

Zeitschrift: New Life Soundmagazine
Band: - (1986)
Heft: 20

Artikel: Marc Almond. Teil 3, Wave good, say hello
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1052450>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

M A R C



Kurz nach Marcs dramatischem Abschieds-Statement ("I no longer wish to sing"), können die Fans bereits wieder aufatmen. Marc verschickt an die 'Cellmates'-Fancub Mitglieder einen erklärenden Brief, in dem es zum Schluss heisst, er wolle einen neuen Anfang machen: "This is not 'Say Hello, Wave Goodbye', more like 'Wave Goodbye, Say Hello'!"

Marcs neuer Club heisst "Gutterhearts" und bereits im ersten Newsletter erfahren wir von seinen Zukunftsplänen: Die erste Single mit seiner "neuen" Gruppe "The Willing Sinners" erscheint im Sommer '84: "The Boy Who Came Back". Der Sound ist neu, beinahe fröhlich, doch die Musiker sind keine unbekannten, sondern grösstenteils Ex-Mambas-Mitglieder: die geniale Annie Hogan (Piano + Keyboards), Martin McGarrick (Cello + Keyboard) und Bill McGee. Neu sind Steven Humphries an den Drums und Richard Riley (Gitarre).

Parallelen zu den Mambas werden später sichtbar z.B. als Marc eine Coverversion von Jacques Brel's "My Death" aufnimmt (als "Gutterhearts"-Flexisingle erschienen)... Aber ebenso wie die Mambas werden Marcs neue Songs einfach nicht im Radio gespielt - Marc stört das jedoch wenig, er hat Spass daran endlich das zu machen, was er schon immer wollte. Das macht sich auch bei seinen Konzerten bemerkbar (die ersten finden Anfang September '84 statt), bei denen Marc auf der Bühne herumquirlt wie selten zuvor und sich die Zeit nimmt, auf die eher schon wieder eindeutigen Zurufe aus dem Publikum zu antworten...

Gleichzeitig zur grossen England-Tournee erscheint seine erste LP "Vermin in Ermine", der die Single "You Have" (Angeblich (Gerücht) einem Ex-Lover gewidmet), vorangegangen ist. Die energiegeladenen Songs erinnern (wie der Titel der LP) an Filme, Filmszenen oder -Charaktere. Die Thematik ('Sleaze'/Dark Side of Love) hat Marc aus alten Soft Cell-Zeiten beibehalten. "Solo Adultos" zum Beispiel spielt u.A. in einem Kinterbordell in Los Angeles (zu dem ironischerweise 'nur Erwachsene' Zutritt haben). Die Hitze wird hier in dem fast nur vom Rhythmus bestimmten Stück (Vom amerikanischen Autor John Rechy inspiriert?) fast greifbar... "Tenderness is a Weakness" (die dritte Single handelt von der bitteren Erkenntnis, dass Zärtlichkeit eine Schwäche sein kann).

Im Dezember '84 kommt Marc mit seinen Willing Sinners endlich nach Deutschland. Sie geben in der Düsseldorfer Philipshalle (auf dem 'Halleluja'-Festival) und im Metropol in Berlin wunderschöne Konzerte, bei denen wir zumindest bei "Ugly Head" kräftig mitwirkten.

Aber nicht nur mit seiner eigenen Band macht Marc Furore. Unbekannter bleiben, dank den schlafenden deutschen Plattenkonzernen + Medien, seine Mitarbeit an Annie Hogans Solo-EP "Kickabye" (Unter dem Pseudonym "Raoul Revère") und bei der 12"-Single "Skin" von den "Burmoe Brothers".

Die grösste Ueberraschung war es, Marc mit

TEIL 3 WAVE GOOD

DISCO GRAFIE SOFT CELL

7"es:

- MUTANT MOMENTS (1980) Potential/L.O.V.E. Feelings/Metro MrX/Frustration
- MEMORABILIA/A MAN COULD GET LOST (2.81)
- TAINTED LOVE/WHERE DID OUR LOVE GO (07.81)
- BEDSITTER/FACILITY GIRLS (10.81)
- SAY HELLO, WAVE GOODBYE/FUN CITY (1.82)
- TOPCH/INSECURE ME (04.82)
- WHAT/SO (07.82)
- WHERE THE HEART IS/IT'S A MUGS GAME (11.82)
- NUMBERS/BARRIERS (02.83)
- SOUL INSIDE/YOU ONLY LIVE TWICE (09.83)
- DOWN IN THE SUBWAY/DISEASE AND DESIRE (11.83)

