Zeitschrift: New Life Soundmagazine

Band: - (1987)

Heft: 23

Artikel: Pet Shop Boys

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1052630

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

It's true: on that never-ending spirat, ling mist that is called "time", a very new mist that is called "time", a very new mist paint has once again been reached with point has once again been reached to suppose the mist paint and appeared the line of the mist have been provided by the line of the mist have been reached to suppose the mist have been reached to the who is a post estimated by the case of the

an troupe called A-ha (las

ve changed quite a bit i

make your mark on the

ad that is "pop" (not to I piral etc., etc. that is "tin

the right (for it is the 19

m), spirite sout, and po ad on the streets foot, and po a first how was a bay Novemb short how in a junkyangr issue

Tog out hecklers and traffle Of log out hecklers and traffle Of sourmetimes joined by poer Asse sources who work who to Case's times. Even during lites st. 111

resaries, of oble, man, Case say in don't younebody once toke into hunters after says of avaisor the film with he hand, the property of the pr

n so as not to attraved in 1978

to get noticed whenclub act.

to get noticed whenclub action labels a mega-famous rock ion 198 lope about in Mad Matrume with their jumbo gamn Mill not per that a the same and the same labels are that a the same labels are the same labels are that a the same labels are the same

rin so sweetly thatel hade it you'd almost fa

things

ood in

ilder

b, for

inc

flue

mid.

end into

nqmg

ars

Bur-

e de-

away

d had

, earli-

ionths.

mphet-

a bottle

io Gins-

a strong

king the

ing down

past punk band.

the Honsewc — a the Honsewc is a lot of first into a willion that a town of the set of books as what I suffice the seem to know whether they exist or uous like as the seem to know whether they exist to the seem to know whether they exist of the seem to know whether they exist the seem to know whether they exist the seem to the housework a think is the seem to the housework and they are the seem to t split into a million tiny atoms, Duran Du 's poll – e.g. The Housemc's, Five Star, Prince and The every well indeed, not to

aparament one time. I was doing nothing more than responding to a woman calling for help. can shape a cop's life forever. The event that affect-ed me the most was finding three babies dead in an lose the accidental, horrible, serendipitous sruff that Sony, while grittier than Misoni Vice, still bears the well-choreographed marks of designer reality. "We have no tone down, for TV purposes, what it's like to work on the streets," says Chuck Adamson. "The danger is you have the accidental borrible segmentations stuff that y violence and sensuous mayhem, and Crin

> where you find the happy medium. that's real and they say, It's too violent, I don't know

MICHAEL MANN PRODUCTIONS HAVE A REPUTATION

Mismu Vice episodes. Then, the day before he coned for the role of FBI agent Jack Crawford in an's film Manhaner, Farina found out that his police m's film Manhaner, Farina found out that his police McConnick there. Michael Mann pur him in a The Constraints play unforgerable."

and this abattering play unforgerable. The Admir pere, a HordMirror relevation. A Hunter bere, a HordMirror of the Middael Mann put him in a

Apply of the state of the state

Office of the state of the stat t shorts; the state of the stat A by the part of t S 100 May College of the State of State

SED HUED ID

Bevolkerung AND CONTROL OF THE STATE OF THE

laven in die

UNIER

Apple States Albert States Sta

20 100 19300 105 114 100 100 19300 105 114 100 100 105 114

SIEW ROLLING

1981 Stimmbürger

e Kopse einschla-

gehörden über das

-səm 'uəyəsnzuiə 1

ופוצוה Won פרהם!-

TO USE OF THE STATE OF THE STAT

SHIP OF CORPORATION OF THE STATE OF THE STAT

PRINTER THAT

SON FISHINGS IN THE SON

Selfolly Self or Self

No Beat Sun

THO TRADES HAD

& Che ada

ç

chr moglich «Kopty of the state of the state

inderen «Kopf. & Sal

*Choos

Went

A HOMINGE

Ostode Buni

4 SZ 401

USSEU

204

THE WIS COLUMN SON TO BE TO SELECT T 2. 102004.1 19119 11819 1. 1904.1 1910 1. 1910

Newcomers", fact fiends). In Oille stories to the screen." con and what I would do as a con. Wer hat schon nicht von den zwei smarten Londoner-Boys gehört.Das britische Duo liegt momentan mit ihrem Musikstil absolut im Trend.Nicht allein der Sound hebt sich wohl tuend aus der allmählich stagnierender 'Disco-Masse' hervor,auch textlich wird hier einiges geboten. Hier wird eben ein deutlicher Schritt voraus gewagt, den die in Ehren ergraute Szene auch dringend bedurfte.So lässt sich der Erfolg,den die 'Jungs aus der

