

Zeitschrift: New Life Soundmagazine

Band: - (1987)

Heft: 25

Artikel: Marc Almond : the willing interview

Autor: Schärer, Gaby / Banz, Esthi

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052647>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

M A R C

The Willing Interview

Nachdem wir Marc Almond schon mit Blumen für uns eingenommen hatten (sogar einen Kuss gabs!), und wir mit ihm in einen kleinen Raum im Fernsehstudio dirigiert worden waren (Marc legte grossen Wert darauf, ungestört zu bleiben, überflüssige Zuhören sind ihm peinlich) dachte ich selbst an all die auch so gut gemeinten Warnungen, Marc nicht zu tief in die Augen zu gucken, keine zu persönlichen Fragen zu stellen etc., wir lieben ihn ja, also hält man sich daran. Aber da...! Jetzt guckte Marc, verstand unsere Rücksichtsnahme, und auf die erste Frage schon sprudelte es mit Wörtern und Wörtern raus, ein Loch in einer Leitung wäre leichter zu stopfen gewesen! Und wer möchte sich schon gegen solche Belegschaft und Wärme wehren?

▲ Marc Almond
▲ Gaby Schärer, Esthi Banz

▲ Marc, könntest Du Deine Karriere als Musiker in verschiedene Phasen unterteilen, in denen Du den Leuten verschiedene Dinge sagen wolltest?

▲ Immer und immer wieder suche ich nach einem Sinn im Leben und befasse mich mit mehr oder weniger denselben Dingen. Ich glaube nicht, dass ich verschiedene Dinge sagen wollte. Natürlich bin ich zu verschiedenen Zeiten in verschiedene Richtungen reifen geworden. Ich bin durch verschiedene Phasen/Stilrichtungen gegangen, aber ich glaube, dass das eine natürliche Entwicklung ist. Ich hatte Zeiten, in denen ich wirklich eine Richtung suchen musste. Was meine Texte betrifft, befasse ich mich ziemlich mit dem selben Feld. Weisst du, man hat das Gefühl, etwas besser auszudrücken; etwas, das vorher schon einmal gesagt worden ist aber jetzt auf eine bessere Weise. Ich versuche immer, den perfekten Song zu machen, der alles sagt, was ich sagen will, und zwar auf die Art, wie ich es sagen will. Aber ich habe das noch nie ganz geschafft, und vielleicht werde ich es auch nie, ich weiss es nicht.

▲ Ich glaube, dass Du zumindest am Anfang mit Soft Cell die Leute provozieren wolltest...

▲ (Lacht) Ja ja, es stimmt schon, dass die Leute sich eher provoziert fühlen, aber ich hatte das nie vor, und versuchen musste ich es wirklich nie.

▲ Wie siehst Du Deine Rolle in der Gesellschaft?

▲ Ich sehe mich nicht in einer bestimmten Rolle, ich mag das Schubladisieren nicht. Wenn die Leute mich in eine Schublade stecken wollen, ist das eben ihre Sache. Ich schreibe, was ich sehe, und wie ich es sehe. Ich muss mir selbst gegenüber ehrlich bleiben. Zuletzt ist man eigentlich nur für sich selbst verantwortlich, und wenn die Leute es falsch verstehen wollen, dann ist das ihre Sache (aber leid tut es ihm schon!).

▲ Hast Du das Gefühl, dass viele Leute die Liebe so erfahren wie du sie erfährst?

▲ Liebe? - Ich weiss nicht, weil ich nicht weiss, wie andere Leute die Liebe erfahren. Ich weiss nicht, ob sie Liebe erfahren. Ich glaube nicht, dass ich immer glücklich in der Liebe gewesen bin. (Stottern, er versucht Sätze zu bilden, gibt auf) Ich weiss es nicht.

▲ Wie siehst Du Frauen?

▲ Ich sehe Frauen als die stärksten Leute in der Gesellschaft. Ich sehe Frauen als die wirklichen Führer, man hat ihnen nur nie die Möglichkeit gegeben, es auch zu zeigen. Ich glaube, dass sie bestimmt in den meisten Fällen stärker als die Männer sind.

▲ Sie scheinen aber nicht stark in Deinen Texten.

▲ (enttäuscht!) Weshalb, wie kannst Du das sagen, wenn "A woman's story" von der Stärke einer Frau handelt, und zwar der ganze Song. Wie kannst du sagen, die Frauen seien nicht stark in meinen Liedern?

▲ Na ja, erst am Ende das Songs fängt sie an, stärker zu werden.

▲ Ja, sie fängt an stark zu werden, aber man muss eben an einem bestimmten Punkt anfangen! Hast du noch andere Beispiele?

