

Zeitschrift: New Life Soundmagazine

Band: - (1986)

Heft: 18

Rubrik: News

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

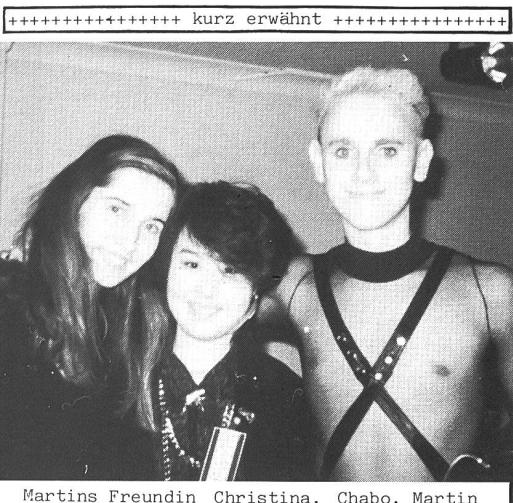
Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NEWS

DEPECHE MODE

- Martin und Andy sind ja allgemein bekannt für ihre Scherze, aber dieses Mal war es keiner ihrer Witze sondern eine soziale Fehlpressung: SIRE RECORDS hat die Anzahl der "People are People"-LP auf der Rückseite mit der Muppet-Show gedruckt.



Martins Freundin Christina, Chabo, Martin

Ein gern gesehener Dauergast Backstage auf der 86er Europa-Tour war Yuri Kawamura, eine unheimlich nette, sympathische Japanerin aus Tokyo. Monatelang hat sie dafür gespakt, nach Europa zu leisen um die ganze DEPECHE-Tour mitzuziehen. Yuri ist 20 Jahre alt und hat eben die Schule beendet. DEPECHE waren so begeistert von ihr Leidenschaft, dass sie ihr gleich einen Tourpass für die ganze Welt-Tour schenkten. Chabo (ihr Kosename) würde sich freuen, mit ein paar DEPECHE-Fans aus Europa in Kontakt zu treten. Sie versteht aber nur englisch und japanisch. Wel lust hat schleibt an:

CHABO YURI KAWAMURA

3-2-7 Nakano
Nakano-ku Tokyo
〒164 JAPAN

ニュー ライブ

ちひつか。

『ディエイジング モード』のアーティスト
写真

川村友里

Sogar was geschrieben hat sie für uns. Das erste heißt "DEPECHE MODE", dann "NEW LIFE", dann "Hello Fans" oder so ähnlich und am Schluss ist ihre Unterschrift. Schöön nicht?

DEPECHE MODE IN CONCERT



Wir werden immer offizieller. Ca. 3 Monate vor dem DEPECHE Gig im Zürcher Hallenstadion (12'000 Zusch.) fragte uns die Plattenfirma, ob wir fürs Konzert Werbesticker machen wollten - wir wollten, Martin entwarf nebenstehenden Aufkleber, der 4000 mal gedruckt und in allen Plattenläden aufgelegt sowie auf die neue LP geklebt wurde. Auf dem Aufkleber war unsere Adresse abgedruckt. Ergebnis: in den 2 Wochen nach dem Gig, über 50 neue Mitglieder! Dickes Dankeschön an die Plattenfirma Phonag (Anita!), dass wir auf diese Weise für den Club werben durften!!!



- Endlich. Für Synthi-Besitzer: English gibt es ein Notenbook von DEPECHE MODE. Zur Single-Collection erschien das gleichnamige Notenbook mit allen Songs der LP.

- Eine neue DEPECHE-Biographie von Dave Thomas ist erschienen (in English). Nachdem DEPECHE bisher Pech hatten mit ihren Kurzbios, werden sie im Herbst beginnen, eine offizielle Bio zusammenzustellen.

- DEPECHE MODE versuchen, dieses Jahr erstmals einige Konzerte in Südamerika, Jugoslawien und ev. Australien zu geben.

- Eine Live-LP ist wieder im Gespräch...