Tierhandlung' derzeitig international verbuchen können,erklären.Neil Tennant und Chris s first home was a prey Novembed on blocks in a junkya or issue of on blocks in a junkya or issue of the confections and on stricts — be where he quickly grew askers — be log our hecklers and traffice of log our hecklers and traffice. Lowe sind es,die für frischen Wind sorgen.Geschickt verstehen sie es,gängige Disco Rhythmen durch Einsatz verschiedener Synthesizer und Sequencer etc. zu varieren , dass die Arrangements bei keinem Song eintönig oder gar langweilig erscheinen.Dennoch zieht sich der typische 'Rote Faden' durch all ihre Titel.Die rhythmusgeladenen Songs die alle aus der Feder von Tennant und Lowe selbst stammen, sind wie ihre gestylte Klei-

sour, who would kenzeichen der PET SHOP BOYS.

Who to Cas's unes burnes kenzeichen der PET SHOP BOYS.

Who to Cas's unes burnes kenzeichen der PET SHOP BOYS.

Who to Cas's unes burnes kenzeichen der PET SHOP BOYS.

Und warum schauen sie immer so ernst daher? Chris: "In all diesen Situationen, wo mich false f big change came in 197 ein Publikum sieht-im Video oder auf Fotos-bin ich richtig unglücklich (?) Tob inch auf Kommando lächeln! Wenn ich so verbitters ung unglücklich (?) Tob lack the Kritest unst ourk band. chsten aus.Ansonsten sind Neil und ich zwei sehr heitere Naturen." Auch das scheinbare Image 'cool' und reserviert den Fans gegenüber zu sein,passt den PET SHOP BOYS nicht. Sie halten sic! für total uncoole Personen Für ihre Zurückhaltung bei Auftritten und dem Umgang mit den Fans gibt es eine einfache Erklärung.Neil:"Wir sind keine Stars und lassen uns nicht in die Rolle der sexy-hypergestylten Teenager-Lieblinge pressen. Wir

sind Musiker die mit ihrem Sound und nicht ihrem Aussehen Erfolg Und unbestreitbaren Erfolg haben die PET SHOP BOYS. Ihre Deput-LP 'Please'(mit Platin nomimiert) wurde weltweit über 2 Mio. mal verkauft(1 Mio. allein in der USA).'West End Girls' aber blieb konkurenzlos.Ueber 5 Mio. (!!!) mal verkauft,Gold in UK,ein Nummer nd..er, that's about it. As a 1 - Hit in Norwegen, Schweden, Finnland, Holland, Belgien, Oesterletch, Nedectalland in Norwegen, Schweden, Finnland, Holland, Belgien, Oesterletch, Nedectalland in Norwegen, Schweden, Finnland, Holland, Belgien, Oesterletch, Nedectalland, Belgien, Nedectalland, Belgien, Oesterletch, Nedectalland, Belgien, Oesterletch, Nedectalland, Belgien, Belgien mayhem; no manic monster notiert in den Charts notiert und die aktuelle Six-Track-EP verspricht ebenfalls none of the black touches a Erfolg zu werden ... a certain charm, thanks wholly to a service of the black touches a Erfolg zu werden ...

Neil Francis Tennant (PET SHOP VOICE) wurde am 10.Juli 1954 in North Shields geboren. Brav drückte er in Newcastle die Schulbank bis seine Schulausbildung beendet war.Ge mäss dem Wunsch seiner Eltern ging Neil dann nach London um Geschichte zu studierenEs warnicht leicht für ihn,da er immer gehänselt wurde wegen seinem Geordieschen Akzent. Um sich sein Studium zu verdienen,arbeitete Neil z.B. als Zählassistent in einer Bücherei oder im British Manuscript Department.Irgendwo zwischen Heinrich VIII und Franz. Revolution (Studium) nahm er einen Aushilfsjob als Comicstexter an Zwei Jahre lang textete und zeichnete er für Marvel-Comics.Ein Beispiel:Seine Aufgabe war es unter anderem, zu freizügige Heldinnen mit Bikinis 'zuverunstallten'(hmpf!).Neil:" Ich verdiente nicht schlecht und dachte nicht mehr im entferntesten an meine trockenen Ge schichtsbücher.

