

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1987)
Heft: 25

Rubrik: Bootlegs ; Video Vision

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BOOTLEGS



TOYS: von vorne...



und von hinten

THE CURE? äh DEPECHE MODE=TOYS

DISCOTRAX

Ha, wenn man vom Teufel spricht... Kaum fluche ich über die zahllosen Depeche-Live-Boots, und schon erscheint ein neuer Studio-Bootleg! Discotrax, das sind 3 Zusammenmix von Depeche Mode-Songs.

Der Celebration Mix ist fast 14 Minuten lang. Er beginnt mit "Dressed in black", geht aber schnell in "Blasphemous Rumours" über, darauf folgen "New dress" und "Everything counts". Die Songs werden ab und zu genial verfremdet, so dass "Two minutes warning" fast wie "Fly on the windscreen" tönt. Auch "Breathing in fumes" ist enthalten, doch unerklärlicherweise viel leiser als die als die anderen Songausschnitte davor. Manchmal werden 2 Songs gleichzeitig abgespielt z.B. die Percussion von "Christmas Island" und darauf "A question of lust". Ab und zu wird auch die Stimme von Dave verfremdet!

Platte wenden: Classic modes "just can't get enough" (live) erklingt, dann "you treat me like a dog". Das "...dog" wird perfekt zur Melodie von "Just can't..." verfremdet, Waahnsinn!! "Set me free" wird eingemischt und immer wieder ertönt das "Hey" von "Fools" und "you treat me like a dog" in allen möglichen Variationen. Und dann wird "Master and servant" doch noch richtig eingespiziert!

Blasphemous Dreams ist für mich, weil ich "Dreaming of me" sowieso super finde, ein besonderes Geschenk. Dieser 3. Mix ist nämlich nichts anderes als die fehlende 12" Version der ersten Depeche Mode-Single. Der Song ist zwar nur unwesentlich länger als die Single, aber es wurden noch mehr Rhythmus und Effekte hinzugefügt!

Tracks: Celebration Mix (13:45): Dressed in black blasphemous rumours, new dress, everything counts, two minutes warning, fly on the windscreen, breathing in fumes, stripped, world full of nothing, a question of lust, christmas island, here is the house, icemachine (live), a question of time, the meaning of love, black celebration.

Classic Modes (11:15): Just can't get enough (live) remotivate me, get the balance right, shake the disease, It's called a heart (emotion), Master and servant, Leave in silence, people are people.

Blasphemous Dreams (3:49): Dreaming of me

Gestaltung: Schlichtes Foto 5
Auswahl der Songs: Super 6
Sound: Lautstärke schwankt 5-6

ERARE HUMANUM EST-naja, eigentlich klar, nur irgendwo muss es eine Grenze geben. Die Grenze scheint bei diesem Fall menschlicher Dummheit erreicht worden zu sein. Da hat doch irgend so ein Hirni in seiner geistigen Einfachheit es gewagt, auf die erste, von allen schon längst erwarteten, "Depeche-Mode-Live-Bootleg-Picture-Disc" ein Bild von Robert Smith zu pressen!

Man kann schon froh sein, dass die Musik von den Mode's ist! Nur, die Freude wird euch durch eine viel zu schnelle Aufnahme getrübt. Die Aufnahme ist aber ganz passabel. Glücklicherweise fällt das hysterische Gekreische, wie man es auf den meisten anderen Bootleg's kennt. Das eigentlich besondere an der Platte ist aber die besondere Seltenheit!

Gestaltung: 1
Auswahl der Songs: 4
Sound: 5

Scriptor

wer hat den diesen abgedroschenen Bericht geschrieben?

Beschwerden gehen an: Roger Kessler (483).

VIDEO



Visage - Visage

VISION

Nun ist es ja schon seit längerer Zeit erhältlich und es erstaunt mich schon, dass es hier noch nicht erwähnt wurde.

Um es vorweg zu sagen - dieses Video ist eines der genialsten, welche ich bisher gesehen habe! Für dieses Video wurden extra die noch fehlenden Clips zu "Love glove" und "Beat boy" gedreht. Wer aber glaubt, dieses Video enthält nur Single-Hits, sieht sich angenehm enttäuscht. Es enthält zudem jede Menge LP-Tracks und einige andere Dinge: Ein Mini-interview, einige Modenschauen von und mit Steve Strange und seinen Kollektionen sowie jede Menge Ausschnitte im Ballroom "Blitz", aus dem "Camden Palace", aus Afrika, Asien und Amerika. Leider ist auch hier (bis auf Rusty Egan, der vereinzelt vor der Kamera auftaucht) nichts von den anderen Visage-Mitgliedern zu sehen. Aber Visage ist nun einmal Steve Strange und so soll es auch bleiben! Solch ein Video vermisste ich von Depeche Mode und es lässt einen hoffen, dass sich Visage mal wieder ins Studio bemühen! Visage waren schon immer Meister, was Video angeht (vor allem "Fade to grey" und "Mind of a toy") und auch dieser 51 Minuten lange Film weiss nicht nur einen Fan zu begeistern!!

Note : 5-6

Text: Ulrich W. Hinz