASURE. IHR HABT VIELE FANS BEI UNS. MOECHTET IHR MAL IN DIE DDR KOMMEN?



u r e



Wie geht das? Wie kannst Du hierherkommen? Warum kannst Du ausreisen? (an Alex gerichtet)

MEINE MUTTER IST UNGARIN UND SO BIN ICH UNGARISCHER STAATSBUERGER. ALS UNGAR KANN MAN RELATIV FREI REISEN, WAR IN DER DDR LEIDER UNMOEGLICH IST. IST ES MOEGLICH, DASS IHR MAL EIN KONZERT IN DER DDR GEBT?

Wir wollten diesmal da spielen.

UND, KLAPPTE DAS NICHT?

Nee, man sagt, dass es keine Halle gibt im Moment. Wir hatten geplant, in Ost-Berlin zu spielen, aber alles, was sie uns sagten war, dass alle Hallen "ausgebucht" wären. Und außerdem wollten wir den Ort wo wir spielen selbst bestimmen, denn alles, was sie uns anboten, war wirklich weit ab vom Schuss. Das eine war an der Küste... Und dann noch irgendwo in der Mitte. Ziemlich weit weg...

Wo war's denn noch gleich?

Ich weiss es wirklich nicht mehr, aber es war sowieso ziemlich zweifelhaft.

Aber wir wollen wirklich mal da spielen!!

UND DA GIBT ES KEINE MOEGLICHKEIT, IN EINEM ANDEREN OSTEUROPAEISCHEN LAND ZU SPIELEN?

Doch, da ist eine Möglichkeit, aber es ist doch auch eine Sache von uns beiden, dass wir verlangen, da und dort zu spielen. Wir sagten unserem Tourmanager, dass wir dort spielen wollen. Aber seine Aufgabe ist es natürlich, zu schauen, dass wir auch etwas dabei verdienen. Von diesem Standpunkt aus gesehen, musste er offensichtlich dagegen sein.

Auch die Leute von Sonet sagen, dass wir in Osteuropa keine Platten verkaufen, und dass Erasure dort noch nicht den Durchbruch geschafft haben. Sie meinen es wäre so, weil ich schwul bin...

Naja, ich weiss nicht...

Aber sie haben das gesagt!

Ja, ich bin sicher, dass sie's gesagt haben, aber ich glaube nicht, dass es stimmt!

Das ist jetzt etwa ein halbes Jahr her...

Aber man muss auch bedenken, dass die Platten dort erst importiert werden müssen.

Wie kriegt man die Platten? (an Alex gerichtet)

IN DER DDR GIBT ES KEINE ERA-SURE PLATTEN. NUR VON DEPECHE MODE IST DIE "GREATEST HITS" ERSCHIENEN. DOCH IN POLEN UND UNGARN GIBT ES PLATTEN IN LIZENZ. DORT GIBT ES ZUM BEISPIEL PLATTEN VON YAZOO, ERASURE ETC., WELCHE DANN AUS JUGOSLAWIEN KOMMEN. IN DER DDR IST MAN WIRKLICH AUF HILFE VON AUSSEN ANGEWIESEN. WIR WERDEN Z.B. VOM BMA BZW. SEBI KOCH UND ANDREA UNTERSTUETZT. ES IST WIRKLICH SCHWIERIG FUER FANS AUS DER DDR, AN MATERIAL HERANZUKOMMEN. Mein Freund leitet ja den Erasure Info-Service für England und Deutschland. Er sagte, dass er ein Paket mit Info-Material für die DDR abschickt hätte, war aber wohl nicht angekommen ist, wie Andrea in Berlin sagte.

VINCE, LIEST DU BUECHER ODER GEDICHTE? WENN JA, BEZIEHST DU DARAUS DIE IDEEN FUER DIE TEXTE?

Ja, ich lese Bücher.

WAS FUER WELCHE DENN?

Science Fiction. Aber das nützt einem eigentlich gar nichts.

WORAUS BEZIEHT IHR DANN EURE IDEEN?

Weiss nicht. Wir denken sie uns eben aus.