▲ Auf Deiner 2 LP mit Soft Cell hatte ich das Gefühl, dass Du immer nur die arme arme Frau darstellst.



Almond

▲ (Zur Verteidigung bereit!)

Ja, aber das ist schon 4/5/6 Jahre her, und das ist auch nur eine Figur. Ich glaube, du spielst auf Baby-Doll an, und wahrscheinlich auch auf "Kitchen-Lind Drama". Aber in "Kitchen-Link Drama" geht es eigentlich nur ums Überleben, und ums Unterdrückt sein von den Männern. Es handelt von der "Affäre" der Frau mit dem Zeitungsjungen, und auf eine Weise zeigt das, wie sie ihre Stärke, ihre Jugend und ihre Liebe findet. Ich schreibe über starke und schwache Frauen, über starke und schwache Männer, verschiedene Leute und verschiedene Figuren. Ich bin mehr interessiert an den Verlierern in der Gesellschaft. Am Menschen, der zusammenbricht und den man tritt. Ich möchte als "Fahnenträger" für diese Leute fungieren und ihre Charakterstärke in meinen Liedern ausdrücken.

▲ Du nennst Deine Band "The Willing Sinners", was verstehst Du unter Sünde?

▲ Ich weiß nicht, ob ich irgendetwas darunter verstehe... Dieses Wort gibt es in meinem Wortschatz nicht...

▲ ... und weshalb benutzt Du es dann...

▲ (mir ins Wort fahrend)... ich brauche es für die anderen Leute und für ihr Verständnis von Sünde. "Sünde" ist eigentlich ein Witzwort, ich spiele damit. Es ist ein religiöses Wort für religiöse "Maniacs". "The Willing Sinners" ist eigentlich ein Witz.

▲ Etwas Persönliches: Wärst Du bereit dazu, über Deine eigenen paar Regeln zu sprechen, die Du einzuhalten versuchst?

▲ Ich versuche einfach mir selbst sehr treu zu bleiben, und so ehrlich wie ich kann. Ich versuche, nicht selbstgerecht und selbstherlich andern Leuten zu predigen, was ich glaube. Ich lege einfach meinen Fall vor, die Leute können es annehmen oder daran vorbeigehen. Ich versuche nicht zu sagen, die Leute sollten etwas bestimmtes tun, so oder so sein. Wenn die Leute mich nicht mögen, haben sie ein Recht dazu, genauso wie ich das Recht habe, gewisse Leute zu mögen oder nicht zu mögen. Ich habe mein eigenes Gewissen, dem ich abends Rechenschaft ablegen muss, meine eigenen Gedanken, mit denen ich leben muss, und ich versuche also, gemäß diesen Regeln zu leben, damit ich mit meinem Gewissen und mit meiner Schuld leben kann. Ich behaupte auch nicht, kein Heuchler zu sein, denn ich bin ein Heuchler. Ich glaube, alle Leute sind Heuchler, ich glaube, dass es ein sehr natürlicher, menschlicher Charakterzug ist zu heucheln, irgendwie auf-

richtig unaufrechtig zu sein, unaufrechtig richtig (schallendes Gelächter).

Ich sage nicht, dass das was ich tue recht und gut sei. Ich mache viele Fehler und werde sie auch immer machen. Ein Song auf der neuen LP sagt: "Some of us will never learn, it takes the blow of fists to burn, how painfully we suffer for the truth" (The Hustler), und es stimmt, dass wir es nie lernen werden und dass wir weiter Fehler machen. Ich mache weitere Fehler. Ich sage auch manchmal viel Quatsch, das gebe ich zu. Manchmal muss man eben zwischen den Zeilen lesen.



▲ Fühlst Du Dich vor Deinen Fans verstanden?

▲ Nein! Nicht oft. Von einem gewisser Prozentsatz, genug dass es die Mühe wert ist aber ich glaube wirklich, viele folgen mir blind, hören nicht wirklich darauf, was ich zu sagen habe, und sind mehr interessiert an meinem Haarschnitt, an meinen Kleidern. Also mach ich etwas, wie z.B. mein Haar abrasiere, nur um zu zeigen, dass es mir wirklich gleich ist. Und manche sagen dann: "Oh, es tut mir so leid, dass Du Dein Haar abgeschnitten hast", oder dass ich dies oder das getan habe. Ich bin ein Sänger, ich schreibe Songs, ich nehme Musik auf. Konzentriert euch darauf, alles andere ist nicht wichtig. Wen kümmerts, wenn ich mies aussehe, das ist schlussendlich nicht wichtig, für mich jedenfalls nicht. Aber es gibt trotzdem genug Leute, die mir die Sache wert sind, und die wirklich zuhören, verstehen oder zu verstehen versuchen, denen es nicht gleich ist, und für die es sich lohnt.

