

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1988)
Heft: 32

Artikel: The Virgin Prunes starben einen langsamen, qualvollen Tod; und der Schluss war ein Messerstich
Autor: Powell, Gaby
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052559>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Virgin Prunes

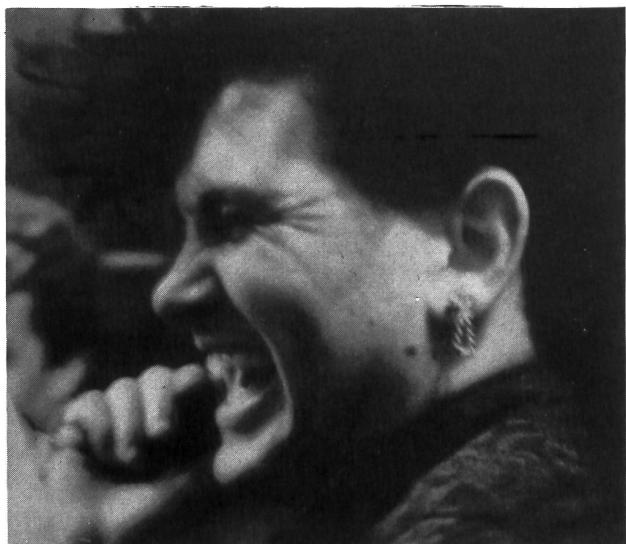
starben einen sehr langamen, qualvollen Tod;
und der Schluss war ein
Messerstich

Herbst 86 hat Gavin Friday die entscheidenden Worte mit viel Schwierigkeiten über die Lippen gebracht.

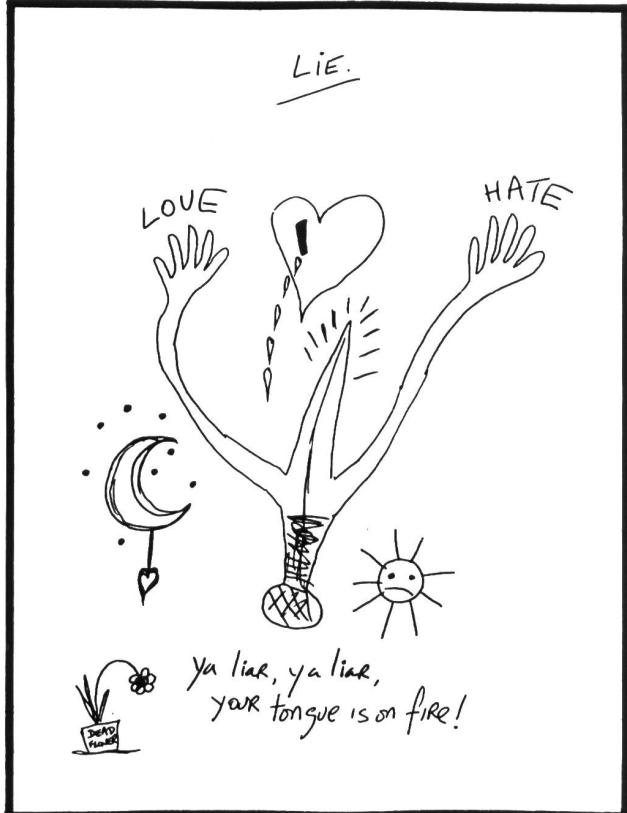
Die Virgin Prunes waren eine Band, die ausschliesslich auf Freundschaft gebaut war. Freundschaft aus Kindeszeiten. Ich möchte nicht romantisieren, aber ich könnte mir ein solches dauerndes Gefüge bei uns nicht vorstellen. Wie sie immer betonten, waren sie alle Individuen, total verschieden, und sie versuchten dies auf der Bühne nie zu verstecken, noch extra zu demonstrieren. Es war so, und es ging gut. Doch in den letzten 3 Jahren, seit ihrer ersten Europa- und US-Tournee Anfang 83 hielt ein Teil der Band den Versuchungen des "Stardoms" nicht stand. Girls und Drugs wurden immer mehr das Ziel der Tourneen. Nein, ich werde keine Namen nennen.

Auf eine Versöhnung auf persönlicher Basis warten alle, wie schon gesagt, es war eine lebenslange Freundschaft.