Aber auch musikalisch war Neil nicht unintressiert. Seit 1970 spielte er Gitarre in einer Band namens 'Dust',dessen Repertoire aus der Interpretation von alten englischen Volksliedern bestand (Musikalische Zusammensetzung:2 spanische Gitarren,ein Piano,ein Glockenspiel und etliche Bongo-Drum-Arten).Neil: "'Pop,Rock,Disco',kannten wir nur dem Namen nach."Mit dem Pop-Metier kam Neil erst etwas später in Berührung,als ibn Freund fragte, ob er nicht Lust habe, mit ihm zusammen ein Buch über Boy George zu schreiben. Neil willigte ein und weil er kein Blatt vor den Mund nahm, hatte sich er schnell einen Namen in der Szene gemacht.

22092

Zu jener Zeit war gerade die exotische Welle "in".Neil,angespornt von den vielen,neuen Synthiebands, schaffte sich ebenfalls einen Synthesizer an. Nach einer Weile intressanten Herumgeklimpers fand er immer mehr Gefallen an dem kleinen technischen Wunderwerk. Er Herumgeklimpers fand er immer menr Geraffen an dem Riesensen var sichtlich froh darüber,mit der Masse der Elektronik-Welle zu schwimmen und dann , eines schönen Tages im Jahre 1981,als er gerade im Hi-Fi Shop der Kingsroad ein Ver bindungskabel für seinen inniggeliebten Synthie suchte,lernte er zufällig den Archi tektur-Studenten Chris Lowe kennen.Lowe zeigte sich auch sehr intressiert an der neu-anlaufenden Elektronikmusik."Wir redeten über Synthies," erklärt Tennant,"danach trafen wir uns ein paar Mal,redeten über die Musik und vieles mehr."

Zensberger (Friboura/längi Prest & W. R. B. & Danach (1982) bekam Tennant die Chance bei SMASH HITS (Englands populärstes & erfolgreichstes Musik-Magazin/Auflage 500'000) als Redakteur zu arbeiten.Während Neil sich mit den Pop-'Grössen' herumschlug,plante Chris eine Karriere als Architekturstudent . Er heuerte in einem grossen Ingenieurbüro in London an und an den Freitagen traf sich mit Neil.Zusammen schmiedeten sie so allerlei Pläne



3. Thomas Achleitner (G nard Kull (Tafers). **DE.** Fl Marc Albrecht (SW Basel Schüler HE: Stefan Wa

niederschiaschaftsmeisterschaften sich auch in den Interklub-Mann-sich auch in den Interklub-Mann-Nordwestschweiz die mit Abstand er-folgreichste Region, Ergebnisse, die Zusammen mit den Zürchern stellt die ein Titelgewinn.

A Consultation of the Cons or Lehrer nur lusilos und gi Juhlen? Zudem muss Tvotzuhe Erziehung noch ernsihag n sie bei wenn sie sich deran in die (*) keine m fühlen? Zudam im szlic-siaals der staats-yize mi We konnen nämlich unsere die im

Bun-maply aloobet illess ile damit abzeichnende Staats- die niet.

All stellt jedoch ein Aldam

ning als Befehlsemplanger der als Spielball ausserschulischer m Schulen eingeführt werden, cens. 91111 nestan Newering nestan 1946 nestan in Schulen einse in Cha n) səib dəir nəldül məgandi viər nag əttii sprache kaum mehr moglich vuc The Stage auszuwachsen drohi en f

elgreisenden Krise zwischen Leh-Mitardass sich dieser sachliche Streit zu ziners one Argumente: Schlimm ist aller- wick-Radminton für Junioren, Jugendliche Ben und druben gibt es diss Begignung erte Argumente Schlimmer Acte-

ng feeling could fee slammed , according iter Victor low it's time "I aimed for rroughs told ccurate gun." Pe to testify that was, after and ch Burroug ation. sn Junk pias.

ppalling conclu-"that I would lewriter but for yalization of the it has mot "ing. I v

re 'ossession

moe from posses-

u (hobnəgäH\liwhəsllA dssm2) sa leia\leisəid) nunD\grədnəiəM

and united kids would always that kids would always that kids would always that irling mist that neveked her where the k ant point that is called "time" seek the where the k ant point has so called "time" seek the make the kids would always that the first that is called "time" seek the modified of the bouse and get in a caption being a cop? The invitable question. How won just about everything else, and make twenty arrests. I'm not in the seek the point every second of the bouse and get in a caption in the weak they seem to a million of the point every second every second of the point every second every second every second of the point every second every secon kids would always triam.