- Alan Wilders Solo-Projekt heisst "RECOIL". Die erste Single erscheint noch im Juni.

- neue BOOTLEGS: in einer Auflage von nur 200 Stück erscheint dieser Tage ein Bootleg mit Aufnahmen von Rotterdam 1982, sowie Ausschnitte versch. Konzerte mit Songs wie "I Sometimes", "oder I like it!". Aufnahmen von 1980 als DEPECHE MODE noch wenig eigene Songs spielten, enthält ein neuer BOOTLEG, der in einer Auflage von nur 50 Stück erschienen ist.

Eine Doppel-Live-EP von London 1982 und 1984 enthalt solche Liederbissen wie "Sun", "Rainbow" oder "Shouldn't have gone that's all right".

QUESTION OF LUST / TIME

BLACK CELEBRATION

1 IT DOESN'T MATTER 2

NEW DRESS

STRIPPED

DRESSED IN BLACK

WORLD FULL OF NOTHING

HERE IS THE HOUSE

FLY ON THE WINDSCREEN

SOMETIMES

Eure liebsten Songs der BLACK CELEBRATION - LP. Der 1. Platz muss zwischen "A Question of Lust" und "A Question of Time" geteilt werden. Die beiden Songs erhielten genau gleich viele Punkte. Mit einer einzigen Stimme Vorsprung vor "It doesn't matter", war auch der 3. Platz von "Black Celebration" unheimlich knapp.

Erfreut bin ich, dass Euch "New Dress" und "Stripped" (das man jetzt schon zu viel gehört hat) auch so gut gefallen haben wie mir. Eine signierte LP von DEPECHE MODE, natürlich "BLACK CELEBRATION" gewinnt Thomas Scholl, CH-Huttwil/BE

DEPECHE MODE BLACK CELEBRATION

Die grosse DEPECHE Tournee ist vorüber, zurück bleibt die Erinnerung. Wir baten Euch in NL 17, uns Eure Meinung zu BLACK CELEBRATION mitzuteilen. Hier zum Trost einige Kommentare:

Black Celebration: Der Text ist super. Martin hat es wieder mal geschafft, die Fans zu verzaubern. "Black Celebration" ist einer meiner Lieblingssongs der neuen LP. Die Stelle, wo Dave "I want to take you in my arms..." singt, finde ich am besten. Er singt diese Textstelle mit vollem Gefühl!

Fly on the Windscreen: Nicht schlecht der Song. Er wurde nur leider zu oft aufgewärmt. Kann ich schon nicht mehr hören. Ich finde es aber gut, Depeche auch mal einen Song einer B-Seite auf 'ne LP gepresst haben.

A Question of Lust: Die neue Single von Depeche. Meiner Meinung, einer der besten Lovesongs, die Martin je geschrieben hat. Wenn er in England kein Hit wird, dann weiss ich auch nicht mehr!

Sometimes: Ein schöner Song zum Einschlafen. Tönt mir aber zusehr nach "Somebody". Gut geeignet für müde Fans.

It Doesn't matter: Der Text ist ja recht gut. Als ich mich dann aber der Musik zuwand verging mir alles. Ich finde den Song sowas von doof und öde. Er hat gar keine richtige Melodie. Dagegen gefällt mir "It doesn't matter" auf der letzten LP super!

A Question of Time: Juhu! Endlich mal was schön fetziges. Am Anfang stimmt der Takt zwar nicht ganz, aber sonst ist der Song voll mein Geschmack! Martin beweist wieder mal sein Können als Songwriter.

Stripped: Einfach super! Wenn DM schon in einem Interview zugeben, sie seien ein wenig pervers ('schuldigung für den abstrakten Ausdruck) und das mit STRIPPED in Verbindung bringen, könnte man es falsch verstehen und als Sex-Song auffassen - dem ist aber nicht so!

