

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1987)
Heft: 30

Rubrik: Bootleg

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

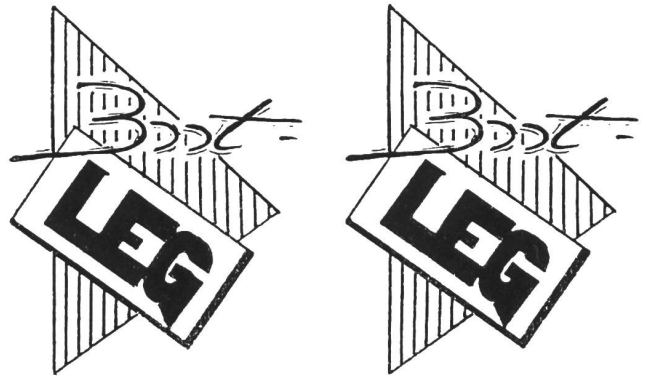
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A COLLECTION OF U2'S INEDIT LIVE & STUDIO RARITIES FROM 1978 TO 1986



Die meisten Boots auf dem (schwarzen)Markt sind Live-Mitschnitte, nur einige wenige kann man als Studio-Bootlegs bezeichnen. Ein wahrer Leckerbissen stellt daher dieser Bootleg dar, der mir aus dem fernen Süden zugesandt wurde (Danke Sebi!!), denn diese Doppel-LP mit Aufklappcover(!) vereint beides.

Eröffnet wird der Hörgenuss von einer Weihnachtsansprache Bonos. Darauf folgen 8(!) Stücke, die U2 1978 als Demos aufgenommen haben. Der U2-Sound von damals hat nicht sehr viel mit ihrem heutigen Stil gemein. 1978 klangen sie noch sehr rockig. Die B-Seite enthält 4 Stücke, die auch auf dem ersten Album der vier Dubliner drauf sind. Die Aufnahmen entstanden ebenfalls anno '78 bei der ersten Studio-Session zum Album 'Boy' und unterscheiden sich von den endgültigen LP-Versionen. Leider ist die Qualität dieser Demo-aufnahmen nicht besonders gut, aber in Anbetracht ihrer Seltenheit ist dieser Faktor fast vernachlässigbar. Ebenfalls auf der B-Side findet man einen 'October-instrumental' und den gleichen Song auch mit Text. Der letzte Song der ersten Platte ist ein 'Gaelic-Dub-Mix' von 'Wire'. Während auf dieser Scheibe nur Studio-Tracks drauf sind, enthält die 2. LP nur Live-Stücke, allerdings ausschließlich Coverversionen von so illustren Personen wie Bruce Springsteen, Neil Young, Bob Dylan, 'The Beatles', Eddy Cochran, Little Steven, und 'Simple Minds', die rund um den Erdball aufgenommen wurden. Bei den Songs 'Blowin' in the wind/leopard skin pill box' von Bob Dylan und 'New gold

dream' von den Simple Minds war Bono lediglich Gast bei den jeweiligen Künstlern! Und beim Song 'Someone somewhere in summertime' hilft Jim Kerr bei einem U2-Konzert aus.

Diese U2-Collection ist der beste Bootleg, der mir bisher in die Hände gekommen ist!!

Sound: verschieden gut 3-4 bis 5

Songs: 6

Cover: 5

Text: Stephan Mächler