12"es:

- MEMORABILIA/A MAN COULD GET LOST (2.81)
- TAINTED LOVE/Tainted Love, Where did our Love go/Tainted Dub
- BEDSITTER/FACILITY GIRLS
- SAY HELLO WAVE GOODBYE/FUN CITY
- TORCH/INSECURE ME
- WHAT/!SO!
- WHERE THE HEART IS/ IT'S A MUG'S GAME
- NUMBERS/BARRIERS
- SOUL INSIDE Soul inside/You only live twice/Loving you - hating me/Her Imagination
- DOWN IN THE SUBWAY Down in the Subway/ Disease and desire/Born to lose

Albums:

- SOME BIZZARE ALBUM (1980)
Soft Cell's Track: "The Girl with the patent leather Face"
- NON STOP EROTIC CABARET (12.81)
Frustration/Tainted Love/Speedy Files/ Youth/Sex Dwarf/Entertain me/Chips on my Shoulder/Bedsitter/Secret life/Say Hello, Wave Goodbye
- NON STOP ECSTATIC DANCING (06.82)
Memorabilia/Where did our Love go/What/ A Man could get lost/Chips on my Shoulder/Sex Dwarf

- THE ART OF FALLING APART (01.83)

Forever the same/Where the Heart is/ Numbers/Heat/Kitchen sink drama/Baby Doll/Loving you - hating me/The Art of falling apart

- THIS LAST NIGHT IN SODOM (01.84)

Mr. self destruct/Slave to this/ Little rough Rhinestone/Meet Murder my Angel/ The best Way to Kill/L'Esqualita/Down in the Subway/Surender (to a Stranger)/ Soul inside/Where was your Heart (When you needed it most?)

- SOUL INSIDE (01.84) (US-LP)

Soul inside/You only live twice/Hendrix Medley (Hey Joe, Purple Haze, Voodoo Child)/Torch/Her Imagination

Specials/Flexis:

- SOUL INSIDE 2x7" (alle Maxitracks)
- MARTIN/HENDRIX MEDLEY (limitierte 12" als Beigabe der "The Art of...LP)
- TAINTED LOVE (Franz. 4-track Mini-LP)
- METRO MR X (Flexipop No. 12)
- DISCIPLINE (Flexipop No. 23)
- SAY HELLO, WAVE GOODBYE (Cellmatesflexi-live with Dave as guest at the 1st Mambas-Gig)
- GHOSTRIDER (Gutterheartsflexi live)
- THE ART OF TEARING APART (London, 9.1.84, Hammersmith Palais, Doppelboot- leg)

- THE LIVE AND STUDIOADVENTURES (Peel Sessions/Live)

- MEMORABILIA (London, 8.3.83, Hammersmith Palais/Flexis)
- NON STOP ECSTATIC DANCING (US-Pressung mit "Insecure me" anst. von "Chips on my Shoulder")
- LIVE IM SÜDBAHNHOF '85 (Doppelbootleg Frankfurt)
- YOUR AURA (Gutterhearts-Flexi) Frühj.86

M A R C ALMOND

7"es:

- BLACK HEART/YOUR AURA (06.83)
- YOU HAVE/SPLIT LIP
- TENDERNES IS A WEAKNESS/LOVE FOR SALE
- STORIES OF JOHNNY/SAME (Version)
- STORIES OF JOHNNY 2x7"
- Stories of Johnny/Same (Version)/Blond Boy/Take my Heart
- LOVELETTER/SAME (Version)

ALMOND

Bronski Beat ein Medley aus "I Feel Love", "Love to Love you Baby" und "Johnnie Remember me" singen zu hören/zu sehen. Bronski Beat waren schon immer Soft Cell-Marc Almond-Fans gewesen, und bitten Marc eines Tages, Jimmy Sommerville bei einem Konzert im Hammersmith Palais gesanglich zu unterstützen.