▲ Genau über diese wollte ich mit Dir auch sprechen. Glaubst Du nicht, dass ein paar unter ihnen "second hand" leben, weil sie nur auf Dich hören?

▲ Ich glaube ja. Aber ich sage immer, wenn sie second-hand, durch mich leben, und dadurch sich selbst finden können...,

ich schreibe über mich selbst, aber auch über andere Leute, die ich kenne, nicht nur über mein eigenes Leben. Ich schreibe darüber, wie ich glaube, dass andere Leute die Welt erfassen, verschiedene Charaktere, in die ich mich versetze, die oft auch Aspekte meiner selbst sind. Wenn die Leute durch mich leben um sich selbst oder ihre eigene Freiheit zu finden, ihre eigenen Gesetze, die sie für sich anwenden wollen, und mich als ihr Sprungbrett benutzen... Manchmal sehe ich mich auch gerne als Ausflucht für manche Leute, manchmal auch als jemand, bei dem man sich ausweinen kann. Manchmal möchte ich mich auch als Teddy-Bär sehen, den man nachts mit ins Bett nimmt, und manchmal auch als eine Peitsche um jemanden den nackten Hintern zu versohlen. Manchmal kann ich wie ein äußerst unangenehmer Schlag ins Gesicht sein. Es gibt all diese verschiedenen Seiten. Ich bin sehr froh, manchen Leuten etwas zu bedeuten. Manche Leute werden manchmal wie besessen von dem, was ich mache, mehr als ich selbst. Vielleicht bin ich ein sehr besessener Mensch, vielleicht ist es meine Besessenheit mit gewissen Dingen über die ich mich immer wieder befasste, wobei ich nach etwas suche. Vielleicht ist es diese meine Besessenheit, die die Leute von mir besessen macht. Ich hoffe, dass ich mich selbst nie als gutes Beispiel darstelle, wie man sein Leben leben soll. Denn viele meiner Songs sind sehr traurig. Irgendwie sind traurige Lieder schön anzuhören, denn sie machen einem traurig, und deshalb nehmen sie am Ende auch unsere Traurigkeit weg, man kann seine Trauer teilen. Traurige Lieder sind die schönsten Lieder, und oft auch die, die einem am glücklichsten machen. Aber ich würde mich nie als Vorbild sehen wollen. Ich habe eine Verantwortung mir selbst gegenüber. Ich bin ein verantwortungsloser Mensch, und wenn ich meine rechte Hand abschlage, sage ich nicht, dass andere Leute es tun sollten. Ich bringe so viel wie möglich rüber in meinen Texten. Ich glaube, ich verrate manchmal zuviel in Interviews, aber ich sage nicht, dass ich ein gutes Vorbild sei. Ich glaube nicht, dass ich ein besonders schönes, glückliches Leben gehabt habe und habe. Ich hatte schon viele grückliche Zeiten, aber nicht unbedingt besonders glückliche oder ein erfülltes Leben. Die Leute müssen ihre eigene Freiheit finden, ihre eigene Weise, mit dem Leben umzugehen, wenn sie sie durch mich finden, mich als ihr Sprungbrett benutzen für ihre eigene Individualität, dann o.k., wir alle brauchen etwas als Sprungbrett.

▲ Ist es sehr wichtig, dass die Leute dich verstehen?

▲ Ja, natürlich, deshalb mache ich weiter. Gesang ist für mich das einzige Medium, durch welches ich gut zu kommunizieren versuchen kann. Offensichtlich will ich etwas überbringen, was auch immer das ist, aber bestimmt etwas. Und ich möchte, dass die Leute mich verstehen weil ich es selbst ich tue, und ich möchte jemand finden, der mich versteht.

▲ Martin Gore ist ein grosser Fan von dir.

▲ Danke.

▲ Was hälst Du von Depeche Mode?

Sie haben gut überlebt in einem schrecklichen Musikbusiness. Es ist gut, dass sie immer bei ihrer eigenen Sache geblieben sind und ihre Sache auf ihre Weise getan haben. Ich respektiere sie. Ich bin nicht gerade verrückt nach ihrer Musik, ihre Musik ist nicht wirklich ich. Aber ich sage nicht, dass sie nicht gut sei. Ich schätze Depeche Mode und respektiere sie, weil sie immer ihre eigene Sache gemacht haben und als Independent Group angefangen haben und damit wirklich gross rausgekommen sind. Also viel Glück für sie.

▲ War es die Entscheidung der Plattenfirma, dass eine Soft Cell Singles-Collection rausgekommen ist?

