

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1987)
Heft: 25

Rubrik: Bootlegs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NEW LIFE SOUNDMAGAZINE bringt auf vielseitigen Wunsch endlich eine Übersicht über DEPECHE MODE's Bootlegs, illegal hergestellte Platten mit Depeche Mode-Sound also. Diese Liste ist keineswegs vollständig, wir bitten darum, uns neue Bootlegs zu melden!

Z E I C H E N E R K L A E R U N G :

Ton = steht für Tonqualität
 Songs = Songauswahl
 Cover = künstlerische Gestaltung der LP(s)
 Jahr = Bei Mix-Alben Jahr der Erscheinung
 Bei Live - Alben, Jahr der Aufnahme
 Seltene = Seltenheit der Platten
 D = Massenware, C = häufig auftretender Bootleg, B = seltener Boot!
 A = gesuchter Bootleg, AA = wertvolle, superseltene, gesuchte Rarität!

Live in = Ort der Live-Aufnahme

** = Doppelalbum

*** = Drei-LP-Box

bootleg bsd. Am. illegal (hergestellt, transportiert, verkauft); Geheim...; Schmuggel...;

Aus dem amerikanischen kommender Ausdruck. Bootleg werden vor allem die illegal hergestellten Schallplatten genannt (Auch: Schwarz-Pressung oder Pirat-Platten). Es gibt Bootlegs verblicher Gruppen (Beatles, Who, Pink Floyd etc.) die heute zu 4- und 5stelligen Summen gehandelt werden. DEPECHE's Bootlegs sind natürlich noch nicht so gefragt, weil die Gruppe noch jung ist. Noch nicht! Wer jetzt die auf nebenstehender Liste aufgeführt, seltensten DEPECHE-Bootlegs verpasst hat, wird kaum mehr an sie heran kommen und sich in ein paar Jähchen grün und blau ärgern, dass er damals zu spät reagiert hat. Interessant auch, dass nicht immer die besten Boots die teuersten sind. Meist kommt es nur auf die Seltenheit an. Qualität ist zweitrangig für Sammler.

DEPECHE MODE

BOOTLEGS



SERVANT & MASTERMIX (Mix)

Mix-LP aus Depeche- und Yazoo-Songs. 5 Versch. Versionen, davon 4 mit Disco-Rückseite. Version mit beidseitig DEPECHE selten! (A)

STUDIO DUBS (WE MAKE YOU DANCE)
 identisch mit SERVANT & MASTERMIX, farbiges Vinyl bei Teil der Auflage

DISCOTRAX (Mix)

Mix-LP mit 3 verschiedenen Mixes. 1A Bootleg!

NEW MODE

Leider etwas zu langsam aufgenommen (leiert!) TOYS selten! Von der Picture-Disc nur 100!

Picture Disc (Cure) erstrangige Rarität (AA)! Normale Version in 2 verschiedenfarb. Covern

STRIPPED

identisch mit TOYS

A QUESTION OF KNOWLEDGE/COMPOSITION OF SOUND

Auflage nur 200 Stück. Einziger Bootleg mit "Landscape"

TOMORROW'S DANCE

LIVE LONDON (Telephonhörer-Cover)

zwei verschiedene Farbcover. Bootleg mit "Get The Balance Right", "Pipeline", "Love in Its"

EVERYTHING COUNTS (in large amounts) **

Beste Radio - LP London 1982 / 1984.

PEOPLE ARE PEOPLE

in unzähligen Vinyl- und Cover-Farben erschienen. Selten: Blaues Cover / weisses Vinyl (A) enthält als einziger Bootleg "Ant Then...!!!!

JUST CANT GET ENOUGH **

von Daniel Miller abgemischtes Basler Konzert

EUROPE VOL. 1 + 2 **

Gesuchter Bootleg in zwei einzelnen Platten, mit z.T. Superversioen! Neuauflage: PHOTOGRAPHIC

PHOTOGRAPHIC **

etwas schlechtere Kopie von "Europ Vol. 1 + 2"

BE A PART OF IT

Radio-LP. Aufnahme identisch mit 2. Teil von EVERYTHING COUNTS

LIVE

identisch mit BE A PART OF IT

ON THE TOP

Bootleg ohne jegliche Orts- und Datumsangabe - enthält Teile eines 84er-Konzertes

PERFECT POP

einiger Bootleg von 1985. Miese Soundqualität

Das Set von 1984 plus "Shake the Disease"

LANDSCAPE **

CREPUSCULE **

MODERN WORLD

A-Seite ok, B-Seite einige Songs des Konzertes. Jeder Song wird abrupt ausgeblendet

A QUESTION OF TIME ***

3-LP Box in durchsichtigen Vinyl

DREAMING OF A NEW LIFE **

Aufklapp-Cover, erste 200 in farbigem Vinyl (AA), enthält Somebody statt It doesn't matter

SOMEBODY'S NEW DRESS **

mit Abstand der schönste DEPECHE-Boot! Enthält ebenfalls Somebody. Auflage: Nur 575 Stück!!!

KIR ROYAL **

LIVE WEMBLEY (Bis Question of Lust!)

LIVE WEMBLEY VOL. 2 (ab Blasphemous Rumours)

Beide Wembley-Bootlegs in einer limitierten

Auflage: 150 Stk. Leider zu schnelle Aufnahme

INTERVIEW WITH DEPECHE MODE

Interview-Picture Disc. Interview Andy + Dave

Ton Songs Cover Jahr Selten Live in...

6 4-5 2 1984 C

6 4-5 6 1986 C

6 5-6 4-5 1987 C

4 6 3 1981 C Manchester

5-6 6 5 1982 B ?

5-6 6 4 1982 A ?

4-5 5-6 2 1982/83 AA London, Glasgow Rotterdam

4-5 5 4-5 1982 A Amsterdam
 5 5 5 1983 C London

6 5-6 5 1982/84 B London

4 5 3 1984 D Ludwigshafen

4-5 5 4 1984 B Basel

5 5 3 1984 AA Lund

5 5 4 1984 C Lund

6 5 5 1984 B London

6 5 4 1984 B London

4 4 2 1984 C ?

1 5 4 1985 A Torhout

4-5 5 5 1986 C Stuttgart
 5 5 6 1986 A Copenhagen

4 4 4-5 1986 A Rüsselsheim

5 5 5 1986 A Rüsselsheim

3-4 5-6 6 1986 B Roskilde

5 5-6 6 1986 A Roskilde

5 5 4-5 1986 A London

2 4 1 1986 AA London

2 4 1 1986 AA London

6 - 4 1986 C