Fine sent them up to God.

Kins Readers once again been a very.

Alis Readers Poll in a gain been read. gy, something precious, pand you have a friend for it back. But it its the only it is the only it is the only in the part of t blood, screaming, saying her husband had left her again and there wasn't any way to continue and that the Were there any se. A the area. ...
Are Strange people?

"I was lucky. I never really got a comer of a coffee table and of a kill." ont point that is called time.

Alis Readers, Poll time. One "short," year

won inst about everything. A you recover out, any personal, a rid of the Maybe you a confly thing syen and the first of the kids would always thank her for what she'd done. I I made me sick. On the other h got burglarized sked her where the kids were and she responded by vt, get scraped-up k
re I got clocked prett
s never around someb
st jobs, Farina says, h
"Guy's fighting with h
t, and the woman jun
ng her up and him up,
g sued ~~~~~~~ "Guy's fig rt, and the ng her up a g sued or u can't find f entry a serial na ea. Did d out anything ry and exit?
I numbers? 7
id anyone se go we get in e reason is ar-old? Se work, the Strip and Sactification of the Sactificati Addite 100 (1800) £

Chris wollte,im Gegensatz zu Neil,als er von der Schule in Blackpool(wo er auch am 4.0ktober 1959 geboren wurde)abging einen 'soliden' Beruf erlernen.Mit 18 studierte er,wie schon erwähnt wurde auf der Uni in Liverpool Architektur.Zur Musik kam Chris (mit vollem Namen Christopher Sean Lowe)durch seinen Grossvater,der Mitglied Jazz-Entertainment-Gruppe 'The Nitwits'war.Er spielte dort die Posaune und brachte dies auch gleich Chris bei Voller Hochachtung spricht Chris noch heute von seinem Grossvater.Zumal doch die Nitwits immerhin weltweit spielten,sei's jetzt im Pariser Lido oder in den Spielhöllen von Las Vegas.

The last 12 'n the luch 母母

Chris erst und einzige Gruppe hiess 'One Under The Eight', die mit Glenn-Miller-Medlevs zum Tanz aufspielten bei Veranstalltungen in der Nähe Blackpools.Dazu Chris grinsend: "Ich war natürlich hoffnungslos unterfordert... Nebenbei jobbte er als Hotelpage,Gläserspüler in einer Bar und als Disc-jockey.Als at h Color of the er dann aber Neil kennen lernte ,wars aus mit dem nomalen Leben.Er vervollkommnete sein Piano-Spiel und versuchte sich an Neil's Synthie.Zusammen nahmen die Beiden zwei Bänder auf.Sie spielten Disco-Songs nach,wie z.B. Bobby O's 'I'm So Hot For You' oder 'Passion' von den Flirts.

Schulziaum 安省軍事情人多名的管系 田里想为 Dann,1983,als Neil im Auftrag von SMASH HITS nach New York fliegen sollte zwecks Sting zu interviewen,ereignete sich etwas,dass noch sehr wichtig für die Zukunft der noch nicht einmal gegründeten PET SHOP BOYS sein sollte.Neil,der nach einer halben Stunde das Interview bereits in der Tasche hatte,entschloss sich,bevor er Amerika verlassen würde den Discoproduzenten Bobby Orlanda anzurufen und einen Termin zu vereinbaren. Bobby war so begeistert, dass ihn ein Engländer um einen Ter min bat und stimmt zu. So trafen sich die Beiden in einer Hamburger-Bude und nach dem ersten Cheeseburger schon beschlossen Tennant und Mr O eine Platte zu machen.

