

**Zeitschrift:** New Life Soundmagazine

**Band:** - (1988)

**Heft:** 34

**Rubrik:** Facts & Fun ; Tours

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# FACTS

PLAN-B? Ein Begriff? Nunja, sie waren immerhin mal Depeche Modes Vorgruppe 1986 in Berlin, sind eine der bekanntesten Berliner Acts (wir berichteten in NL 24) und als Live - Act begehrter denn je. Umso erstaunlicher mutet deshalb der Versuch ihres Labels "Wall City Records" an, die Veröffentlichung ihrer neuen, fertig eingespielten und abgemischten Single, mit allen Mitteln zu verhindern. Gründe für diesen Kampf hinter den Kulissen, wollte man uns nicht bekanntgeben. Vielleicht fürchtet das Label jedoch eine Konfrontation mit den Machern von "Raumschiff Entenscheiss" (oder so ähnlich...), lautet der Titel der 7" ernsthaft: "Beem me up, Scotty!" NL fragt sich mit Recht: Was sollas???

MUTE RECORDS ging 1988 ins zehnte Jahr und beschloss wohl, heuer besonders gross zu klotzen. Nach dem Co-Operations-Vertrag mit RHYTHM KING, geht jetzt auch mit einem weiteren Unterlabel: PRODUCT INC. gross die Post ab. Viele Acts, die zur Zeit in Englands Underground-Scene total angesagt sind, hat sich das Label unter den Nagel reißen können. So sind bis August allein 8 Releases von durch die englische Musikpresse so hochgejubelten Bands geplant, wie: THE YOUNG GODS, THE SWANS, SKIN, PUSSY GALORE oder den WORLD DOMINATION ENTERPRISES (siehe auch Soundgeflüster in diesem NL). Ein weiterer langehegter Traum Daniel Millers scheint ebenfalls in Erfüllung zu gehen: MUTE's Einstieg ins (Musik-) Filmgeschäft. Bereits erschienen: THE LAST OF ENGLAND, die Filmmusik aus Derek Jarman's heissdiskutiertem und ebenso umstrittenen gleichnamigen Film. Um die Rechte an ihren Videos und geplanten Kurzfilmen besser unter Kontrolle zu halten, hat MUTE jetzt die "Mute Film"-Company gegründet, die in nächster Zeit viele Perlen des Musikfilms zu veröffentlichen verspricht. MUTE auf dem Weg zur "Major Company"?

Eine ganz heisse Botschaft aus dem Hause YELLOS erreichte uns durch Carlos Peron (siehe unser Interview in diesem Heft): Boris Blank und Carlos Perón, himself planen, die verblassenden, guten alten Yello-Zeiten wieder ein wenig aufleben zu lassen. Eine gemeinsame Platte der beiden Yello-Gründer ist für 1989 geplant. Allerdings soll das Ganze unter einem neuen Bandnamen veröffentlicht

# & FUN TOURS

werden, um keine Missverständnisse aufkommen zu lassen.

Dieter Meier indessen, seit 1980 dritter im Yello-Bunde, scheint weder sein gross verkündetes Label-Projekt "DOM RECORDS", noch seinen ebenso grossspurig angegangenen "Fantasy-Märchen-Film" recht in den Griff zu bekommen. Nach einem schlecht promoteten Single Release einer italienischen Technoband, hört man überhaupt nichts mehr von "DOM". Sein aufwendigst geplanter und schon lange angegangener Film "Snowball", mit der peinlichen Desirée Nosbusch in der Hauptrolle, kommt nicht von der Stelle. Die grösste Schweizerische Bank "SBG/UBS", die das Filmprojekt anlässlich ihres 125jährigen Jubiläums grosszügig mitfinanziert, hat inzwischen zu den Feierlichkeiten zu diesem Jubiläum, exclusiv für die geladenen Gäste eine "Snowball"-CD pressen lassen, die jedoch abgesehen von einem Titel (Gesang: Billy MacKenzie) nur "Snow" von gestern enthält: Titel aus der hinlänglich bekannten STELLA-LP, von denen zwei "Desire" und "Sometimes" in leicht remixer Version enthalten sind. Das Schicksal des Streifens selbst ist immer noch ungewiss, da Dieter Meiers Projekt jeden finanziellen Rahmen zu sprengen droht. Vielleicht sieht's etwas besser aus, wenn Anfang Mai YELLO's neuste Single erscheinen wird...

Arg erstaunten tat uns der grosszügige Einsatz obgenannter Bank für ein derart innovatives, unkonventionelles Filmprojekt, zumal sich die Bank sonst eher darauf spezialisiert hat, sich überall unbeliebt zu machen: Dazu ist der SBG jedes Mittel recht: Herrliche Alstadthäuser werden systematisch ausgehölt, um darin gewinnversprechendere Hotelprojekte unterzubringen, die schönsten und traditionsreichsten Kinos werden kurzerhand aufgekauft und dem Erdbohm gleichgemacht; Proteste aller Schweizer Filmfans hin oder her. Neuste Aktion: Zürich einzige je existente und erfolgreiche Techno-Disco, das "BIG APPLE", seit einiger Zeit zur grossen Trauer aller Techno-Fans Zürichs dichtgemacht, wurde in den letzten Tagen abgerissen. An seiner Stelle entstehen herrliche Parkplätze für die Angestellten erwähnten Bankhauses. Man kommt sich in der Schweiz je länger je mehr so verdammt hilflos gegenüber den Banken vor...