Das ist genauso, wie wenn man in der Schule einen Aufsatz schreiben muss und der Lehrer sagt zu Euch: "So, heute wollen wir einen Aufsatz über "When you went to the seaside"

schreiben!

HAT EUCH DER ERFOLG VERAENDERT?

SEID IHR TROTZ EURES GROSSEN ERFOLGES "NORMALE" MENSCHEN GEBLIEBEN? ES GIBT ANDERE GRUPPEN, WIE...

... Curiosity killed the cat...

(Gelächter)

... JA GENAU, DIE VIEL GELD VERDIENEN UND SICH DANN VON IHREN FANS ABHEBEN. WIE STELLT IHR EUCH EURE ZUKUNFT VOR?

Ich wiess nicht...

Ich meine, es ist sehr schwierig... Wir haben einmal in sehr kleinen Hallen gespielt und jetzt ist alles viel grösser, wie z.B. die Philips-halle. Und die Atmosphäre ist verloren. Kleinere Hallen sind persönlicher. Das ist, was uns am härtesten trifft.

IHR BEVORZUGT KLEINERE HALLEN?

Ja. Dadurch aber, dass uns immer mehr Leute kennen, müssen wir in grösseren Hallen spielen. Andernfalls müssten wir 5 bis 6 Mal am selben Ort auftreten. Das wiederum bedeutet, das ganze Jahr zu touren um nur in England und Deutschland zu spielen. Das ist nun wirklich unmöglich!

VINCE, IST DA NICHT SCHON WIEDER DIE GEWISSE ROUTINE WEGEN DER DU BEREITS BEI DEPECHE AUGESTIEGEN BIST?

Nein, es ist nicht vergleichbar, weil wir - bzw. ich - mit Erasure den grössten Erfolg habe.

DEPECHE WAREN ERST AM ANFANG...

Stimmt, und Yazoo hat es nicht lange gegeben. Ich glaube, wir haben nie in Deutschland gespielt...

WAS WIRD DIE NEUE SINGLE SEIN? (Unterdessen bereits erschienen)

Die neue Single von unserem Album "THE INNOCENTS" wird "Chains of Love" sein.

AH, SUUUPER...



-L-

n

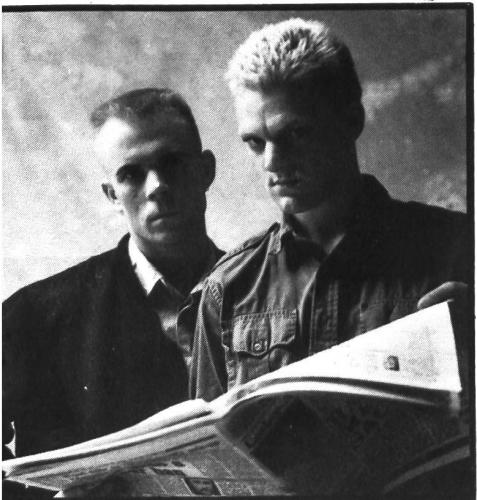
=

∞

a

a

-L-



Ihr seid die ersten, die das sagen...
(Gelächter)

WELCHE ART VON MUSIK BEVOR-ZUGT IHR EIGENTLICH? EURE EIGENE?

Meine eigene Musik höre ich selten.
Im Moment höre ich eigentlich keine
Musik.

Ich mag jede Art von Musik - besonders von Sängerinnen.

HABT IHR DIE MOEGLICHKEIT PRIVAT IN DIE DDR ZU REISEN?

Das einzige Mal war ich da, als wir Berlin besucht haben. Da besichtigten wir auch Ost-Berlin. Doch es war zu kurz um sagen zu können, dass wir es kennen. War ja auch nur für einen Tag, und der Einblick in das Leben von Ost-Berlin war dementsprechend klein. Ich würde gerne mal dahin fahren, aber als Tourist bekommt man keinen richtigen Eindruck... selbst dann nicht, wenn man zwei Wochen Urlaub dort verbringt... Wenn Du z.B. nach Moskau fährst, siehst Du Dir zwar den Kreml an, aber die Einwohner lernt Du nicht wirklich kennen.

