**Zeitschrift:** New Life Soundmagazine

**Band:** - (1988)

**Heft:** 35

**Rubrik:** Bootleg ; Videovision

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

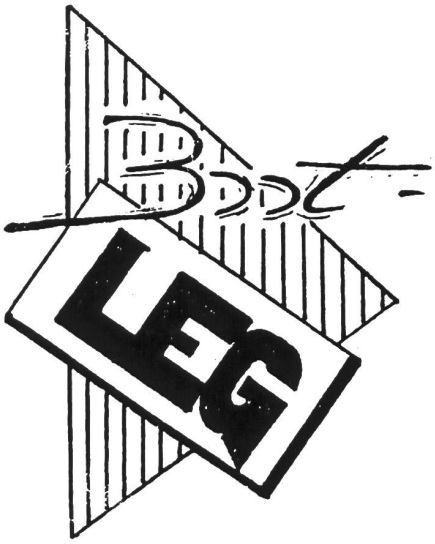
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

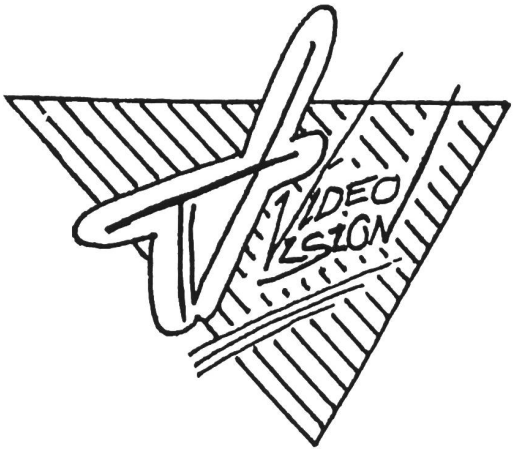
**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 12.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**




## DEPECHE MODE - ITALIAN TOUR 11.87

Wieder einmal haben sich die Bootlegger Depeche Mode`s angenommen. Dieser X-te Live-Mitschnitt ist der bisher einzige Boot der 87/88er Tour Depeche`s. Aufgenommen wurde er in Rom.

Unter verschiedenen Gesichtspunkten (Publikum, Länge, Aufmachung) angeschaut, ist diese Schwarzpressung auch gar nicht mal schlecht. Ihr werdet Euch fragen, was das Publikum mit dem Bootleg zu tun hat. Ob es richtig schön jubelt und mitsingt? Nee, im Gegenteil. Das Publikum sollte so wenig wie möglich zu hören sein, höchstens am Ende des Liedes oder sonst im Hintergrund dezent mitsingend und nicht wie bei anderen Aufnahmen, wo das Publikum kreischt und johlt, und irgendwo ist vielleicht noch die Band zu hören.

Bei diesem Publikumist das zum Glück nicht der Fall. Das Publikum bleibt im Hintergrund, der Sound der Platte selber ist leider nicht der allerbeste, aber durchaus zumutbar und sicher besser als die meisten Cassetten-Boots.
Der Bootleg ist als Doppel-LP ausgelegt und beinhaltet das ganze Konzert von PIMPF bis EVERYTHING COUNTS. Das Cover, vorne Schwarz, hinten Pink und mit vielen Photos, darf als durchaus gelungen betrachtet werden( Aber: 3 Photos von Dave, dafür keins von Martin).

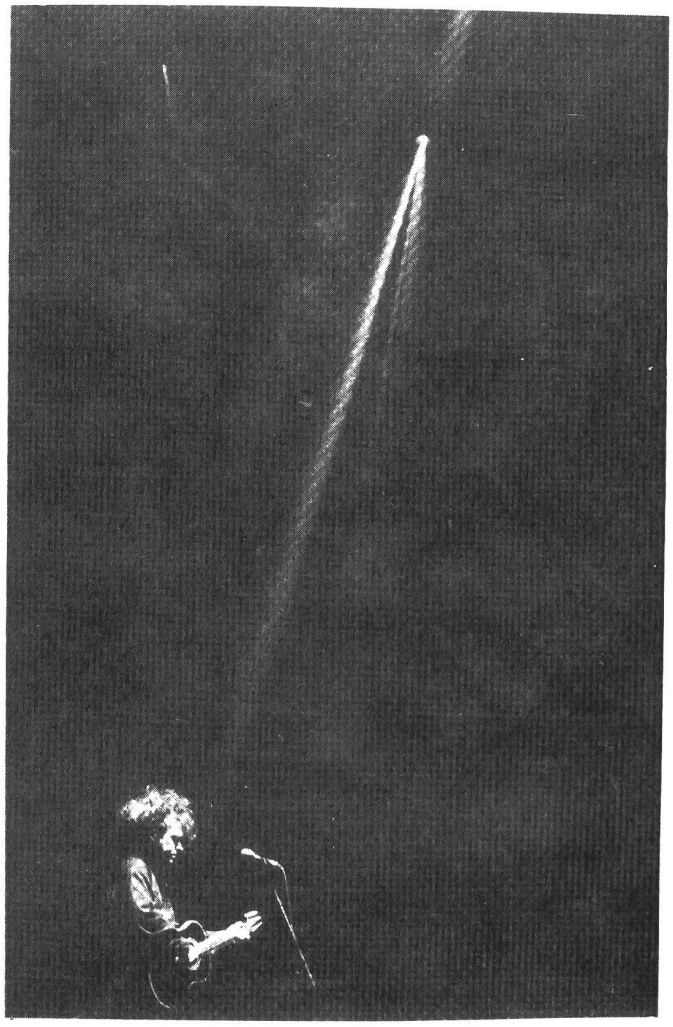
Songs: 5-6 ( Anfang von PIMPF fehlt)

Cover: 5

Aufnahme: 4-5

P.S.: Gerade vorhin ist ein zweiter Bootleg der letzten Depeche Mode-Tour erschienen. Die Platte hinter dem wunderschönen Cover enthält aber nur die hälfte des Konzertes und die Aufnahme ist schlechter als die von Rom( Publikumsgeräusche).

## CURE IN ORANGE

Robert Smith tritt mit langer Haarpracht auf die Bühne, langt sich an den Kopf- und wirft seine Perücke ins Publikum. Ein kleiner Scherz gleich zu Anfang. "Cure in Orange" ist ein Livekonzert, das in einem Amphitheater in Orange aufgenommen wurde. Das Publikum ist in toller Stimmung und auch den Cure geht`s anscheinend bestens. Alle Singles werden gespielt und auch noch ein paar andere Songs. Einen schönen Querschnitt bekommt der Zuschauer zu sehen. Der Fan wird zufrieden sein, der Cure-Neuling ebenfalls. Eine Menge Live-Konzert bietet diese Kassette, die hervorragende Kamera- und Lichtführung befriedigt doppelt. Cure in Orange - Super!!

110 Min