Here is the house: Ein Song, der zeigt, dass Synthi-Musik auch menschlich klingt. Dave singt einfach traumhaft; gefühlsvoller geht wirklich nicht! Was würden Depeche bloss ohne Martin anfangen? Auch ein Lieblingssong von mir.

World full of nothing: Zeigt, wie vielfältig Synthi-Musik sein kann. So langsam gewöhnt man sich auch an Martins Stimme. Martin greift ja immer sehr schöne Sachen auf. Der Text passt gut in die jetzige Zeit. Höhrenswert!

Dressed in Black: Der Song gefiel mir schon auf der EP von Record Mirror. Der Text klingt ziemlich hilflos, warum auch nicht! Musik klingt wiederum depechig. Sound von höchster Qualität!

New Dress: Der schärfste Song überhaupt! Den Text sollte man Kohl mal übersetzen, vielleicht sieht er dann ein, mehr für die 3. Welt oder z.B. diese scheußlichen Atomtests zu tun! Wirklich ein rasanter Text. Ein Sahne-Song! Gut geeignet als Single-Auskopplung

Sylvia Scharf, Meerweinstr. 9, D-2000 Hamburg 60

Nachdem wir auf Jürg Steudlers Kritik von "BLACK CELEBRATION" in NEW LIFE No. 17 so an die 50 böse Leserbriefe bekommen haben (Man wollte Jürg vierteilen, aufhängen, abmurksen, erwürgen - tja was war da noch alles? Erschiessen?), dachten wir uns, wir veröffentlichen gleich die Adressen der drei BLACK CELEBRATION - Kritiker. Wenn Ihr also wegen irgend etwas in Wut gerät, schreibt doch bitte gleich an den Urheber!

Nebenbei bemerkt: In USA wurde die BLACK CELEBRATION - LP zusätzlich mit der Single-B-Seite "But not tonight" bestückt. Die deutsche Ausgabe der CD enthält außerdem die Tracks: "But not Tonight", "Black Day" und "Breathing in Fumes".

- o toll! Herrliche Sounds und düsterer Gesang!
- voll super! (4. bestes)

- o altbekannt, aber dennoch, bzw. immer noch schön!
- irre super (5. bestes). Toll gemixt! Ich mag sowieso alle Versionen davon.

- o schrecklicher Gesang, tolle Sounds! Sollte ne Instrumentalversion geben, so wie die letzten Takte des Minimal-Mix!

- Naja, typisch Hitsong. Refrain = schnulzig, sonst aber sehr gut!
- o kein Kommentar! (Heino kanns doch besser!!!)
- igitt, billige Somebody-Kopie (sorry, Somebody mag ich auch nicht!)

- o Tolle Idee, sonst aber nicht so überzeugend. Erinnert an einen Filmsoundtrack (im positiven Sinne)

- sehr originell, sehr anders, zu kurz, musikalisch wertvoll, toll!

- o SUUUUPER - That's the way to do it! Genial! Tolle Sounds! Rythmus!

- voll Power, Wenn so die ganze Depeche LP wär, würde ich noch mehr Über'm Boden schweben als ohnehin schon...

- o Absolut Genial! Much better than "People are people"

- super

- o Nicht schlecht, aber auch nicht das Gelbe vom Ei!

- ähnlich wie "A Question of Lust", nicht schlecht

- o zu soft....eben full of nothing!

- also, das ist etwas zu wenig ideenreich...zu langsam aber ganz nette Melodie

- o Tolle Sounds!!! Irreführender Titel (d.h., lässt mehr erwarten)

- unübertrefflich! Mancher denkt, er wär langweilig. GLATTE LUEGE!

- o Guter Text! toller Gesangseffekt! Allerdings wird Lady Di wohl keine DM-LPs mehr kaufen...

- Der unübertrefflichste Song auf der ganzen Welt, mir blieb die Luft weg. Es ist unfassbar, dass man sowas Geiles produzieren kann

- o Thomas Scholl, Hirschmattstr. 2, CH-4950 Huttwil

- Maren Bode, Käulchenweg 32, D-5000 Köln 91 (Poll)