WO HAST DU EIGENTLICH TANZEN GELERNNT? WIR FINDEN, DASS DU EIN GROSSARTIGER TAENZER BIST!

Ich war nie in einer Tanzschule oder sowas. Bevor das hier anfing, verbrachte ich viel Zeit in Discos und tanzte den ganzen Abend.

DANN IST DAS AUCH DEIN TRAINING FUER DIESE TOUR?

Ja.

KEIN JOGGING ODER KONDITIONS-TRAINING?

Nein. Die erste Woche ist man total ausgebrannt und dann gewöhnt man sich daran. Wenn Du das dann so drei Wochen gemacht hast, kannst Du's auch zweimal pro Tag!

WIE LANGE DAUERT DIESE TOUR?

Hm, wann haben wir angefangen?

Vor fünf Wochen...

SO LANGE? WIEVIELE GIGS WA-REN ES IN ENGLAND?

Zweiundzwanzig.

Und zehn in Deutschland. Dann spielen wir in Spanien, Italien, Frankreich, Belgien und Holland.

SPIELT IHR AUCH IN PARIS?

Ja, in Paris.

Das ist das einzige Konzert da.

Aber das ist nichts besonderes, da wir in Frankreich kaum Platten verkaufen. Das Konzert wurde einfach so gebucht, und prompt hören wir von Promoter, dass wir kaum Tickets verkaufen...

ANDY, IST ES WAHR, DASS DU SCHAUSSPIELERISCHE AMBITIONEN HAST?

Ja.

WILLST DU IN EINEM FILM MIT-SPIELEN UND WENN JA, WELCHE ART VON FILM SCHWEBT DIR VOR? Das ist wirklich etwas, was ich sehr gerne einmal machen möchte. Ich weiss, dass es ein Klischee ist, als Sänger zu sagen: Oh ja, ich möchte Schauspieler werden, wie z.B. Madonna. Aber ich glaube, dass ich - wenn man mir die Chance gibt - wirklich gut sein kann...

(Gelächter von Vince...)

...Ich bin zwar nicht der Grösste... aber es müsste wohl schon eher ein Musical-Film sein, wie Fassbinders "Corelli". Mein Lieblingsong daraus sing Joan Marrow. Da streiten sich zwei Männer tanzenderweise. Gefällt mir besser als z.B. die "West Side Story" oder sowas.

WIE IST EUER VERHAELTNIS ZUR

POLITIK. BESCHAEFTIGT IHR EUCH DAMIT?

Viele Leute denken, dass Politik ein ganz und gar schmutziges Geschäft ist und dass man mit Musik Politik machen kann...

WIE STEHT IHR ZU DEN REGIERUNGEN VON ENGLANG ODER DER UDSSR?

Das ist schwer zu sagen. Jede Regierung hat ihre Vor- und Nachteile. Meiner Ansicht nach lässt sich das unmöglich in einem Satz zusammenfassen. Was die verschiedenen Themen betrifft, müssen die jeweiligen Aussagen wohl überlegt und gut begründet sein, sonst bringt's nichts. Was denkst Du denn über den Abrüstungsvertrag zwischen den USA und der UDSSR?

Ich denke, das ist vermutlich nur Show...

ALS JUNGER MENSCH MACHT MAN SICH VIELE GEDANKEN UEBER DIE UMELT ETC., ABER WENN MAN AELTER WIRD, GEWOEHNT MAN SICH DARAN.

SCHNELLES GELD, EIN EIGENES HAUS, KINDER...