"The Hidden Lie" live in Paris 6/6/86, dieser Titel ist bezeichnend für das Ende der Prunes, ein Bekenntnis. Das Cover: eine Schlange, die ein Huhn totbeisst - und auf dem Sleeve: "If this is a goodbye...." - Man wollte es lange nicht wahrhaben. Zur LP selbst, sie war nicht geplant und kam nicht wegen des Geldes raus! Es gab einfach zu viele schlechte und sehr teure Bootlegs. Mir selbst gefällt sie nicht. Ein trauriges Konzert war das. Allerdings ist sie ein Schatz für all jene, die sich den Virgin Prunes verschrieben haben: Songs wie "Love is Danger", "Neverending Story" und "God bless the Child".... wurden auf der Bühne zwar oft gespielt, aber noch nie auf Platte herausgebracht.

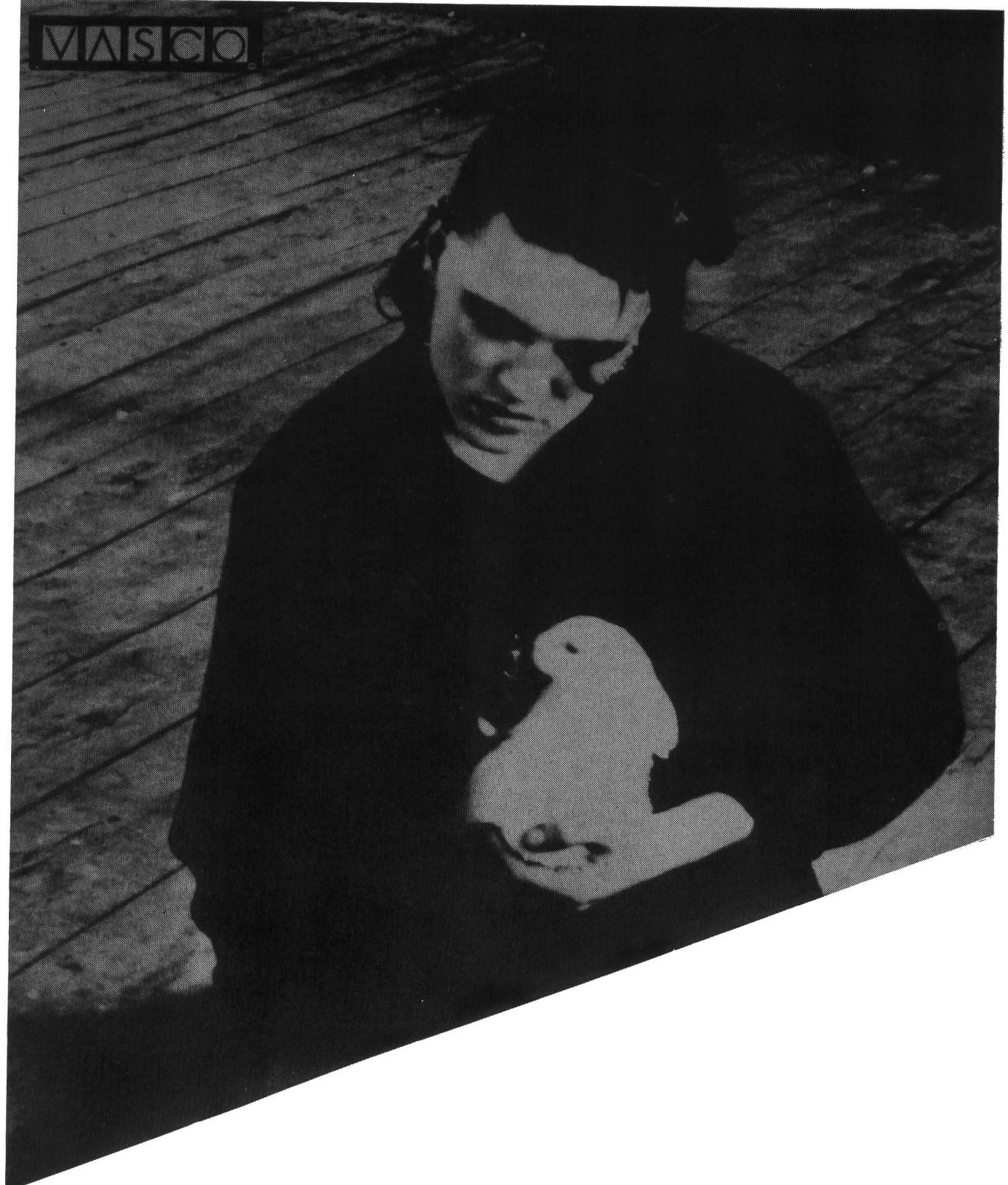


Gavin, er war Mutter und Vater der Band, und immer mehr die Band selbst. Er war der Texter, besang Gefühlslagen und Probleme, die den anderen eigentlich fremd waren, und auch ziemlich egal, wie ihr Verhalten zeigte. Während Gavin vom Liebesleid erzählte, das unser aller Egoismus und Selbstherrlichkeit verursachen, fröhnten andere dem Liebeshohn. - Ich weiss, ich bin parteiisch, aber schliesslich hat sehr lange nur einer gelitten, sein Herz auf der Bühne entblösst, und dafür viel Unverständnis geerntet. Da seid ihr angesprochen!



Gavin, 1985

MASCO



Virgin Prunes

Vi r g i n

Ein Ziel der Virgin Prunes war, endlich auf ein grösseres Label zu kommen; man wollte sie nicht. Hier bei uns klingt ein solcher Wunsch wie-Lästerung, aber in Irland ist das Leben härter! Bis beinah zuletzt hatten die Virgin Prunes von der Arbeitslosenunterstützung gelebt. Alles Verdiente ging wieder in die Platten und Tourneen! - Gavin hat es jetzt geschafft: Island Records. Für ihn bedeutet das endlich eine echte Chance in the big world of Music! Ich gönne sie ihm. Auch hat er einen neuen Partner gefunden. Er heisst Maurice Roycroft, hat Musik studiert (Piano) und ist music-business-mässig wunderbar unbelastet. No more pop-rhythms for the sake of it! Mein Tip: Herbst 88 gibt's eine LP; und es wird sich lohnen!