Die Idee "I Feel Love" zu covern, entstand durch ein Statement von Donna Summer, die das Original sang): Sie halte AIDS für eine Strafe, mit der Gott die Erde von den Schulden 'säubern' wolle. - Falls sie genügend Intelligenz besass, den Fernseher oder das Radio einzuschalten, wird sie sich natürlich geirrt haben, dass "Ihr" Lied von zwei Boys gesungen wird, die als schwul (oder bisexuell) bekannt sind...

"I Feel Love" erreicht als Single Platz 3 der englischen Charts. - Im Sommer '85 erscheint die Single Stories of Johnny, später die gleichnamige LP, von der noch Love Letter und The House is Haunted als Singles ausgekoppelt werden. Mit den Songs dieser LP gehen Marc and the Willing Sinners im Dezember '85 in ganz Europa auf Tournee: Deutschland, Belgien, Frankreich, Italien (und später im Mai bereits zum zweiten Mal nach Spanien, wo Marc, ebenso wie in Japan, sehr populär ist).

In Deutschland gibt er die meisten Konzerte und zwar in Frankfurt (wo er uns stolz seine Blinddarmanne präsentierte), Bochum, Berlin (wo Marc in Weihnachtsgirlanden gehüllt Jingle Bells

sang) und Hamburg. Marc singt auch einiges aus dem Mambas-Zeiten(!!!) und ganz neue Songs. Besonders fiel uns "A Woman's Story" auf. Im Original von Cher gesungen, erzählt dieser Song die Geschichte einer Frau, die nur herumgereicht wird, von jetzt ab aber "Nein" sagt, weil sie "real love" gefunden hat (Marc meinte später dazu, das sei praktisch die Geschichte seines Lebens...bis auf seine Unfähigkeit "Nein" zu sagen.).

"A Woman's Story" erscheint als Single und als Titelsong einer EP mit genialen Coverversionen (siehe Petra Faustens Plattenkritik in New Life Nummer 18) u.a. von Peter Hamill, Procul Harum und Scott Engel (besser bekannt als Scott Walker).

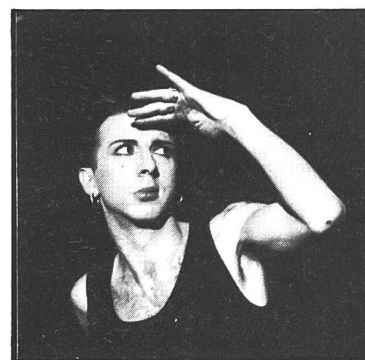
Im Video präsentiert sich Marc mit bis auf einen Streifen (und der ist inzwischen auch weg) kahlasierten Schädel. Hat er es plötzlich nötig, "männlich" zu wirken? (aber ist ja seine Sache). Womit wir in der Gegenwart angelangt wären. Eine neue Single, "Ruby Red", und eine neue EP/LP erscheinen wahrscheinlich noch dieses Jahr, eine Tour durch Deutschland gibt's wohl vorerst nicht. Das meinte jedenfalls Steven Humphries, der Gitarrist der Willing Sinners, mit dem wir in London sprachen.

Also: Lasst Euch von der deutschen Medienlandschaft nicht irritieren (oder einschläfern) - Gute Musik/gute Gruppen muss man selbst "finden" - und Marc Almond mit seinen Willing Sinners (oder den Mambas/Soft Cell) gehört dazu!

Wer irgendwelche Fragen zu Marc Almond und zu seiner Musik hat, der kann sich an Crissy wenden. Sie arbeitet zudem an einem Marc Almond-Fanzine (u.a. mit Beiträgen über Matt Johnson, Depeche Mode etc.) Wer Interesse daran hat, der kann für mehr Information an die untenstehende Adresse schreiben. Zudem ist Crissy am Tausch von Marc-Photos, Live-Tapes etc. interessiert. Bitte Rückporto nicht vergessen!