Ich denke, dass es die Wahrheit ist, wenn man erwachsen wird. Ich habe viele Freude, die in der Schwulenpolitik gearbeitet haen, als sie jünger waren, z.B. beim "Kummertelefon für Schwule". Und sie haben Demos gegen die örtliche Regierung gemacht. Sie waren wirklich aggressiv, aber als sie älter wurden, hat sich ihre Begeisterung verloren. Mit 35 oder so war dann der Ofen aus. Sie guckten nur noch den Jungen zu, wie diese an ihrer Stelle etwas zu bewegen versuchten. Vielleicht sollte man etwas in Bewegung bringen, aber möglicherweise hat man's auch satt, immer wieder dasselbe zu tun?! Wenn ich jetzt nach Hause komme und in der Schwulenzeitung oder sonst wo lese oder höre, dass wieder jemand ermordet wurde oder sowas, macht es nicht wirklich fertig. Da gibt es gewisse Dinge, die man tun kann. Wir machen z.B. bei vielen Benefiz-Veranstaltungen für verschiedene Organisationen mit. Ich mag es, mich mit meinen schwulen Freunden zu treffen, weil es mir Energie gibt. Diese Leute wissen, was war und wo wir durch müssen. Und nur die Leute zu treffen reicht, um Dir Geborgenheit zu geben. Wir machen Popmusik und wenn wir zu Hause sind, oder wie jetzt seit März auf Tour und immer dasselbe spielen, bist Du erschöpft. Z.B. fühlst Du Dich am Ende eines Monats elend wenn Du denkst, dass Du dies und das nicht getan hast. Oder wenn Du in der Zeitung immer das Gleiche liest. Du denkst dann: "Oh Gott, gibt's denn nichts neues?", und ab und zu denkt man dann, dass man alles für eine Weile vergessen sollte, "weil es doch vor zehn Jahren schon so war".

HABT IHR EIGENTLICH KONTAKT ZU ANDERN FANS?

Ich glaube schon, aber wir sind jetzt erfolgreich und haben natürlich viele Fans. Viele Leute kommen backstage und dann wird eigentlich nur gelacht.

Man sieht dann auch nicht nur eine Person, sondern gleich "hundert".

ERINNERT IHR EUCH AN DIE LEUTE, DIE IHR MAL GESEHEN HABT? Eigentlich nicht richtig. Kaum.

WENN WIR UNS Z.B. MORGEN IN HANNOVER SEHEN, ERINNEST DU DICH AN UNS?

12" SAMPLER limited edition remix

INCLUDING GERMAN VERSION
"OH L'AMOUR"
VOCALS: SUSANNE STÖRRE

long player
maxi-CD
12" mute 15
limited edition

SOMETIMES OH / L'AMOUR
DOUBLE PACK

Limited Edition

e

CD
CD

n

Special Edition

a

FOR PROMOTION ONLY

2 ALBUM CASSETTE
THE CIRCUS +
FIRST ERASURE ALBUM: WONDERLAND

s

ERASURE - oder "WIE MACHE
ICH NOCH EINE MARK!"

Schaut man sich die unzähligen Veröffentlichungen an, die es zu jeder neuen Erasure-Single gibt, so kommt einem unwillkürlich der Gedanke, die Herren der Gruppe oder die von Mute und Intercord, wollten den Fans die letzte Mark aus dem Kreuz leiern.

Da gibt es einen 7" Remix, eine 12" Mix, einen 12" Special Mix und eine Maxi-CD sowie eine Single-CD zu allem Ueberfluss. Dass die Single einen neuen Mix enthält, ist sehr lobenswert, da man den Titel ja schon von der Langrille kennt. Der 12"-Mix ist obligatorisch, genauso wie der Special 12" Mix, manchmal werden Letztere auch "Limited Edition" tituliert, obwohl hier bis auf das Niveau gar nichts limitiert ist!

Erasure haben es sich zudem zuletzt sehr einfach gemacht, indem sie den 7" Mix der B-Seite einfach nochmals auf die Special Maxi brachten, was zu einem Ergebnis mit minimalen Aufwand führte.