Allerdings muss ich eine grosse Kritik anbringen: Die 12" "Gavin Friday & Simon Carmody" Sommer 87 ist die beste Art, seine Fans zu verdrücken und seinen Ruf zu verderben! Zugegeben, Gavin steht nicht mehr dazu, aber was raus ist, ist raus. Kneift die Augen und die Ohren zu und ignoriert diese Platte. Nur "Blessings" ist eine Eigenproduktion, und auch diese ist nicht sehr gelungen. Der übliche Liebesjammer und Negativismus (wird sogar mir zuviel), obwohl Gavin noch so viel andere Texte und Gedanken auf Lager hätte! Sehr viel Scharm findet man allerdings im Folk-Song "Wild Mountain Thyme", irisch und echt wie immer.

Die Virgin Prunes haben ihren "Stil" und ihre Themen über die Jahre sehr verändert. Sie waren

zwar nie excellente Musiker, aber ihr Ausdrucksreichtum im Bild, Text und Ton sollte nicht unterschätzt werden. Vor allem war ihre Karriere aber ein Überlebenskampf: Geld und Integrität passen offensichtlich nicht zusammen!

Text: Gaby Powell

Discographie

SINGLES 7"

- 1980 Twenty Tens, Revenge, The Children Are Crying
Baby 001
- 1981 In The Greylight, War, Moments And Mine
RT 72
- 1981 Sandpaper Lullabye, Sleep Fantasy Dreams
RTO 89
- 1982 Pagan Love Song, Dave.id Is Dead
RT 106
- 1982 Baby Turns Blue, Yeo
RT 119
- 1982 Jigsaw Mentallama
Flexi-Disc
- 1986 Love Lasts Forever, True Life Story
Baby 003

SINGLES 10"

- 1981 Come To Daddy, Sweet Home Under White Clouds, Sad World
RTO 90

SINGLES 12"

- 1981 Abbagall, Brain Damage, No Birds To Fly, Beast
RTO 99
- 1982 Pagan Love Song, Pagan Love Song, Dave.id is Dead
RT 106
- 1982 The Faculties Of A Broken Heart, Change Of A Lifetime, Yeo
RT 119 T
- 1982 Baby Turns Blue, Walls Of Jericho SSP 204
- 1986 Love Lasts Forever, Lovelornalimbo, I Like The Way...
Baby 004
- 1986 "Don't Look Back", The White History Book, Day Of Ages
Baby 007

ALBUMS

- 1981 A New Form Of Beauty 1-4
Double Album EX 41L2
- 1982 If I Die, I Die
RTD 4
- 1985 Over The Rainbow
Baby 002
- 1986 The Moon Looked Down And Laughed
Baby 005
- 1987 The Hidden Lie: Live in Paris 6/6/86
Baby 008

Prunes