CHRISSY 'FRANCIE LA GLOOME' GERZ
Mittelsundberg 48

D-5600 WUPPERTAL 12 / West Germany



BYE, SAY HELLO

- THE HOUSE IS HOUNTED BY THE ECHO OF YOUR LAST GOODBYE 2x7"
- The House is Hounded/Broken Bracelets/Cara a Cara/Heartmedley "Unchain my Heart", "Black Heart", "Take my Heart"
- A WOMANS STORY/FOR ONE MOMENT

10"es:

- THE BOY WHO CAME BACK/JOEY DEMENTO
- YOU HAVE
- You have/Black Mountain Blues/Split Lip
- TENDERNESS IS A WEAKNESS
- Tenderness is a Weakness/Love for sale/Pink Shack Blues/The Heel
- STORIES OF JOHNNY (Tracks siehe 2x7")
- LOVELETTER (Special Mix by Cabaret Voltaire/SAME (Version)

12"es:

- SLEAZE/FUN CITY (82)
- BLACK HEART (06.83)
- Black Heart/Your Aura/Mamba
- TORMENT
- Torment/You'll never see me on a Sunday First Time/Megamillionmaniamultimania-Mix
- THE BOY WHO CAME BACK/JOEY DEMENTO/9.84
- YOU HAVE
- You have/Joey Demento, Split Lip

- STORIES OF JOHNNY (Tracks siehe 2x7")
- LOVELETTER/SAME (Version)
- THE HOUSE IS HOUNTED (Mini-LP)
- The House is Hounded (Ectoplasmix)/Broken Bracelets/Cara a Cara/Unchain my Heart "Take my Heart"- "Black Heart"- Medley/Burning Boats
- A WOMANS STORY: Some Songs to take you to the tomb (Compilation one)
- A womans Story/The Heel/A salty Dog/The Plague/The little white Cloud that cried/For one Moment/Just good Friends

Albums:

- UNTITLED (09.83)
- Untitled/Enty eyes/Angles/Big Louise/Caroline says/Margaret/If you go away/Terrapin/Twilight and Lowlives/Twilight and lowlives (Streetwalkingsound track
- TORMENT AND TORERDS (07.83)
- Intro/Boss Cat/The Bulls/Catch a fallen Star/The Animal in you/In my Room/First Time/(Your love is a) Lesion/My former self/Once was/The untouchable one/Blood wedding/Black Heart/Medley: Narcissous, Gloomy Sunday, Vision/Torment/A million Manias/My little Book of Sorrows/Beat out that Rhythm on a drum

- BITE BLACK AND BLUES

- Raul and the Ruined live at the Duke of Yorks Theatre, London, 18.12.83
- The plague/in my Room/Fun City/Gloomy Sunday/Switchblade Operator/Muleskinner Blues/Blue Prelude/Sleaze
- VERMIN IN ERMINE (10.84)
- Shining Sinners/Hell was a City/You have/Crime sublime/Gutter Hearts/Ugly Head/The Boy who came back/Solo Adultos/Tenderness is a Weakness/Pink Shack Blues(+)/Love for sale (+). (+) = Only on Cassette and Compact Disc!
- STORIES OF JOHNNY (09.85)
- Traumas Traumas Traumas/Stories of Johnny/The House is Hounded/Love Letter/The Flesh is willing/Always/Contempt/I who never/My Candle burns/Love and little white Lies

Specials/Flexis:

- LOVELETTER 7" (limit. Auflage mit full-colour-Poster)
- STORIES OF JOHNNY (britische Pressung mit Fullcolourposter)
- MY DEATH (Gutterhearts-Flexi)
- YOUR AURA (Gutterhearts-Flexi live)
- OILY BLACK LIMOUSINE (First Vinyl Conflict-Melody Maker 7"EP 15.02.86)

Projekte/Mitwirken:

- THE IMMACULATE CONSUMPTIVE (Liveaudi-ence, New York, Halloween 1983 zusammen u.a. Nick Cave, Lydia Lunch und Jim Foetus)
- THE WHIP (Sampler): "The hungry Years" Marc Almond mit Andy Sex Gang
- FORCE THE HAND OF CHANCE Psychic TV Album. Marc singt Backvocals in "Stolen Kisses" und den ges. Vocalpart auf "Guiltless"
- SKIN (12") von The Burmoe Brothers
- I FEEL LOVE Bronski Beat und M. Almond erschienen als 7", 10", 12" und Pic. 7"

Videos:

- THE NONSTOP EXOTIC VIDEO SHOW 1982

Diese Zusammenstellung ist nicht ganz vollständig. Leute, die sich auch brennend für Promos, Tapes und Demos, etc. interessieren schreiben bitte an die oben genannte Adresse.

Bericht und Zusammenstellung der Discografie: CHRISSY LA GLOOME und SASCHA BAI FIEND.