Das eigentliche Aergernis beginnt bei den CD's. Gaben sich Erasure bei ihren ersten beiden Maxi-CD's noch Mühe, auf der "It doesn't have to be" Maxi-CD befanden sich 7 Stücke, die jedoch alle auch auf Vinyl zu finden waren, so gab es auf der "Victim of Love" Maxi-CD zwei Live-Stücke, die ausschliesslich hier zu haben waren. So stelle ich mir eine gelungene Maxi-CD vor

n

Bei "Ship of Fools" begann man nun die völlig unsinnigen 3" CD's

einzu führen. Die Songs dieser CD's hätten bequem auf der Maxi-CD Platz, was die Vergangenheit beweist. 12 DM rund, hätte jeder Fan gespart, der im Besitz eines CD-Players ist. Bei "Chains of Love" verzichtete man obendrein auf die Special Version auf der 3" CD, womit nur zwei Songs auf dieser CD enthalten sind, für mich ein Schlag ins Gesicht jedes Fans. Hat man sich nun am Beispiel von "Chains of Love" alle offiziellen Veröffentlichungen gekauft, so darf sich der auf Vollständigkeit bedachte Fan noch den US-Import der Maxi zulegen, da dort zwei Mixe enthalten sind, die es in Europa nicht gibt. 67 DM etwa bezahlt man am Ende für das Gefühl, alles im Schrank stehen zu haben.

Bei der "Circus"-LP war jedoch alles noch etwas krasser. Da ist eine B-Seite einer Single auf der LP, was einfach Faulheit beweist. 3 Auskopplungen mit 7", 12"... ihr wisst, und eine vierte, mit deren 3 Maxis plus 7" Single. Und zur Krönung eine Remix-LP mit teilweise erschreckend dünnen Mixes der LP Songs plus Live-Stücke, die man jedoch alle schon mit der "Live in Hamburg" Collection besitzt.

Diese Kritik lässt sich nahtlos auch auf Depeche Mode anwenden, bei denen zuletzt der Gewinn höher stand, als die Klasse (siehe "Little 15").

Einige von Euch werden jetzt sicher fragen, wieso ich denn den Konsumterror mitmache und alles kaufe?

Darauf würde ich bewusst und ohne zu zögern antworten: "Ich?!?"

Jürgen Koch

maxi-single

single

special maxi

the live in hamburg collection.

mute department of propaganda

MC
MC

EDITION

this lp contains six remixes & three re-recordings
1st, ed., remix, rec.



FOUR TRACKS
FROM THE NEW ERASURE ALBUM THE CIRCUS

MAXI-SINGLE 45RPM



Morgen werde ich mich schon an Euch erinnern...
ABER NICHT IN ZWEI MONATEN, ODER?

Das hängt davon ab, wo ich bin. Aber wenn ich in London in einem Club oder einer Bar bin und mir wer auf die Schultern klopft, so nach dem Motto:"Hi Andy, haben wir uns nicht schon mal gesehen?" dann kann ich blass sagen:"Ach ja, grübel.... öh...", das ist wirklich schrecklich...

IST ES WAHR, DASS DU FANS, DIE VOR DEINER HAUSTUER SASSEN, ZU EINER TASSE TEE EINGELADEN HAST?

Ja, das habe ich einmal gemacht. WEIL NAEMLICH DEUTSCHE ZEITSCHRIFTEN SCHREIBEN, DASS DU SO FREUNDLICH ZU DEN FANS BIST...

(Vince verfällt in schallendes Gelächter).

UND DASS DU SIE IMMER EINLAEDST USW. SCHEINT ALSO EIN GERUECHT ZU SEIN...?

Ich habe wirklich nur EINEN eingeladen!!

(Grosses Gelächter)

Wenn Du nach Hause fährst, fragen Dich dann viele Leute, ob Du Tapes von Depeche oder Erasure hast? (an Alex gerichtet)

ICH LASSE TAPES FUER MEINE FREUNDE DRUEBEN UEBERSPIELEN ODER BRINGE IHMEN KLEINE GESENKE MIT, WIE Z.B. DIE SINGLE "SHIP OF FOOLS".

Geht es Dir auf die Nerven, dass Dich viele Leute fragen, wie's war oder gib mir dies und das? (an Alex gerichtet)

NEIN, DENN ICH HABE IRGENDWIE EIN SCHLECHTES GEWISSEN MEINEN FREUNDEN GEGENUEBER, WEIL ICH JA AUCH NUR EIN MENSCH BIN WIE SIE, UND ICH DARF FAHREN UND SIE NICHT. ICH WERDE IHMEN DANN ALLES ERZAEHLEN, SIE SIND SICHER SCHON SEHR GESPANNT. ABER IRGENDWIE BIN ICH DARUEBER AUCH TRAURIG...
Wir auch...

