Zeitschrift: New Life Soundmagazine

Band: - (1987)

Heft: 22

Rubrik: Bootlegs; Video vision

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BE A PART OF IT

Die Zeiten sind endgültig vorbei als man noch eine mehr schlecht als rechte Aufnahme in einen Kar stecken konnte und sie dann ton als Bootleg verkaufte ! Heute muss so eine Platte eine nahezu einwandfreie Aufnahme und ein gutge staltetes Cover vorweisen , sonst verkauft er sich nicht . BE A PART OF IT \underline{ist} eine dieser inzwischen zahlreichen Bootlegs. Mit ihren 12 Tracks kann man die Pressung zu den "Marathon"-Bootlegs zählen,und gute Aufnahme macht es mir die leicht, "ein Teil von ihr" zu wer den.

Das Cover ist ganz einfach zu beschreiben: Ein Bild unserer Modes. Irgentwie kommt es mir bekannt vor.Na klar,es ist ja auch ein Foto des letztjährigen Depeche Mode Kalenders.

Die Benotung dieser am 3. November 1984 im Hammersmith Odeon aufge-nommenen Schwarzpressung fällt diesmal überhaupt nicht schwer.

Auswahl der Songs: 6 Aufnahmequalität : 6 Covergestaltung :5-6

Tracks: something to do ,if you want , people are people, leave in silence , somebody,ice machine,lie to me , blasphemous rumours,master and servant, everything counts,see you.

Lohnt sich zu kaufen!!! SCRIPTOR



Scheisse. Einziger Lichtblick bildet der "sensoria"-Clip, der etwas ruhiger zu geniessen ist Aber sonst gibt die Kassette nicht viel her.

scharf und verwackelt aufgenommen worden.

und das auch noch mit Absicht!Kunst ,sagt Ihr ? Nee , das grenzt mehr an eine grosse

Fazit:Wir haben diesen Video so nötig wie der Fisch ein Fahrrad!
Note: 3-4
ESEM

MODE

LIVE LONDON 1983

Diese Schwarzpressung haben wir Euch schon seit diesem Frühjahr angeboten , ist aber trotz der Bootlegflut, die uns in letzter Zeit ereilt hat, eine der besten Depeche-live-LP 's , die bisher erschienen ist . Die Songs sind in weisses Vinyl gepresst und klingen erstklassig. Nur bei ei-Lied ist die Abmischung nem worden , dafür ist bei versaut den anderen Songs der uneingeschränkte Hörgenuss garantiert! Die Tracks stammen von den er sten 3 LP's unserer Modes und bieten einen guten Querschnitt durch ihr frühes schaffen .Mich nur , dass man fast kein Publikum hört ausser am Anfang und Ende der Songs, es fehlt die richtige Live-Stimmung.

Noch kurz das Cover:Lauter Typen, die an der Strippe hängen und über den Wolken zu schweben scheinen.Kein Wunder bei Depeche Mode's Musik.

Tracks: Now, this is fun, two minutes warning, shame, see you, get the balance right, love in itself, pipeline, photographic, told you so, new life, more than a party.

In jeder Beziehung:5-6

ESEM

