

Zeitschrift: New Life Soundmagazine

Band: - (1988)

Heft: 33

Rubrik: Facts & Fun ; Tours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FACTS & FUN TOURS

Mit Gruppen wie MOSKWA TV, TWO OF CHINA oder MICROCHIPLEAGUE war Talla 2XLC Dauergast in sämtlichen Techno-Discos Deutschlands. Als er sich wegen Unstimmigkeiten vom WESTSIDE Label trennte, war er längst der bekannteste Techno-Förderer Deutschlands geworden. Mit seinem neuen Label TECHNO DROME INTERNATIONAL (wir berichteten in NL 31) setzt er neue Massstäbe. Ebenso wichtig jedoch war ihm immer die Arbeit als DJ des Frankfurter "TECHNO CLUB", der jeweils regelmäßig in verschiedenen Frankfurter "In"-Discos als Treffpunkt aller Techno-Freaks Deutschlands wirkte. Nun zieht der "TECHNO CLUB" um in Germany's grösste, schönste und bekannteste Disco: ins DORIAN GRAY, im Frankfurter International Airport. Am 13.4. findet die Eröffnungsfeier des TECHNO CLUB statt, der dann jeden Mittwoch jeweils von 20.00 bis 01.00 Uhr im D.G. für Furore sorgen wird. Alle 4 Wochen ist ein Auftritt einer namhaften Techno-Band angesagt. Gespräche mit Bands wie TACKHEAD, SPLIT SECOND, CLIC CLIC oder PANKOW (Interview in NL 31) sind bereits in Gange. Fest steht der Name der Band, die am Eröffnungstag einen Anfang machen wird: Keine geringere Band als KLINIK gelang es Talla, dazu zu verpflichten. TECHNO CLUB im DORIAN GRAY, diese Formel wird sich jeder Techno/Aggrop-Freak in seine Gehirnzellen einstanzen müssen!

Aehnliche Pläne wie Talla hegte seit längerem auch schon der Möchtegern "Schweizerische Trevor Horn", Mr. BRUNO UNO, bekannt für seine Produktionen LUNETTES NOIRES, ZIVIL-SCHUTZ Oder F.Y.N.O. Er nennt seine Disco grossspurig "MEGATRON (Nineties Disco)" und stattdessen tut sie jeden Freitag an der Langstrasse 135, ab 23.00 Uhr, Eintritt 15 Franken, Drinks bringt man selbst mit, da eine Ausschank-Lizenz zu fehlen scheint. Auszug aus dem BRUNO UNO-typischen Werbepamphlet: THE BRAIN WORKS ON 32 BIT, THE ASS DOESN'T SIT ON THE BACK, THE HANDS TOUCH AND CONTACT, THE FEET DANCE AND MOVE TO THE BEAT. War es "MEGATRON", auf das alle Zürcher Electronics seit Jahren verzweifelt gewartet haben? Geht hin und findet's selbst raus.

Wer kennt/kannte sie nicht, des Zürchers liebste Kultband THE BUCKS? Rams, Frontman

der gestorbenen Gruppe auf Solo-Pfaden, das weiss mittlerweile glaub' ich jeder. Aufgenommen im CAN-Studio bei Köln, produziert von René Tinner (Trio, Remmler, Miller-Westernhagen) und Helmut Zerlett (Al-Corley), besticht sein erfolgreiches, aggressiv promoviertes Solo-Album "ROMANTIC CHALLENGE" durch abwechslungsreiche Klänge vom Beat über Post-Punk bis hin zu feinen Pop-Balladen. Schön und gut, aber lässt es sich damit in der guten alten, kleinen Schweiz Geld machen oder gar als Profi-Musiker überleben? Nein - das sagte sich auch RAMS und kaum er sich's versah, da flatterten auch schon die Angebote von internationalen Schallplattenkonzernen ins Haus. Begeistert von seinen Solo-Kompositionen zeigte sich u.a. auch VIRIGN München, wohl einer der fähigsten Plattenfirmen, was das Aufspüren erfolgversprechender, neuer Talente betrifft. VIRIGN bot RAMS nichts weniger als einen Welt-Vertrag an und...RAMS unterschrieb, mit einer Einschränkung jedoch: In der Schweiz wird der Vertrieb seiner Platten weiterhin durch die kleine, aber mitunter feine PHONAG besorgt werden. Wir gratulieren zum Vertrag und wünschen RAMS soviele Bucks, wie er es sich verdient hat. 80'000 Ticket-Anfragen für Ost-Berlin, deren 200'000 für Budapest - das die ernüchternde Bilanz Depeche Modes Blitzbesuch hinter dem eisernen Vorhang. In den Genuss des ersten Depeche Mode-Konzertes in Ost-Berlin freilich, kamen lediglich 6'000 säuberlich ausgewählte Teenies, die sich ganz besonders um Staat und Partei der DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK verdient gemacht haben. Ausgewählt wurde nach dem Motto: Wer war brav und gefügig, wer hat gute Noten und wessen Eltern sind in der Partei? Tickets waren auf dem freien Markt nicht erhältlich, weshalb die Preise auf dem Schwarzmarkt bis zu 450 DM oder 2000 Ostmark stiegen. In Ungarn sah die Situation etwas anders aus. Gerne hätten Depeche zehn Konzerte im Budapest VOLAN STADION gegeben, aus zeitlichen Gründen (die Tour in Japan konnte deswegen nicht verschoben werden) mussten sie sich jedoch auf lediglich zwei Konzerte mit 40'000 Zuschauern begnügen. MUSIC FOR THE MASSES - wahrlich!!!