Am Schluss des Interviews ging Andy aus dem Raum und kehrte kurz darauf mit seiner "Swatch"-Armbanduhr zurück, die er Alex schliesslich als Andenken schenkte!

Abschliessend möchten wir uns noch bei Mansi, dem Busfahrer aus OD, den netten Ordnern der Philipshalle und natürlich ganz besonders bei ERASURE bedanken. Wir hatten eine tolle Zeit und hoffen, dass uns Erasure noch sehr lange erhalten bleiben und dass sie ihre fürs Frühjahr 1989 geplante Tour verwirklichen!!

Alexander Kunze
Anja Müller
Andrea Krummbein

erasure

- LIVE! 1. 6. 88 in Milano



...äußerst merkwürdig, ja unerklärlich: ERASURES einziger Auftritt in Italien, anlässlich ihrer Frühjahrs - Welttournee 1988!

Wahrhaft viele Dinge sind in einer sicherlich etwas anderen Art und Weise abgelaufen, als sich das Vince, Andy und der Rest ihrer Crew gedacht hatten!

...schon am Flughafen: Nur 5 oder 6 Personen waren erschienen, um die neuen englischen Superstars in Empfang zu nehmen.

Und ihr einziges Konzert in Italien: das Konzert tags zuvor in Wien (30.5.) hatte einen Publikumsandrang, der um genau 1000% höher lag als hier in Italiens wichtigster Metropole!

Und die Unterkunft: Kaum in ihrem Hotel angekommen (eine düstere 3 Stern-Absteige, direkt gegenüber des Zuchthauses, was vom "grossen" Organisationstalent der Konzertagentur BARLEY ARTS zeugt...), riskierte Andy, auf dem Korridor schlafen zu müssen, da sich sein Schlüssel im Schlüsselloch zerbrochen hatte und kein Schlosser zu finden war...

Weitere merkwürdige Ungeheimnisse folgten am nächsten Abend, dem 1. Juni, als Vince & Andy nach einer Studioaufzeichnung beim Staatsfernsehen RAI (Ship of Fools), endlich zu ihrem Konzert-Club ROLLING STONE gelangen. Nicht mal 90 gezählte Personen waren erschienen, ERASURES ersten Auftritt in Italien mitzuerleben, und wer weiss schon, wieviele davon Gratis Eintritt fanden?!? Und wirklich: Kaum jemand hat überhaupt gewusst, dass

ERASURE nach Milano kommen wollten. Kein Wunder: nicht ein Plakat oder Anzeige war auszumachen in Milano.

Noch eineinhalb Stunden, in denen sich Vince und Andy sicher in ihre Anfangszeiten im Londoner MARQUEE zurückversetzt fühlten, war alles vorbei und es war (auch dies typisch für italienische Agenturen) kein Problem, Backstage zu ERASURE zu gelangen. Dort übergab ich Vince den ersten YAZOO-Live-Bootleg (siehe NL 36, Seite 33), über den er sich köstlich amüsierte. Andy aber versicherte uns, dass sie vorhaben, trotz des Reinfalls hier in Milano, im Dezember nach Turin zurückzukehren, wo ein grosses Konzert-Fest stattfinden soll. Außerdem stellte er entschieden in Abrede, dass jemals etwas wahres dran gewesen sei an all den Trennungsgerüchten...

Alles in allem also ein wirklich gelungener Abend, grad weil so wenige Leute da waren und man ERASURE endlich wieder mal "hautnah" erleben konnte. Wo sonst, wenn nicht in Italien, hat man dazu noch die Möglichkeit?

...Schade nur, dass das grosse italienische Publikum diese seltene Chance, ERASURE endlich Live zu erleben, verpasst hat...vielleicht lag es auch daran, dass die Italiener schon an BRUCE SPRINGSTEENs Gastauftritte in Milano dachten...oder vielleicht dachten sie noch allzusehr an die haarsträubenden Auftritte einer gewissen Sabrina Salerno....???

Piero Valabrega

erasure