

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1988)
Heft: 35

Rubrik: Fanzines : die unabhängige Schreibe!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

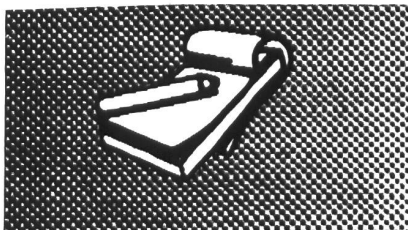
FANZINES

... die unabhängige Schreibe!

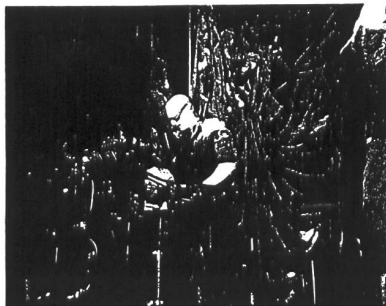
Was nur treibt immer mehr junge Leute dazu, ihre Freizeit der Gestaltung einer eigenen Musikzeitschrift zu opfern? Eines ist allen Fanzines-Machern gemeinsam: Die gleistete Arbeit entspringt ausschliesslich der Freude an der Sache. Geld lässt sich damit nicht verdienen. Während es bei etablierten Zeitschriften meist nur noch darum geht, den leeren Raum zwischen den vielen Anzeigen aufzufüllen, liegen den engagierten Fanzines, egal welcher Qualität, rein idealistische Ziele zugrunde. NEW LIFE wird in der Folge versuchen, einige dieser unabhängigen Zeitschriften kurz zu portraituren...

Es gibt viele Typen von FANZINES. Einige kommen grossklotzig, gebunden und teilweise in Farbe daher, viele bestehen aus lose zusammengehefteten Einzelblättern, andere wiederum bewegen sich bereits in höheren qualitativen Gefilden und erscheinen mehr oder weniger regelmässig. Während in Grossbritannien gleichzeitig mit der Punk- und New Wave-Bewegung eine eigentliche Fanzine-Kultur heranwuchs, ist unabhängiger Amateurjournalismus hierzulande oft verpönt und wird zuweilen mit-leidig belächelt. Eines der jüngsten und erfreulich unkonventionell wirkenden Fanzines nennt sich in Anlehnung an einen Alten FRONT 242-Titel "PRINCIPLES" und erscheint seit März dieses Jahres in unregelmässiger Folge in Basel.

PRINCIPLES gehört (noch) zur Gattung der sehr amateurhaft aufgemachten Heftchen, versprüht aber in den redaktionellen Beiträgen ein gewisses Mass an Witz und Charme, was



PRINCIPLES



march

FACTS

U M F A N G

No. 1 - 16 Seiten

D R U C K

Fotokopien, lose geheftet, schwarz-weiss

I N H A L T

Ausschliesslich Techno-Bands, Schwerpunkt: FRONT 242, DEPECHE MODE

E R S C H E I N E N

ca. alle 2-3 Monate, unregelmässig

M I T A R B E I T E R

2 feste Mitarbeiter. Leser dürfen selbst mit-schreiben und mitgestalten.

A U F L A G E

No. 1: unter 100

V E R T R I E B

auf Anfrage Abos erhältlich

B E Z U G S A D R E S S E :

PRINCIPLES, D. Margelisch, Duggingerhof 21, CH-4053 Basel

die ganze Angelegenheit sehr persönlich und sympathisch wirken lässt. Unkompliziert und direkt schreibt PRINCIPLES - Mastermind David Margelisch über Live-Erlebnisse, Tourereignisse oder Neuerscheinungen auf dem Bootleg-Sektor. PRINCIPLES No. 1 wirkt durchwegs noch etwas verwirrend, zumal die Reihenfolge der Seiten durch irgend ein Missgeschick völlig durcheinander geraten ist. Das FANZINE, das noch aus zusammengehefteten, fotokopierten Seiten besteht, will sich ausschliesslich dem Techno-Sound widmen, wobei FRONT 242 und DEPECHE MODE eine Sonderstellung in der Berichterstattung eingeräumt werden.

Aehnlich wie die meisten Fanzines, bietet PRINCIPLES den Lesern die Möglichkeit, unbeschränkt mitzuschreiben, mitzugestalten und mitzureden. Unter verschiedenen Rubriken: SHUFFLES (Songtexte), NEWS, FANS (Meinungen, Small-Adds) oder RIDDLE (Quiz), berichtet Heft No. 1 (das bereits vergriffen ist) ausschliesslich über obgenannte Bands, die ja unlängst sich gemeinsam auf Tour befanden. - Diese Einspurigkeit (oder sollte ich sagen: "Zweispurigkeit") soll nicht so bleiben. Berichte jeder Art über weitere Techno-Gruppen sollen PRINCIPLES dahingehend verändern, dass es dereinst einmal im Stande sein wird, ein breites, immer mehr ausuferndes Spektrum des Technosounds, umfassend abzudecken. Gewiss keine schlechte Idee, zumal Techno-Sound, allen Unkenrufen zum Trotz, immer mehr Anhänger, grade bei uns in Deutschland und der Schweiz zu finden verspricht. PRINCIPLES No. 2 sollte zum Zeitpunkt der Drucklegung dieser NEW LIFE bereits erschienen sein. Die Bestelladresse ist den nebenstehenden "FACTS" zu entnehmen.

Sebastian Koch