THE FALL

03.4. Hamburg, Grosse Freiheit
04.4. Bremen, Modernes
05.4. Bonn, Biskuitkalle
07.4. Bielefeld, PC 69
08.4. Bochum, Zeche
09.4. Braunschweig, FBZ Bürgerpark
10.4. Berlin, Metropol
12.4. Frankfurt, Volksbildungheim
13.4. München, Theaterfabrik
danach eventuell Schweiz (nicht bestätigt)

ANNE CLARK

21.4. Berlin, Metropol
22.4. Bielefeld, Glasshouse Bad Salzuflen
23.4. Hamburg, Knopf's Music Hall
24.4. Bremen, Modernes
25.4. Bochum, Zeche
26.4. Köln, Wartesaal
27.4. München, Theaterfabrik
28.4. Lörrach, Stadthalle
29.4. Stuttgart, Theaterhaus
30.4. Erlangen, E-Werk
01.5. Kaufbeuren, Zeppelinhalle
02.5. Frankfurt, Music Hall
03.5. Tuttlingen, Akzente
08.5. Zürich, Schützenhaus Albsigüetli

NORDLAND

08.4. Stäfa, Rössli
16.4. Ascona, ?
22.4. Basel, Kaserne
30.4. Zürich, Rote Fabrik
07.5. Chur, Jugendhaus
26.5. Bern, ISC

THROWING MUSES

19.4. Bochum, Zeche
20.4. Hamburg, Markthalle
21.4. Berlin, Loft
22.4. Münster, Odeon
23.4. Frankfurt, Batschkapp

THE MISSION + ALL ABOUT EVE

08.4. Düsseldorf, Philipshalle
10.4. Hamburg, Grosse Freiheit
16.4. Bremen, Stadthalle 2
17.4. Berlin, Tempodrom
18.4. Bielefeld, PC 69
20.4. Frankfurt, Volksbildungshaus
21.4. München, Circus Krone

demnächst: ERASURE, PSYCHE, DAVID SYLVIAN, THE POGUES...mehr in NEW LIFE Nummer 34

ABONNEMENTS

■ NEW LIFE erscheint monatlich, zehn mal im Jahr (Sommerpause).

NEW LIFE bringt Plattentips, Interviews, Hintergrundberichte, Discographien, News and Facts und umfassende Gruppenstories der Stilrichtung Elektronik, Techno, New Wave, Avantgarde, Post-Punk etc.

NEW LIFE enthält gewöhnlich 36 Seiten, randvoll mit Informationen, Facts, News und Fun. NEW LIFE versucht umfassend d.h., von A bis Z über eine Gruppe zu berichten. Auf Gerüchte wird in den Stories nicht eingegangen; sie haben einen eigenen Platz auf Seite 3 des Heftes...

NEW LIFE bietet jedem Leser die Möglichkeit, selbst eine Story, eine Plattenbesprechung oder einen Konzertbericht für NEW LIFE SOUND-MAGAZINE zu schreiben.

NEW LIFE offeriert seinen Lesern eine Seite, in der jedermann/frau GRATIS inserieren kann.

NEW LIFE organisiert mehrmals im Jahr Konzerte mit jungen in- und ausländischen Gruppen, verbunden mit Wettbewerben, in denen Reisen, Platten und Ähnliches zu gewinnen sind.

NEW LIFE wird international hergestellt (Zürich und Hamburg) und international gelesen (30% Schweiz, 65% Deutschland, 5% Übriges Europa).

NEW LIFE, die (attr)aktive Musikzeitschrift für den aktiven Leser!

NEW LIFE SOUNDMAGAZINE ist abonnierbar :

ich abonneiere NEW LIFE SOUNDMAGAZINE und bezahle SFR.15.--/DM 17.50 für 1/2 Jahr

ich abonneiere NEW LIFE SOUNDMAGAZINE und bezahle SFR.30.--/DM 35.-- für 1 Jahr

Den Betrag von SFR. 15.-- / DM 17.50 bzw. SFR. 30.-- / DM 35.-- habe ich:

in bar beigelegt (SFR oder DM)

als eurocheque beigelegt (zu Gunsten (Sebastian Koch in SFR.!))

CH: auf Postkonto 50-44779-0 einbezahlt (Zu Gunsten S. Koch) (Abschnitt beilegen!)

BRD: auf Konto 2101 14-759 Postgiroamt Karlsruhe einbezahlt (Zu Gunsten S. Koch) (Abschnitt beilegen)

NAME _____

ADRESSE _____

UNTERSCHRIFT _____

Abschnitt ausschneiden und einsenden an:
NEW LIFE, Postfach 414, CH-8105 REGENSDORF