40 4 4 5 3 3 2 4 5 3 5 4 810 III. Zinupslind job. He doesn't make arrou Peinlich wurde es dann erst,als Neil und sien Partner Chris wirklich zu Bobby eingeladen wurden.Ihre Tapes unter dem Arm betraten sie Orlandos Haus und erlebten eine unangenehme Ueberraschung.Neil:"Wir nahmen alle unsere Songs (die sie in der Zwischenzeit geschrieben hatten, auch West End Girls war darunter) in einem simp-1en 8-Spur-Studio,dass in Orlandos Haus eingerichtet war,auf.Das ganze war ziehm lich frustrierend für uns,da die Resultate uns absolut nicht befriedigten.Wir wussten,dass wir es viel,viel besser konnten."Weiter meint Neil dazu:"Ich glaube er (Bobby) wusste eigentlich gar nicht so genau, was er mit uns anfangen sollte, da es eine Menge andrer Acts gab, für die er schrieb und produzierte." In Verlegenheit kamen aber die PET SHOP BOYS als man sie nach ihrem Gruppennamen fragte. In der Eile viel ihnen als nicht besseres ein als eben 'PET SHP BOYS'!Damit möchte die Gerüchte wiederlegen, die besagen, die PSB hätten sich in einer Zoohandlung kennen gelernt oder dass sie eine Zeit lang in einem Schönheitssalon für Pudel arbeiteten

Com never having been a Vietnam VII paper par par Bobcat Records.Der Song wurde zum Insidertip und alle hippen DJ's von Mallorca bis N.Y. spielten ihn ununterbrochen, gleichfalls wie die amerik. Radiostationen.Dennoch wurde der Song nur in Belgien & Frankreich hoch in die Charts katapultiert.Enttäuscht über den Misserfolg wollten die PSB Bobby o verlassen Sie 'miteten' Tom Watkins,der gerade seine Arbeit mit the Fixx,Wham(Help!)undFrankie beendet hatte.Er sollte sie nun managen und vom Vertrag erlösen.Ein Jahr später lief dann der Vertrag wirklich aus(über eine 5-stellige Summe).Die Plattenfirmen veranstallteten nun einen wahren Wettstreit um die PSB.Schlies-lich gewann Pharlophone (EMI)und die PSB unterzeichneten im März'85.Die erste Platte, die sie unter EMI in England herausbrachten war 'Opportunities'.Am ersten Juli erschien die Single plus zwei verschiedenen Maxi-Ver-

> nite instruction sign en sul non sua ag off his Marlboro, smo in: T did Tracers at the S True of Your Life at the S and Life at the C and Did to the C hugge of the Signification of the C hugge ag off his Marlboro; sn ii. "I did Tracers at the Trace of Your Life at the ne when Chicago theat

and found twin daughters in bed and a boy in the bathtub That's the kind e. But you can't that can change a it on TV. he and Adamson

three or four in the on down the street, Adamson says. "He We used to act out juad car.'

eversed. According to cidents on the show are the experience of the guys vho were under my

 Adamson calls sodic television" Played by Anthony Denison. enty-five guys like Ray Luca in lys Adamson. "We'd lose half a ores, cartage thefts es, omornized crimes as rumpy Sam Giancana. His ing, prostitution, fencing at navere you investigating crime, but as well. Who's running with driving? Where do they hang their broad?

t kind of reality for Fade that people aren't going se-capture scenario every week. Because about. I'm going to try realistic and truthful and

and muthful and DOCL Torello is land uus M 1 hero at JENZ pun re JEMZ pun ig to do

e. He de l'action et l'action et l'action et l'action de la command et l'action et l'actio ngth -21 Engelhardt»; m «Op Zie's glauben

Mom Blubben zum Hauchen in Gestalte Gestalte Gestellen ist Gebeimnis mit Gestellen wo Gebeim zum Hauchen überg gestellt ges More mun det letzte Klassoof The Zwellklässler aus und ginge Andring Andring nund rupfen begann. Sabrisco rosen de la company d Кискисиш Son 29b Asiri Rasilsis in Asy 29bilships in 1920 1 dollnish seisy lorseny gas naliaws mh Inabnh 19b liah nations and Institute and Inst merkanisehes Klassenders gestusiliän s noch! Odet, anders gestusiliän

JEW Abshalblewnamid od oib bnu Ansis oilong oib ler. Aha, dachte ich, das Jacobide die erste Unterschied steht und die bnu sug islszkikhing 3 dillera zu lösen, denn nolzio nob ni doiz noi. 13b nov siisws sib

Ladebrücke, Was The Mormunish auf e zweite und die inte nur lur die Jahnid əldürens in die Augen: bəidəz191nuns rost bedeckt. 3 hinunler-

ni nam iimi hen. Die Einvorania lem h. Mei-



(Halallille)

BOUNDAIN

ADEUR (

, Rajansaj

430

A) E

TUS STE

Was Luzelli,

THAN WON YE

Sep lest Septest Septe

13 18 19 AUTHORITHE TO A STATE OF THE STATE

Stuff out they would be so they say they say they so they would be so they say they STOPHOND LONG CONDES AND STOPHOND STOPH

The ship of the sh

A Could be to the country of the cou

I Jackson dancing his way

My signing of the control of the until the Jacksons sale of the contracts of the contract of the con

Boes. I start to worry.