## DAVID SYLVIAN

13.5. München, Circus Krone

17.5. Berlin, Philharmonie

18.5. Hamburg, Musikhalle

21.5. Frankfurt, Alte Oper

23.5. Köln, Philharmonie

## ERASURE

18.5. Berlin, Metropol

20.5. Düsseldorf, Philipshalle

21.5. Hannover, Niedersachsenhalle

22.5. Hamburg, Stadtpark

24.5. Mannheim, Musensaal

25.5. Offenbach, Stadthalle

26.5. Stuttgart, Liederhalle

27.5. München, Circus Krone

29.5. Zürich, Volkshaus

## THE POGUES

29.4. Bielefeld, PC 69

30.4. Münster, Jovel

01.5. Bremen, Modernes

02.5. Frankfurt, Volksbildungsheim

03.5. Stuttgart, Longhorn

04.5. München Theaterfabrik

06.5. Zürich, Volkshaus

## ALIEN SEX FIEND

02.5. Kassel, Kunstabunker

03.5. Koblenz, Logo

04.5. Saarbrücken, Unikult

## PHILIP BOA AND THE VOODOO CLUB

29.4. Linz, Posthof

30.4. Wien, Firtz

01.5. München, Theaterfabrik

02.5. Stuttgart, Röhre

03.5. Nürnberg, Römersaal

04.5. Frankfurt, Batschkapp

06.5. Köln, Alter Wartesaal

07.5. Hannover, Capitol

08.5. Bochum, Zeche

10.5. Detmold, Hunkydory

11.5. Hamburg, Markthalle

12.5. Bremen, Modernes

13.5. Münster, Jovel

14.5. Kassel, Musiktheater

15.5. Berlin, Quartier Latin

## SKINNY PUPPY

25.4. Berlin, Loft

27.4. Köln, Luxor

28.4. Frankfurt, Batschkapp

02.5. Stuttgart, Röhre

03.5. München, Manege

10.5. Ludwigshafen, Haus der Jugend

15.5. Coesfeld, Fun Factory



# ABONNEMENTS

NEW LIFE erscheint monatlich, zehn mal im Jahr (Sommerpause).

NEW LIFE bringt Plattentips, Interviews, Hintergrundberichte, Discographien, News and Facts und umfassende Gruppenstories der Stilrichtung Elektronik, Techno, New Wave, Avantgarde, Post-Punk etc.

NEW LIFE enthält gewöhnlich 36 Seiten, randvoll mit Informationen, Facts, News und Fun. NEW LIFE versucht umfassend d.h., von A bis Z über eine Gruppe zu berichten. Auf Gerüchte wird in den Stories nicht eingegangen; sie haben einen eigenen Platz auf Seite 3 des Heftes...

NEW LIFE bietet jedem Leser die Möglichkeit, selbst eine Story, eine Plattenbesprechung oder einen Konzertbericht für NEW LIFE SOUND-MAGAZINE zu schreiben.

NEW LIFE offeriert seinen Lesern eine Seite, in der jedermann/frau GRATIS inserieren kann.

NEW LIFE organisiert mehrmals im Jahr Konzerte mit jungen in- und ausländischen Gruppen, verbunden mit Wettbewerben, in denen Reisen, Platten und Ähnliches zu gewinnen sind.

NEW LIFE wird international hergestellt (Zürich und Hamburg) und international gelesen (30% Schweiz, 65% Deutschland, 5% Übriges Europa).

NEW LIFE, die (attr)aktive Musikzeitschrift für den aktiven Leser!

### NEW LIFE SOUNDMAGAZINE ist abonnierbar :

ich abonneiere NEW LIFE SOUNDMAGAZINE und bezahle SFR.15.--/DM 17.50 für 1/2 Jahr

ich abonneiere NEW LIFE SOUNDMAGAZINE und bezahle SFR.30.--/DM 35.-- für 1 Jahr

Den Betrag von SFR. 15.-- / DM 17.50 bzw. SFR. 30.-- / DM 35.-- habe ich:

in bar beigelegt (SFR oder DM)

als eurocheque beigelegt (zu Gunsten (Sebastian Koch in SFR.!))

CH: auf Postkonto 50-44779-0 einbezahlt (Zu Gunsten S. Koch) (Abschnitt beilegen!)

BRD: auf Konto 2101 14-759 Postgiroamt Karlsruhe einbezahlt (Zu Gunsten S. Koch) (Abschnitt beilegen)

NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

UNTERSCHRIFT \_\_\_\_\_

Abschnitt ausschneiden und einsenden an:  
NEW LIFE, Postfach 414, CH-8105 REGENSDORF