▲ Das war im Vertrag, sie hatten also ein Recht dazu. Ich hielte es auf für 2/3 Jahre. Ich wollte nicht, dass sie sie gerade nach Soft Cell rausgeben. Aber schliesslich hatte ich nur noch die Wahl des Covers und der Tracks, die drauf kommen. Ich wollte nicht, dass sie es ausschlachten, 2 LPs draus machen mit all den B-sides etc., sondern einfach jede Single in alphabethischer Reihenfolge. Es ist das Geld wert, eine gute LP, auch für mich wieder interessant, und lieber so, als mit einem alten Foto aus 1981 von Dave und mir.

▲ Viele Deiner Videos sind verboten.

▲ Ja, das zeigt, was die Menschen bei sich selbst unterdrücken, ihre heuchlerische Moral. Ich sehe nie was daran überhaupt skandalös sein soll, ich seh nichts, außer dem Ruby Red-Video, in dem ich nackte Männer hatte anstatt nackter Frauen. Und wenn es nackte, sich unterwerfende Frauen gewesen wären, wäre es in Ordnung gewesen, weil die Männer es akzeptiert hätten. Aber so fühlten die Leute sich bedroht, denn sie fühlen offenbar, dass ihre tiefen Gefühle, ihre Heuchelei und moral bedroht sind, und das ist wirklich sehr traurig für sie. Aber es hält mich nicht davon ab, die Dinge zu tun, die ich will, und wie ich sie will. Es bestärkt mich sogar darin.

▲ Weshalb fasziniert Dich Spanien so?

▲ Ich weiss nicht. Es muss vor langer Zeit angefangen haben, durch meine Liebe für Flamenco-Musik. In der frühen Soft Cell-Zeit als Marc and the Manas anfingen und dann interessierte ich mich sehr für die Kultur und den Dichter Frederico Garcia Lorca. Ich fühle mich in dieser Kultur sehr zu Hause, sie ist Teil meiner Natur. Die Leute sind sehr gefühlsbetont und leidenschaftlich. Es ist sehr interessant zu sehen, dass viele Gruppen jetzt angefangen haben, diesen spanischen östlichen Einfluss zu brauchen.

▲ Ja, leider.

▲ ... aber ich hab's zuerst getan (kichert).

▲ Ich weiss, und wir sind alle sehr stolz auf Dich!

▲ Oh, how nice, thank you!

(Mit Speck fängt man Mäuse, und mit Komplimenten dankt man sich!)

▲ Du scheinst jetzt viel ruhiger zu sein als damals mit Torment and Torreros.

▲ Ja, ich glaube, aber vielleicht ist das nur die Ruhe vor dem Sturm. Ich ging damals durch eine sehr schlimme Zeit. Ich bin jetzt etwas ruhiger, aber ich denke eher, dass es ein ganz falsches Tief sein könnte, vor dem Sturm, ich weiss noch nicht, wir müssen warten. Ruhiger als ein Mensch ja, weniger hysterisch. Aber ich glaube, dass ich noch genauso gefühlsbetont bin, ich fühle noch genauso leidenschaftlich. Ich möchte nicht sagen, dass ich mit dem Alter ruhiger geworden bin, das stimmt überhaupt nicht. Ich glaube eher, dass ich mit dem Alter schlimmer werde. Ich bin einfach mit mir selbst etwas ruhiger geworden. Ich habe viel über Marc Almond gelernt, mehr als mit Torment and Torreros, als ich überhaupt nicht mit Marc Almond leben konnte.

▲ Sind die Gutterhearts eigentlich ein Fanclub?

▲ Ja, mehr oder weniger, aber es läuft nicht mehr nach 2 Jahren. Jetzt haben wir

nur einen allgemeinen Informations-service. Gutterhearts hatte eine begrenzte Mitgliederzahl und viele ältere Fans waren durch die Gutterhearts eingeschüchtert und glaubten, zumindest in England, dass man Mitglied sein müsse, um ein Marc Almond-Fan zu sein, obwohl das wirklich nicht stimmt, man muss es nicht beweisen!

Ich muss jetzt leider aufhören, es tut mir sehr leid!

Passt auf euch auf!

▲ Thank you sooo much, and you take care, too!!



Konzertfotos by René Gastl

Marc ist ein umstrittener Mensch. Die einen lieben ihn, die andern hassen ihn. Mädchen finden ihn schön, Männer halten ihn für eine Schwuchtel. Mami mag ihn nicht, weil er ein Pornoproduzent ist, und Papi weil er schwul ist. Wir, die ihn durch dieses Interview persönlich kennengelernt haben, mögen ihn sehr gut. Ich hoffen, dass dieses Interview, in dem jedes Wort Marcs einen Platz fand, jedem-Fan oder nicht-einem gebracht hat.