Later that week Don finally are the signatures. Joe and Katha

ents. Tito, Jermaine, Jackie, Man

chael's brothers. And, in a huge scr Page, "Michael Jackson." You would think that Michael's

of them all. Just the opposite. n an just signed right away – exce

гіәмүг дер 8ируигі

fornia with the contracts of the let back on Monday

goes. I start to worry.

dazu nichts zu sage

A, wahrend Ellen

STEL KINDE 14 151

410

Kommerzien

Vorse

Puggui

hzaq pag

44241

Berlich

dujny 142421

roipi

Jedoch,

Walthers.

104 all

E & Shuttle, and it is

arina oills ... heat his ... heat his ... his ... Fair magg. ne C. ma's ... eant Fair astle ... eant Aann duditii duditii Aann Aann Aann hagg.

of boring parents, Hel children: April, who Brad, find a pair ravaged a small US community and now various degrees of terr and Jay Brown, and a α likes listening to rock n listening to rock music. farmhouse siege to Who liv A CE IS 8

called cam-

thendeben, Wells es uns H

Probleme Car HOS IS A SA

Coppe diplo and a second

POSE CRITY

polescei

s √m b SUOSIE OJUT 1

a ue u

oaueji

u sht to

nghs ci E 01 8

e Sun

ont c

words

ienosa

qey Bu

o grad a Ajsno

ımpr d sid r sole gi

IS SI DE 10M 11

llamn

to sno

OM ISE

IOM 1

brepai

ndicat

ular, King

can be all-important to a Michael Jackson. Who'd have thought that in a sixty-second commercial Mi-chael would allow only one close-up lasting for no more than four seconds? Or that he'd resent Phil Dusenberry's request to take off his sungla that he'd want the film as smiling

Minutes later I get a call recently been promoted and public affairs for PepsiCo, but rom taking a continuing inter, "Roger, we're getting call."



ntroducscovered

sense

premo-



ed novel

in 1952,

consid

ntroduc-

There is a feeling of ness about Burroughs, write my way out" which I have had t, the deaths of Joan who abused alcohol me into ly Spirit, lifelong no choice to as as

to which casional

217 die ganze Familie werden. lich zu einem unvergesslichen A septiblished in the control of the start of the street Attraction of the start of glter Fuchs ist, hat er aber Kinder und Jugendlichen nich nunga-spiel auf dem neuen FC-I gewinnen. Da Foxi durch-aus no Yest-sucert-cens sont steer sucrified in Jungs and the Jungs peariell für de Trick seine Fussballschulbe geputz hungen im Reich der Füchse geform im Reich der Füchse geform im Reich der Füchse geitomage im Auflage und i stionale Fuss-ball-stars für das tionale Fuss-ball-stars für das inn Reich das such gegen neuen FC-R Der Onter and the control of the con A Torning A Torn

A is an is a series of the ser Accordance of the control of the con valrice Kunstwerk gelungen. elbet meint zu seiner Person, im tunft: «Mein Mame ist Foxsi, gesch für Mame ist Foxsi, gesch genn gen sicht iresen. elbe hin übrigeng kein Nierlicht iresen.

d, we soon learn, is to promote D Nichael Jackson is not mentioned To no one's surprise, Don Alan Pottasch, Dan Clark, Pepsi's Drand marketing, and Pam McGuire

In a Paul Squart suit, I go into the conference room, cosed to be intimidated, amused or "H", I'm Don King," he rells one and, gwa wa A few go, "G water and word wheath made in the second man and hard and a second man and m he is the lang.

and with now on top — just in the line of the line of

Flurschaden an-urde für den gu-anz offensichtlich k up wurde f ganz of

Wenn John go Decke ten Jo die D Pech.

sind nusikalischen die schneller s Ende nur

J- I KLIALLY GET DE ertising agency rext & design : dominique zahnd

pervising Pepsi's advertisings advertising reserved I'd hear very line tack on the case, I expected I'd hear very line the Jackson commercials until Phil and Alan were

"Do you know what's going to think there's going to Coke," the major was so you will be so you w

dissipated by the consistent faller were found to be entirely a second to be second

erste 12"-Version produzierten Nicholas Froome und JJ Jeczalik(Art of Noise)und zweite Maxi produzierten Ron Dean Millar(Nuance) und die Latin Rascals. Aber der Titel wurde auch kaum beachtet Dafür bagannen sich die Leute für die vorher - geende PET SHOP-Single zu intressieren EMI ergriff die Gelegenheit,mische den Song nocheinmal neu ab und am 28.0ktober '85 erschien die zweite Version von ihrem er sten Song 'West End Girls'...Und diesmal klappte es,der Song stürmte innert kür sten Song 'West End Girls'...Und dlesmal klappte es,der Song sturmte innert kur zester Zeit sämtliche Hitparaden.Ermutigt von diesem Erfolg,veröffentlichte man
'Opportunities(Let's make lots of Money)' nocheinmal.Der Song scheiterte vielerorts
wegen dem entscheidenden Satz 'Let's make lots of Money'.Der Song wurde falsch verstanden und als purer "Geldmachsong" eingestuft.Dabei sei dieser Zusatz eigentlich
nur als Witz gemeint gewesen."Ich denke es ist irgendwie lustig,wie ernst die Leute
dass nehmen,vorallem in den USA, "meint Tennant dazu."Ich denke,es ist offensicht lich,dass der Song ironisch gemeint ist.Es war geplant,dass der Song das Muster eines Punk-Songs (!) hatte und das Neil dann etwas sinnloses (!) sang.Nun rümpfen alle die Nase,"sagt Chris dazu."Es ist ein traurigklingender Song für mich,"erklärt Neil ruhig."Ich glaube nicht,dass die Menschen den Eindruck haben,dass nur Geldgier hinter dem Song steht.Andernfalls halte ich die Anderen für Dumköpfe!"

是是是是一种的一种的一种的 THE HELD a salis all a salis se Ein anderes Beispiel:Einmal schrieben die engl. Zeitungen,dass die PET SHOP BOYS ei-

neuen Song namens 'Paninario', der stark italienisch angehaucht sei, geschrieben hätten.Da dies total unwahr war, hielten wir doch die Idee für gut und so entstand dann dieser Song.(Bei dem übrigends Chris singt!)

Apropos Gerüchte:Einmal hiess es sogar, dass sich Neil und Chris lieben würden, sprich das die Beiden Schwul seien.Was meint Neil dazu?"Das ist nicht wahr! Ich kann nicht verstehen,dass man soetwas glaubt..."Ein Grund dafür ist sicher der Text zum PSB -'I Want a Lover'. Warum? Nun,der ganze Song ist aus der Sicht einer Frau ge schrieben."Ich habe das bewusst getan.Ich schreibe die Songs extra so!Meine Lieblingssänger sind alles Frauen.Darum sind viele Sachen aus dem Blickpunkt einer Frau gesehen, "verteidigt sich Niel.

ZEXER! 10 = 8 - 4 × 0 +

Postkarten zu verwenden und diese an Weiterhin ist sicher noch einiges intressantes von den PET-SMOP BOYS zu erwarten.Sie sitzen schon wieder bereits im Studio,um ihre neue LP aufzunehmen.Auch ist für Herbst diesem Jahres eine Tournee geplant.Chris: Sie wird gross, mit vielen Effekten und ei-tollen Beläuchtung und... ach seht's euch selber an!" (Auch meine Meinung...)



Discographie

8868848745

singles (7")

WEST END GIRLS

OPPORTUNITIES

WEST END GIRLS

OPPORTUNITIES

LOVE COMES QUICKLY

SUBURBIA

lp's PLEASE DISCO

nou ' their lack of imagination." selves have been chosen carefully not be reported. And the people th ness n

to ki space, and the authorities, being fu ear holocaust, which he som yo ugliness." When he thinks semesaficer ugliness of it, just to

gaining ays, "can be counted on to

asch on two commercials until the lackson commercial until the lackson commercials until the lackson commercials until the lackson commercial until the lackson c

m definitely underdressed.

zu kurz. dieselben etwas man

den